

آنسو اور موتی

آنسو اور موتی

نیا نیا شرما

ترتیب

- ۱۔ پیش لفظ (نریش کمار شاد) ۹
- ۲۔ مارجیت ۳۳
- ۳۔ شکست اندر شکست ۵۷
- ۴۔ اور اندھیرا بڑھتا گیا ۷۳
- ۵۔ چاروں کی ادٹ میں ۹۳
- ۶۔ سما دھ ۱۱۱
- ۷۔ غظیم اللہ ۱۳۱
- ۸۔ پچھتاوا ۱۵۳
- ۹۔ بیت مسکرا رہا تھا ۱۸۱
- ۱۰۔ آنسو اور موتی ۲۴۱

تعداد گیارہ سو

بار اول

قیمت ساڑھے تین روپے

کیشی سلیکٹ سنز چاٹری بازار دہلی

مسٹر منموہن کپور کے زیر اہتمام فاروقی پریس دہلی سے شائع ہوئی

اُن آنسوؤں کے نام جو موتی بن سکے

پیش لفظ

آج سے تین سال پہلے کی بات ہے —

مجھے کانپور میں اپنے شاعر دوست کے پاس آئے ہوئے شکل و دو تین دن ہی گزریے
ہوں گے کہ ایک چلچلاتی ہوئی دوپہر کو جب سوتے سوتے اچانک میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ
میرے دوست کے علاوہ دو اور صاحب سامنے کی چٹائی پر بیٹھے تھے اور ان تینوں کے
درمیان ٹہل کا ڈھیلا ڈھالا کرتا اور کھد کی دھوٹی پہنے ایک جہیہ شکل انسان بیڑی کے لمبے
لمبے کش لگاتے ہوئے کوئی کہانی سنا رہا تھا۔ چند لمحوں تک لیٹے لیٹے میں غنودگی کے عالم میں
کچھ جملے سننے کی کوشش کرتا رہا لیکن میری غیر دلچسپی کے باوجود اس شخص کی وجاہت اس
کی شخصیت اور اس کے بولنے کے ریلے اور سحر کار انداز نے بل جمل کر جیسے نیند کی ندی میں

بھنور ڈال دئے اور مجھے مجبوراً نیچے چٹائی پر آکر ان لوگوں میں شریک ہونا پڑا۔

یہ نیاٹے شرم سے میری پہلی ملاقات تھی اور میں نے پہلی بار ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے ان کا نام سنا تھا۔ تعارفی مسرت کے ساتھ ساتھ مجھے قد سے استعجاب اور تائف کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ کہ ایسا البیلا اور سحر کار فن کار آج تک ادبی محفلوں سے اوجھل کیوں رہا۔ اور پھر یہ ملاقات کئی ادبی محفلوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی اور مجھے متواتر ایک سال تک ان کی قربت نصیب رہی۔ ان کی عجیب و غریب حرکات و سکنات اور تحریر خیز حد تک لالہ الیاناہ اطوار کو دیکھنے کا موقع ملا

پہلی ملاقات ہی سے مجھے ان کے ساتھ جو والہانہ لگاؤ ہو گیا تھا ان کی مسلسل قربت سے اس کے نقوش اور بھی زیادہ گہرے ہوتے چلے گئے۔ بلاشبہ وہ حیرت انگیز دلچسپیوں اور خوبیوں کے مالک ہیں۔ زندگی کے ہر شعبے اور ہر موضوع پر ان کی بات چیت اور بات چیت کرنے کا مخصوص لہکتا ہوا انداز اپنے اندر بے پناہ تسکین رکھتا ہے۔ اور پھر اس بات چیت سے جب ان کی ذہانت ان کی علمیت اور ان کے تجربے کی رنگارنگ دھاریاں پھوٹنے لگتی ہیں تو بے اختیار ان کے نطق کے بوسے بسنے کو جی چاہتا ہے لیکن مجھے ان کی علمیت ان کے تجربے اور ان کی ذہانت سے زیادہ ان کی شرافت نفس نے متاثر کیا ہے۔ ایک سال کے دوران میں لاتعداد ایسے واقعات مجھے دیکھنے کو ملے جن سے آسانی یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ نیاٹے شرم اجتماع اعتبار سے زندگی کو انتہائی صحیح سمجھنے کے باوجود انفرادی طور پر ایک معمولی آدمی سے دھوکا کھا سکتے ہیں

اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ایسے عالم میں جب انہیں اپنے کسی نہایت

ہی قریبی دوست عزیز یا رفیق کے سلوک کے پتھر سے غیر متوقع طور پر ٹھوکر لگتی تو چھینے چلانے یا جھنجھلانے کی بجائے ان کے پر تشکوہ اور پرسکون چہرے پر ایک ٹھنڈے ٹھنڈے اور ہلکے ہلکے تبسم کی پر چھائیاں نو دینے لگتیں اور اس وقت یوں معلوم ہونے لگتا جیسے اس کو دیتے ہوئے تبسم کی عقابانی نظریں جانتی ہیں کہ انسانی فطرت اتنی میلی نہیں ہے یہ میل ناہموار سماجی اقدار کی پیداوار ہے اور جہل ناک میں سمجھ سکا ہوں انہوں نے اسی تبسم کی ٹھوکریں کھا کر اپنے ذاتی تجربوں کو پورے سماج پر پھیلا دیا ہے اور اپنے قلم کی روشنائی سے اس میل کو دھونے کی شعوری کوشش میں ادب اور آرٹ کا سہا تلاش کیا ہے

ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں میری معلومات زیادہ نہیں ہیں تاہم ان کی قربت اور رفاقت کی امداد سے میں نے ان کی زندگی کے ایسے چند موڑ ڈھونڈنے کی کوشش ضرور کی ہے جو ان کے ادبی اور فنی رجحانات پر گہرا اور نمایاں اثر رکھتے ہیں وہ مشرقی پنجاب کے ایک متمول خاندان میں پیدا ہوئے لیکن ان کے والد کی زندگی کا اکثر حصہ اپنی ملازمت کے سلسلہ میں یو۔ پی میں گزرا۔ چنانچہ بنائے شہر نے اپنی ابتدائی تعلیم ڈیرہ دون۔ کاپور اور الہ آباد کے اسکولوں اور کالجوں میں حاصل کی۔ اور ان کی افسانہ نگاری کی ابتدا اس وقت ہوئی جب وہ بشپرناتھ سائن دھرم انٹر میڈیٹ کالج کاپور کے طالب علم تھے۔ وہاں پر دفیسر ہری کرشن سکسینہ نے ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں بڑا اہم رول ادا کیا۔ اس کے بعد الہ آباد کے ماحول نے ان صلاحیتوں کو اور جلا بخشی اور ناظم وجدانی کے نام سے درمیانے درجے کے جرائد و رسائل میں ان کی کہانیاں چھپنے لگیں

جس زمانے میں انہوں نے افسانہ لکھنے کی ابتدا کی اس وقت افسانوی ادب کی محراب میں منشی پریم چند اور مہاشیہ سدرشن کی قبیل جلمگاری تھی اور نئی پود کے اکثر و بیش تر لکھنے والے انہیں افسانہ نگاروں کی مقبولیت اور ادبی حیثیت سے متاثر ہو کر ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ چنانچہ اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں کی طرح نیاٹے شرمائی اس دور کی کہانیوں پر بھی انہیں افسانہ نگاروں کے اثرات کی چھاپ ملتی ہے۔

الہ آباد سے تھیل علم سے فارغ ہو کر آگے نیاٹے شرمائی کسی سیدھے سادے ہندوستانی متوسط طبقہ کے نوجوان کی طرح اپنی زندگی کو کسی عام فہم اور شینی قسم کی ترتیب کے سانچے میں ڈھال لیتے تو شاید آج کے نیاٹے شرمائی سے ناقابل شناخت حد تک مختلف ہوتے۔ ان کی شخصیت ان کی پوری نفسیات زندگی اور زندگی کے متعلق ان کا موجودہ رویہ بالکل جداگانہ ہوتا۔ لیکن ان کے لالہ بالیا نہ مزاج نے ان کی انفرادیت کی لاج رکھ لی اور اسے نکھار سنوار کر اس قابل بنا دیا کہ وہ آج زندگی کے گونا گوں پہلوؤں سے خطرناک حد تک آگاہ ہیں لیکن اس لالہ بالیت کے دوران میں بھی وہ اپنی شخصیت کے خاکوں میں ایک چابک درست مصوّر کی طرح کئی طرح کے رنگ بھرتے رہے۔ انہوں نے کئی زبانیں سیکھیں۔ کئی زبانوں کے ادب اور فلسفے کا مطالعہ کیا اور کئی طرح کے کرداروں سے مل کر انسانی فطرت کے مختلف مظاہر کو دیکھنے اور جانچنے کی جدوجہد کی۔ راگ و دیا اور جوش میں مہارت حاصل کی۔ فلمی کہانیاں لکھیں۔ زندگی کے مختلف مقامات پر اپنے ذہن کے دامن کو حیرت انگیز حد تک نئی نئی معلومات اور نئے نئے مشاہدات سے بھر پور کیا۔

اور اسی دوران میں شہور بنگالی مصنف سرت چندر چٹوپادھیائے سے
ان کی راہ ورسم پیدا ہو گئی۔ نیاٹے شرم کو بنگالی ادب سے جو گہری وابستگی ہے اُس
کی بہت حد تک ذمہ داری اسی راہ ورسم پر ہی عائد ہوتی ہے۔ سرت کی فنی جستجو اور
رچاؤ سے نیاٹے شرم بہت متاثر ہیں اور اپنی کہانیوں کے مجموعی تاثر کو گھمبیر اور پائدار
بنانے میں سرت چندر کے اسلوب اور تکنیک نے انہیں بہت آسرا دیا ہے۔

ان کی صحرا نوردی کا یہ پہلو خاص طور پر قابلِ توجہ ہے کہ انہوں نے زندگی کی کسی
سیج پر بھی مطالعہ کا دامن نہیں چھوڑا۔ اس مطالعہ کا اطلاق ان کے محبوب مصنفین
سرت چندر ٹیکسپیر گور کی ورثہ و خوف کی تصنیفات پر ہی نہیں روزمرہ زندگی کے
سماجی اور اقتصادی مسائل پر بھی ہوتا ہے۔ مختلف وقتوں اور وقت و حالات
کی مختلف کیفیتوں میں ان گنت کردار اپنی نئی نئی الجھنوں سے نئے نئے دکھوں اور
نئی نئی خوشیوں کے ساتھ ان کے ذہن و جذبات کی دنیا میں داخل ہوتے گئے اور
ان کی تخلیقی صلاحیتیں ان الجھنوں۔ ان دکھوں اور ان خوشیوں کی آئینہ میں اترا ترا کر
افسانوں اور کہانیوں کا روپ دھارن کرتی گئیں

انہیں یقیناً اپنے ان کرداروں کے ساتھ بڑا طویل طویل سفر بھی کرنا پڑا ہو گا۔ کبھی
پڑھے میڑھے خارزار راستے بھی لانگٹے پھلانگٹے پڑے ہونگے۔ کبھی دفعہ ان کے ساتھ
قتل تک ہو جانا پڑا ہو گا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں انہیں جذباتی اور ذہنی صحت کی گردکٹی
دھوپ میں تپ کر ہی ان کا فن اتنا موثر حسین اور تابناک ہوا ہے۔ سب سے بڑی
بات یہ ہوتی کہ وہ اپنی ذات کے خول سے باہر نکل کر پوری انسانیت میں اپنے آپ
کو مدغم کرنے میں کامیاب ہو گئے

”آنسو اور موتی“ کی تقریباً تقریباً تمام کہانیاں اس امر کا ناقابل تردید ثبوت فراہم کرتی ہیں کہ ان کے سینوں میں نیشے اور نشاط آگیں رومانوں کے فانوس ہی نہیں جلتے۔ سیم گوں پائلوں کے چھناکے ہی نہیں گونجتے۔ عنبریں اور حبیب زلفوں کے گھنے سائے ہی نہیں لہراتے ایک انسانیت نواز اور چوٹ کھائے ہوئے دل کی دھڑکیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ ایک حساس اور باشعور انسان کا صاف ستھرا فکر بھی جھلک رہا معلوم ہوتا ہے۔ ان کہانیوں میں انہوں نے ایسے ناموافق حالات اور وہنا بکار چہرے بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے جو زندگی کو آگے بڑھنے سے روکتے ہیں اور انسانی ارتقا کے پیچھے کوٹا گھمانا چاہتے ہیں۔ مثال کے طور پر اس مجموعہ کی پہلی کہانی ”مارجیت“ کو لیجئے۔ انسانی محبت کے کھیل میں بسا اوقات حالات کچھ ایسی صورت اختیار کر لیتے ہیں کہ مار اور جیت کے جذبے اپنے معنوی تضاد کے باوصف ایک ہی ذخیر کی دو کڑیاں معلوم ہونے لگتے ہیں۔ نیاٹے شرمانے اپنی اس کہانی کی عمارت کچھ ایسے ہی حالات پر استوار کی ہے۔ اور ہندوستان اور پاکستان کے فسادات کے پس منظر سے کہانی کے پلاٹ کا خمیر اٹھایا ہے۔ شروع سے آخر تک سبھی کرداروں کے ذہنی خطوط پر رومانیت کی ہلکی پھلکی بدلیاں چھائی رہتی ہیں لیکن محبت اور دمان پر بھی چونکہ سرمائے کا جارہ ہے۔ اور دیویندر سماجی اعتبار سے ایک ایسے طبقے سے تعلق رکھتا ہے جسے اس ہرجائی سماج میں محبت کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اس لئے وہ اس پوری رومانی فضا میں دوسرے کرداروں سے کٹا کٹا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے دوست اور اس کی محبوبہ اس کے احساس پر متواتر طنز اور تضحیک کے نشتر چلاتے رہتے ہیں اور ان نشتروں کے بوچھاڑ میں کہانی کے اختتام پر دیویندر

کما خلو ص اور اس کی محبت کی گھمبیر تا بڑی شدت سے ابھرتی ہے اور قاری محسوس کرتا ہے جیسے دیویندر کی بجائے گولی اس کے اپنے سینے میں لگی ہو۔ یہاں کہانی کے دوسرے کرداروں اور دیویندر میں افسانہ نگار نے ایک ایسی تمیز روا رکھی ہے جس کا بھرپور انکشاف کہانی کی آخری سطور پڑھنے کے بعد ہوتا ہے۔ دیویندر ہنساکے روپ میں دراصل پوری انسانیت کی نگہبانی کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور اس فرض کو سرا انجام دیتے ہوئے اسے اپنی جان تک کا بلیدان دینا پڑتا ہے

”شکرت اندر شکست“ پر بھی اداس اداس رومانیت محیط ہے اور اس رومانیت کو کہانی کے موسیقانہ ماحول نے اور بھی اثر انگیز اور دلکش بنا دیا ہے کہانی کا اسلوب اور بیان بھی خالصتاً موسیقانہ ماحول میں ڈوبا ہوا ہے یہاں تک کہ تشبیہیں اور استعارے بھی موسیقی سے متعلق ہیں جیسے کملا کے صن و جمال کا نقشہ یوں بیان کیا گیا ہے۔

”باگیشری جیسی وہ بھولے بالوں والی نازک اندام لڑکی دنیا بھر کی رنگینوں کو اپنے ساتھ سمیٹ لاتی تھی اور مال کونس کی پردہ ہوک چھوڑ کر چلی جاتی تھی۔ اس کے الفاظ بے جے دنتی اور گن ملی کے پیٹھے پیٹھے سحر انگیز نغموں میں تحلیل ہو کر اس کے لعلیں ہونٹوں پر مچلتے تو گویا برج اور نلت کی مستیاں لوٹ پوٹ ہونے لگتیں۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں والی سبک مزاج کملا سرا پا سنگیت تھی۔“

دونوں کے اظہار محبت کی تصویر بھی بڑی نازک اور لطیف اشاریت کے ساتھ اسی موسیقانہ فضا کے رنگوں سے کھینچی گئی ہے۔

”کملا بہت سنجیدہ ہو گئی۔ وہ بولی۔ آپ نے سکھایا ہے کہ اگر لے درست جا رہی ہو تو اس کو بلمبت کر دینے سے راگنی کا ٹھاٹھ نہیں بگڑ جاتا ہے۔“
اس نے کہا تھا ”ہاں کملا“

اور کچھ دیر کے لئے دونوں ہی چپ ہو گئے تھے اور پھر وہ سوچتے سوچتے بول اٹھا تھا ”راگنی کے ٹھاٹھ کو بگاڑ سے بغیر راگنی کو درست سے بلمبت بھی تو وہی فن کار کر سکتا ہے جس کو یہ یقین ہو کہ یہ راگنی اس کی اپنی راگنی ہے اور اسے اپنی اس راگنی پر اختیار ہے۔“

کملا نے سر جھکاتے ہوئے کہا تھا ”کبھی کسی راگنی نے کسی فن کار سے یہ توہرگز نہ کہا ہو گا کہ اسے اس پر اختیار ہے۔“

اس نے کہا تھا ”مگر راگنی احساس تو کر دیتی ہے۔“

کملا کے لہجے میں حیا کی پائیزگی تھی جب اُس نے کہا تھا ”اور اگر راگنی کو احساس کرنا ہی نہ آتا ہو“ اور اتنا کہتے کہتے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا مگر کملا کی اپنی اس پہلی نے اس کی اپنی زندگی کی پیچیدہ ترین پہلی کو ایک ہی لمحہ میں سلجھا کر رکھ دیا تھا۔“
اس کہانی میں بھی ایک متوسط طبقے کا نوجوان آرٹسٹ دیوبند کی طرح ایک بورژوا لڑکی کی محبت میں مبتلا ہو کر طبقاتی کشمکش کو چیلنج کرتا ہے اور اس محبت کے صلے میں سماج کی طرف سے اسے ایک شکست ملتی ہے۔ وہ ناکام ہو جاتا ہے لیکن شکست کا یہ سلسلہ یہیں نہیں ٹوٹ جاتا۔ بلکہ اس شکست کی کوکھ سے ایک اور شکست جنم لیتی ہے سماجی ماحول اس وقت اس محبت کو جائز قرار دیتا ہے جب اس کی مجبور زندگی کے متواتر حادثوں نے ہڈی ہال ہو کر موت کی آغوش میں سکھ کا سانس لے رہی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی

فن کار کی وہ گونہ شکست کی ذمہ داری اس کے رومانی دل و دماغ سے زیادہ سماج کی بے بصری، طبقاتی تقسیم اور اس نظام زندگی کے اوٹ پٹانگ رسم و رواج پر عائد ہوتی ہے

”اور اندھیرا بڑھتا گیا“ تجربے کی گہرائی اور مشاہدے کی وسعت کی بیک وقت بڑی حسین اور دردناک تصویر ہے۔ اور اس تصویر میں ایسے بیش تر نوجوانوں کے ذہنی خدو خال جھلکتے ہیں جن کی آوارہ مزاجی اور خام کاری ایکٹرنے کی دھن میں بمبئی کا رخ کرتی ہے۔ اور وہاں اس ماحول کی اصلیت اور زمانے کی پے پے ٹھوکریں اکثر اوقات نہایت بے دردی اور سنگینی سے ان کے مزاج کو ہوا کرتی ہیں۔ اور اندھیرا بڑھتا گیا“ ایک ایسے ہی آوارہ مزاج نوجوان کی کہانی ہے۔ کرداروں کے نفسی تجزیے اور ان کی داخلی کیفیتوں کے زیر و بم کافی سوجھ بوجھ اور فن کارانہ گہرائی کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ خاص طور پر بڑے بھیا کا کردار اس ضمن میں کافی اہم ہے۔ بڑا بھیا ایک سائے کی طرح اس نوجوان کی لاابالیانہ شخصیت کے پیچھے چھپے چلتا ہے اور یہ سایہ عین اس وقت اپنی پوری محبوبیت اور عنائی کے ساتھ ایک صحت مند انسان کے رنگ روپ میں سلنے آتا ہے جب اس کا چھوٹا بھائی (آوارہ مزاج نوجوان) ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں امراض سے گلے سڑے جسم کے ساتھ پوری فلمی دنیا کی جاذب نظر اور رنگین و عناف صداؤں پر ایک گھنا ونا طنز بنا ہوا ہوتا ہے اور اسے ساری کائنات اندھیرے کے ایک اتھاہ سمندر میں ڈوبتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس وقت بڑے بھیا کا خلوص جسے وہ اپنی خام کاری کے باعث بے رحمی اور تشدد سے تعبیر کرتا رہا تھا روشنی کا بینا رہن کر اس کے بیمار احساس اور مرجھاتی ہوئی جان بلب زندگی کو اپنی

آغوش میں سے لیتا ہے

” چناروں کی اوٹ میں “ منظر کشی اور تشبیہات کے اعتبار سے بڑی دل نشیں کہانی ہے۔ اس میں مصنف نے کہانی کے گرد ایک مرد اور دو عورتوں کی تئیکٹ کا احاطہ کر کے دو عورتوں کی باہمی رفاقت کے فطری جذبے کو بڑے حسین اور گہرے انداز میں اجاگر کیا ہے شروع شروع میں تمام کرداروں کے نقوش بہت مدھم اور ہلکے ہلکے رنگوں میں ابھارے گئے ہیں۔ لیکن جوں جوں کہانی آگے چلتی ہے یہ رنگ شوخ اور پرتشش ہوتے جاتے ہیں اور ان رنگوں کی اوٹ میں چھپے ہوئے ان کے داخلی اور نفسیاتی محرکات کی طرف بھی بڑے بلیغ اشارے کئے گئے ہیں۔

خاص طور پر اس کہانی کا آخری حصہ بے حد موثر ہے جس میں جیون اپنی بوی لٹا کے انتقال کی خبر اپنی مالکہ وینا کو سنانا ہے۔ وینا پر اس خبر کا رد عمل اور خود افسانہ نگار کا رد عمل دونوں ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے تڑپھے آرے جذبے چند لفظوں میں ایک مستقل کرب بن کر اس ٹریجڈی کا انجام بن گئے ہیں۔

” اور ایک رات جب چاند اپنی کرنوں کو چند رکھی کے سر پہ بچھا کر رہا تھا رات رانی کا تبسم لطیف خوشبو بن کر فضاؤں میں تھیل ہو رہا تھا چناروں کی نرم کونپلیں وجد میں جھوم رہی تھیں۔ سفید سے کئے بلے بلے سائے متحرک رہے تھے۔ حوض کا نیلگوں پانی ہلکی ہلکی لہروں کے تار پر شام کلیان کا مدھر گیت گارہا تھا جیون نے وینا کو تار دیتے ہوئے کہا ” لٹا مر گئی ہے۔“

وینا پر سکتے کا دورہ پڑا۔ اس نے پوچھا ” کب “

جیون نے جواب دیا ” کل “

کچھ دیر کے لئے دونوں خاموش ہو گئے۔ پھر جیون خود ہی بولا۔ ”تپ دق کا علاج دنیا میں کہیں نہیں ہے۔“

دینا خاموش رہی اور دُور بہت دُور کلو کی فلک بوس پہاڑیوں کی آغوش میں ندی کے کنارے لتا کی چتا بھڑک بھڑک کر خاموش ہو چلی تھی۔ — دینا کی پلکوں پر آنسو آ گئے۔ وہ بولی۔ ”کتے انتظار کی زحمّتوں کے بعد خدائے جیون تمہیں میرا بنایا ہے“ اور یہ کہہ کر اس نے جیون کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا

جیون کی انگلیاں دینا کے گیسوؤں میں الجھ گئیں۔ پرند چھپا اٹھے۔ چاند کی شہابیہ عس حوض کی لہروں سے کھیلنے لگیں۔ رات رانی نے خوشبوؤں کی جھولیاں اُڑا دیں۔ اور دور جہاں پیل کی ننھی ننھی ٹہنیاں سبزے پر ٹلائی لاکھ کے قطرے چھڑک رہی تھیں وہاں چناروں کی اوٹ میں جھولا اب بھی پڑا تھا۔ —

جھولے کا تصور دے کر مصنف نے جس خوبصورتی اور رقت بھرے انداز میں لتا کی تصویر کھینچی ہے اس کی داد نہیں دی جاسکتی

نیا شے شرمانے ہندوستان کی تاریخ ماضی کی گچھاؤں سے بھی کچھ ایسے کروا ابھار کر اپنے افسانوں کے راج سنگھاسن پر بٹھائے ہیں جو اپنے وقت اور اپنے زمانے میں آدمیت اور آدمیت کے تقاضوں کے نمائندہ تھے۔ عظیم اللہ ایک ایسا ہی کردار ہے۔ ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کے پس منظر سے اس انقلابی ہیرو کی عظمت کے جن نازک اور لطیف پہلوؤں سے انہوں نے نقاب کشائی کی ہے۔ یہ انہیں کا حصّہ ہے۔ ساری کہانی کی فضا میں جیسے عظیم اللہ کے باغیانہ دل و دماغ کی حدیثیں کچھ اس طرح گھل مل گئی ہیں کہ ایک ایک لفظ شعلے کی طرح دھکٹا ہوا

محسوس ہوتا ہے ادا آخر ہیں جب ہیولاک عظیم اللہ کے مکان کی تلاشی لیتے ہیں
 اچانک ایک سیاہ آنسو کی صندوقی کو کھول کر دیکھنے لگتا ہے تو افسانہ نگار یہ کہہ
 کر ہیولاک کی توقعات اور اس کی دخترانِ وطن کی عنت و عصمت پر استہزائیہ
 قہقہہ لگا کر عظیم اللہ کی عظمت کو اور بھی ود بالا کر دیتا ہے کہ

”————— اچانک ہیولاک کے ہاتھ سیاہ آنسو کی ایک صندوقی
 لگی۔ انگریز حاکم کی نگاہوں میں اس پر روشنی بن کر ناچ اٹھی۔ فوراً قفل توڑا گیا۔
 صندوقی میں ان انگریز دوشیزاؤں کے محبت نامے تھے جو انہوں نے اپنے ڈارلنگ
 عظیم اللہ کو لکھے تھے۔“

سادہ اگرچہ پوسے طور پر تاریخی کہانی نہیں ہے لیکن افسانہ نگار کے
 ذہن میں اپنی موجودہ معاشرت کے کرداروں کے دوش بدوش ماضی کی تائید کے
 کردار بھی چلتے ہیں ایک کہانی میں دو کہانیوں کی متوازی لہریں چلتی ہیں اور انجام کار یہ دونوں
 لہریں گتھم گتھا ہو جاتی ہیں اور افسانہ نگار محبت کو انسانی زندگی کے ماضی اور حال کے پس منظر
 میں جانچ کر یہ نتیجہ اخذ کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے کہ آج تک اپنے معاشرتی نظام کی غلط
 قبیلوں کی وجہ سے انسان اس حد تک لاپچی اور حریص بن رہا ہے کہ دنیا بھر کی شکست
 کو اپنے ہاتھوں میں سمیٹ لینے کے لئے اپنے بچوں کے خون تک کی بازی لگا دینے سے
 بھی اس نے گریز نہیں کیا۔

”پچھٹاوا“ ایک ایٹر ماڈرن ہندوستانی خاتون کی بے راہ روی پر ایک عبرت آمیز
 طنز ہے۔ انجینئر کا کردار بظاہر نہایت خاموش اور پھیکیا سا معلوم ہوتا ہے لیکن اس خاموشی
 اور پھیکی پن میں بھی زندگی اور خلوص کے عناصر کار فرما ہیں لیکن ایٹر ماڈرن خاتون نے اپنے

ذہن و دماغ میں رو مانیت کا کچھ ایسا تانا بانا ہوا ہے کہ اس کی آنکھیں ان عناصر کو نہیں بھانپ سکتیں اور آخر میں جب اس رنگین ٹانے بانے کو حقیقت اور اصلیت کی ضرب توڑ کر رکھ دیتی ہے اور اس کے نشیے خوابوں کی کڑیاں ربڑہ ربڑہ ہو جاتی ہیں تو اس کے احساس و شعور کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ اور اس طرح احساس کی بصیرت اور شعور کی بصارت اس کی ارد و واجی زندگی میں ایک خوشگوار انقلاب کا موجب بنتی ہے اس کہانی کا ایک اور اہم اور قابلِ تامل پہلو یہ ہے کہ مصنف نے جہاں پارہ (زقاصہ) کے ماحول کی عکاسی کی ہے وہاں جزئیات نگاری کی حد کر دی ہے اور یہ جزئیات نگاری وہاں تو واقعی ایک مستقل فن بن گئی ہے جہاں مصنف نے فنِ قص کے بارے میں اپنی وسیع اور تاریخی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ اور دیومالا کے گہرے مطالعہ کو بنیاد بنا کر فنِ قص کی بنیادی غرض و غایت کا تجزیہ کیا ہے۔ ”اور سنی کی لاش کو کندھ پر رکھ کر شو و تیا کے کونے کونے میں بھٹکنے لگے۔ ہمالیہ کے روتے ہوئے آتشباروں نے آپس اور مخموم کر دیا۔ دادیوں میں چٹکی ہوئی کلیوں کے پھٹے ہوئے دامنوں کو دیکھ کر وہ اذرت پ اٹھے۔ کالی گھٹاؤں کی پرہول سسکیوں نے ان کا رہا سہا قرار بھی چین لیا۔ نہ ختم ہونے والی فرقت کی گھڑیوں نے انہیں دیوانہ بنا دیا۔ ان کے صبر کے پاؤں ڈول گئے۔ ان کے قدموں کو حرکت ہوئی۔ شوٹا نڈو کی تخلیق ہوا ٹھی۔ دنیا دہنے لگی۔ چاروں طرف ناہارک مچ گئی۔“

یا جیسے ایک جگہ کام رتی کے بولوں کی تاریخ کا جائزہ لیتے ہوئے کہانی کے ایک کردار پنڈت جی کے زبان سے کہلوا یا گیا ہے۔

”شیو جی نے کام دیو کو بھسم کر دیا۔ دنیا کا نپ اٹھی۔ سنسار کی تخلیق بند ہو جائے گی۔“

اس خیال سے دیوتا لرز اٹھے اور کام دیو کی محبوبہ رتی کے جذبات کی دُنیا تہ دِبالا ہو گئی۔ وہ روئی۔ وہ چلائی۔ وہ گلاب کی پتی پر شبنم کے قطرے کی طرح کانپتی ہوئی شیو کے حضور میں دوزانو ہو گئی۔ وہ اپنے کام دیو کے جیون کی ٹھیک مانگ رہی تھی۔ اس کا دل اس کے آنسوؤں میں بہا چلا جا رہا تھا۔ وہ چلائی مہاراج! جب دُنیا میں محبوبوں کی ملاقات نہ ہوگی۔ برساتیں انکارے اگلنے لگیں گی۔ بسنت کا موسم سیاہی کا لبادہ اڑھ لے گا۔ سادون کے بادل شعلے برساتے لگیں گے۔ کوئلیں کوکئی کوکئی مر جائیں گی پیپہوں کے جگر پھٹ جائیں گے اور آپ کی پاروتی بھی تو خون کے آنسو روتی روتی آنکھوں کی جوت سے محروم ہو جائے گی۔ شیو کو رحم آگیا۔ انہوں نے کام دیو کو جیون دان دے دیا۔ آسمان میں تقارے بچنے لگے۔ فضا میں لفیروں کی صدا گونج اٹھی پریمیوں نے شکریہ پھونک دئے۔

اندلیہ بیاں کی اس فنی خوبی کے ساتھ ساتھ اس کہانی میں مصنف کے سماجی شعور کی بالغ نظری اور دور رس بھی قابلِ غور ہے۔ افسانہ نگار اس اٹل اور مکروہ حقیقت سے بے خبر نہیں ہے کہ سرمایہ دارانہ سماج میں آرٹ نہیں بیپ سکتا۔ یہاں اس کی ساری عظمت جھوک اور پیاس کے بازاروں میں نیلام ہو جاتی ہے۔ ایک طرف اگر کوتاہ گردن سلیم نے پارو کو فنی رعنائیوں کے ساتھ ساتھ اپنے بدن کے ایک ایک زاویے تک کو فروخت کرنے کے لئے مجبور کر رکھا ہے تو دوسری طرف اس کے چاندی کے تاروں نے پنڈت جی ایسے نیک دل اور منجھے ہوئے جہاندیدہ فن کار کے ضمیر کو بھی جکڑا ہوا ہے اور وہ سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ایک تعفن آمیز گھٹن ہے۔ جو پارو کے سارے ماحول پر چھائی ہوئی ہے اور جس کے زیرِ سیاق

آرٹ کے یہ پجاری ایڑیاں رگڑ رگڑ کر اپنے آپ کو زندہ رکھ رہے ہیں
 بنائے ثمرانے چھوٹے چھوٹے واقعات کا سہارا لے کر کافی شدت اور کامیابی
 سے اس گھٹن کی پوری کیفیت کو اپنی کہانی کی مجموعی فصاحت میں سمو سنے کی کوشش
 کی ہے

”اور بت مسکرا رہا تھا“ انسانی جذبات اور شعور کی کشمکش کی بڑی دلچسپ داستان
 ہے افسانہ نگار نے بڑی گہرائی اور دیرپائی سے کہانی کے ہیرو راکیش کے دل و دماغ
 کی داخلی کیفیتوں کے نہاں خانوں میں جھانک کر یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ایک اچھے ہوئے
 نظام حیات میں جذبات اور شعور کی یہ کشمکش کس طرح مہلک اور جان لیوا ثابت ہوتی
 ہے

راکیش ایک ایسا کردار ہے جو زندگی کے ہر موڑ پر اپنے دل و دماغ میں ایک تضاد
 پاتا ہے اور ہر مرتبہ اس تضاد کا نتیجہ کسی نہ کسی حادثے کی شکل میں رونا ہوتا ہے اور ان
 مختلف حادثوں کی کڑیوں کے ملنے سے کہانی بن جاتی ہے لیکن حوادث کے اس صنم خانے
 میں راکیش کے والد کا بت اس وقت تو واقعی کسی جیتے جاگتے کردار کی طرح کہانی کی فضا
 میں سانس لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے جب راکیش اپنے ضمیر کی آواز کی بازگشت اس
 بے جان محبت میں گونجتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اگر راکیش کو اپنے کسی اقدام پر خوشی کا
 احساس ملتا ہے تو اسے اس بت کے شگین سینے سے بھی مسرت اور انبساط کی چمکیلی
 لہریں پھوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً جس دن راکیش رینو کا کو موت کے منہ سے
 بچا تھا۔ اسی رات اپنے والد کے بت کو دیکھ کر وہ سمجھتا ہے۔

”بت کی نگاہوں میں چمک ہے۔ اس کے لبوں پر تبسم ہے۔ اس کے چہرے

کی لکیروں پر جذبات کی ایک سنجیدگی انگڑائی لے رہی ہے۔“

اور جب کسی ناکامی اور محرومی کا احساس اس کی روح کو افسردہ کر دیتا ہے تو اسے بے روح بُت کا دل بھی بھجا بھجا دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً جب دنیا اس پر طرح طرح کے الزام دھرتی ہے۔ رضا کار اسے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اور شرم بند ہو جاتا ہے ایسے عالم میں جب وہ بُت کی صورت دیکھتا ہے تو اسے یوں معلوم ہوتا ہے ”جیسے بُت کے چہرے پر بھی کوئی جذبہ نہیں۔ اس کی آبدار سطح پر محض چراغ کی لو کا کلابی پر تو مرمر کر مہلکار ہے۔ بُت تراش کے ہلکے پھلکے اوزاروں نے جو نقوش جہاں تراش دئے تھے وہ جوں کے توں تھے۔ خشک۔ سخت اور بے لوح۔۔۔“

اور جب وہ اپنے صنمیر کو مجرم محسوس کرتا ہے تو اسے بُت کی پتھری آ نکھس سے آنکھیں ملاتے ہوئے بھی حجاب محسوس ہوتا ہے۔ سر پہ سجود ہو کر بُت کے حضور میں اپنا گناہ بخشوانے کی تمنا پیدا ہوتی ہے۔ لیکن بار بار کوشش کے باوجود بُت کا سامنا نہیں کر سکتا

والد کا بُت دراصل راکیش کے اپنے پندار کا آئینہ ہے جس میں وہ اپنے ذہن احساس کی نازک سے نازک داخلی کیفیت کا عکس بھی دیکھ لیتا ہے اور اپنے دل و دماغ کے میدان کا زاریں حادثات کی مسلسل چوٹوں سے جب اس کا پندار چکنا چور ہو جاتا ہے تو وہ والد کے بُت کو بھی توڑ کر اپنی ذہنی فراریت کے ڈانڈے سے موت سے ملا دیتا ہے۔

کہانی کا آخری حصہ پڑھتے وقت آسکر وائلڈ کی پیمبر آف ڈسٹن گریز کا خیال آنے لگتا ہے حالانکہ دونوں مصنفوں کے درمیان مشرق اور مغرب کے بُعد کی جغرافیائی

چٹانیں حائل ہیں۔ اور دونوں کے سماجی حالات اور تمدنی فضا میں بھی کافی غیر مناسبت ہے لیکن پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیاٹے شرما کی سوچ اور فکر کی پرواز آسکر وائلڈ کے ذہنی ارتقا سے ہم آغوش ہو گئی ہے

”اسنو اور موتی“ اس مجموعہ کی آخری طویل مختصر کہانی ہے جس میں ایک سرمایہ دار دیودت کے سماجی رول کو عریاں کیا گیا ہے۔ جو زندگی کی مختلف سیڑجوں پر گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا دکھائی دیتا ہے

سرمایہ دارانہ سماج کا مکروہ ترین اور زہ خیز کارنامہ یہ ہے کہ وہاں حیات انسانی کے بازار میں چاول کے دانے سے لے کر عورت کی عصمت تک کے دام مقرر ہیں۔ دیودت اسی سماجی مشین کا ایک پرزہ ہے اور جہاں اس کی استحصالیات کی چھری مزدور اور محنت کش طبقے پر چلتی ہے۔ وہاں اس کی ہوس کا ناگ معصوم و مجبور محفوش کو بھی ڈستا ہے

نیاٹے شرما نے کافی باریک بینی سے دیودت کی اندرونی زندگی کی تصویر کشی کی ہے کہ کس طرح وہ ایک سخت سوٹ بڑ کو ٹیگ کر اپنی مکارانہ ذہنیت پر کھداری نقاب اوڑھ لیتا ہے تاکہ عوام اور حکومت دونوں کو دھوکا دے سکے مگر اس کی مہرست میں اندر ہی اندر پروان چڑھتے ہوئے پرانے خصائل جب بالاخر لاوے کی طرح پھٹ پڑتے ہیں۔ تو وہ آشنا کے سامنے یہ اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ

”اب میری روح کسی دباؤ کے تلے مری جا رہی ہے جس پر پہرہ پ کتے دن تک بھرتا رہوں گا۔ مجھے کھد پر قطعی یقین نہیں ہے میں اپنے اصلی روپ

میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں ان کھنٹی کھنٹی شاموں کے بے کیف خاکوں میں شراب کے چھینٹوں سے سرخ رنگ بھر دوں۔ کھنکھاتی ہوئی راتوں کو اور کھنکا دوں۔ میں تو دق آگیا ہوں اس سنیاسی دنیا سے۔۔۔۔۔“

اور پھر جب اس کے کارخانے کے مزدور اپنی مانگیں منوانے کے لئے ہڑتال کر دیتے ہیں اور ان کا ہجوم دیوت کی کوٹھی کے پھاٹک پر جمع ہو جاتا ہے تو افسانہ نگار بڑی صداقت اور بے باکی سے دیوت کی لوٹ کھسوٹ کے شیطانی جذبے کا ایک اور پول کھولتا ہے

دیوت میجر سے پوچھتا ہے کہ ان لوگوں کے کیا مطالبات ہیں اور جب میجر بتاتا ہے کہ یہ لوگ کارخانہ میں ہسپتال چاہتے ہیں اور منگانی الائنس اور مزدوری میں اضافہ کا تقاضا کرتے ہیں تو دیوت اپنے ماتھے پر ایک شکن نکاٹ دے بغیر ان مطالبات کو تسلیم کر لیتا ہے۔ اور میجر بغیر خواہی جتاتے ہوئے جب ایسا کرنے کی وجہ دریافت کرتا ہے تو افسانہ نگار دیوت کے منہ سے یہ جملے کھلوا کر گویا پورے سرمایہ دارانہ نظام کے منہ پر ٹھوک دیتا ہے کہ ”تم نہیں سمجھتے ہو ہسپتال کی عمارت کا خرچ انکم ٹیکس سے کٹ جائیگا اور ہاں ان کے رہنماؤں پر نظر رکھو۔ دو مہینے کے اندر انہیں کسی نہ کسی بہانے کارخانے سے نکال دو اپنے راہ نما کھڑے کرو۔۔۔۔۔“

اس طرح اور کئی چھوٹے چھوٹے واقعات اور خفائن کی روشنی سے مصنف نے اس غنی اور انسانیت سوز تہذیب کو بے نقاب کیا۔ دیوت جس کا ایک اونٹنہ نمائندہ ہے

اور جامعیت کے ساتھ افسانے سے منتقل ہو کر قاری کے ذہن پر اپنے ابریشمی
اور سنہری پنکھ بھیلادیتلا ہے

بلاشبہ انہوں نے ان کہانیوں میں اپنے مشاہدات کی مشعل سے انسانی زندگی
کے کسی اہم اور تاریک گوشوں پر روشنی ڈال کر قابل قدر سماجی خدمت سرانجام
دی ہے۔ ان کی کہانیاں ہماری موجودہ زندگی کے رنگستان میں ایسے سائبان ہیں
جن کی گھنی اور خشک چھاؤں میں آبدیدہ اور دکھی انسانیت تازہ دم ہوتی ہے اور
زندگی کے خندہ بلب اور تابناک تصورات کی طرف بڑی حوصلہ مندی اور پامردی
سے آگے بڑھنے کی خواہش اس کے سینے میں منہ بند کلیں کی طرح چٹکنے لگتی ہے۔
انسانیت پر ان کا یہ کامل اور بچہ اعتقاد کسی حادثے یا اتفاق کا نتیجہ نہیں ہے
اور نہ ہی کسی جذباتی یا خیالی فیصلے کا فوری ردِ عمل ہے بلکہ ان کی مسلسل اور
متواتر ذہنی پیسیا کا حاصل ہے اور اس مقام تک پہنچنے کے لئے ان کے دماغ
کو انسانی تاریخ اور انسانی تمدن کے ایک گہرے اور طویل مطالعہ کی گھاٹیوں سے
گزرنا پڑا ہے

ان خصوصیات کی موجودگی میں بھی ان کی یہ شخصی خوبی زیادہ اہمیت رکھتی ہے
کہ وہ اپنی افسانہ نگاری کے بارے میں زیادہ خوش فہم نہیں ہیں۔ اپنی فنی تخلیقات
کے بارے میں انہوں نے ہمیشہ یہی کہا ہے کہ میں نے جتنی اچھی چیزیں پڑھی ہیں۔
کاش اتنی اچھی چیزیں لکھی بھی ہوتیں

تاہم ان کی آج کی کہانیوں اور ابتدائی کہانیوں میں نمایاں فرق ہے۔ ان کی کل
کی کہانی کسی چنچل لڑکی کی طرح شوخ بھولی بھالی اور مصوم تھی۔ اور آج کی کہانی میں وہ

لڑکی انسانیت دیوی کے روپ میں نظر آتی ہے اور ظاہر ہے کہ آج کی انسانیت کا انگ انگ آج کے نظام میں زخم زخم بنا ہوا ہے اور انہیں زخموں کی تپک ان کی تازہ کہانیوں میں بھی محسوس ہوتی ہے مگر یہ تپک اور یہ مٹراند بنائے شرما کی نہیں موجودہ سماج کی دین ہے۔

بنائے شرما کی پہلی کہانی کا خالق ایک شہر رکھنڈ راجندری اور لاڈلا طالب علم تھا جس کے ذہن میں کچی کلیوں کی باس تھی اور قوس قزح کے جھللاتے ہوئے رنگوں کی راگنیاں گنگتاتی تھیں اور جس کے نزدیک زندگی خود بھی منشی پریم چند کے خیالوں کی طرح پاکیزہ بے لوث اور حسین تھی۔ مگر اس کی آج کی کہانی کا معنی ایک آزمودہ کار درجہ بندیہ انسان ہے جس کے دماغ کی پیشانی پر زندگی کے عجیب و غریب تجربوں اور زمانے کے حیرت انگیز نشیب و فراز کے خطوط ترسم ہیں جو انسان کی مجبوریوں اور گندگیوں کے ساتھ ساتھ اس کی لازوال عظمتوں کا بھی پورا پورا شعور رکھتا ہے۔

نریش کمار شاو

ما رجبیت

گھر سے کلب تک کلب سے سماج تک اور سماج سے دور دور تک —
 اس کا نام ہنسنا مشہور ہو چکا تھا۔ دیوندر اکثر سوچا کرتا تھا کہ کرنا جب اس سے
 نفرت کرتی ہے اور آج تک اس نے کبھی اس سے مبدھے منہ بات نہیں کی تو اس کے دٹے
 ہوئے نام کو اس نے کیونکر اپنا لیا۔ تھلیہ میں کیا اور دو آدمیوں کے سامنے کیا جب دیکھو
 ہنس نے اس کا مذاق ہی اڑایا تھا۔ ہنس کے پتاجی رائے بہادر بدی داس اس کے والد
 رام لال کو اپنا پڑوسی ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ تیس برس کی طویل مدت میں ایک لمحہ کے لئے بھی
 انہوں نے رام لال کو اس کے افلاس کے باوجود پرایا خیال نہیں کیا تھا کہ ہنس کا دماغ
 ہمیشہ ہی عرش بریں پر ہوتا تھا۔ اور اس کو اکثر احساس ہوتا تھا کہ ہنس کی غلامی آنکھوں میں الے
 تیراؤ نشتر چھپے رہتے ہیں جو کسی وقت بھی اس کی خود داری کا بھینچہ ادھیڑنے سے نہیں چوکتے۔
 وہ ہنس کے یہاں آتا تھا۔ خواہش نہ ہونے کے باوجود۔ وہ اراوے سے جو وہ گھنٹوں اپنے
 والان میں ٹہل ٹہل کر باندھتا۔ وہ قسمیں جو اس کے سینے سے ابھرتیں ایک دہلیزوں میں ہنس کو
 دیکھنے کی تمنا کے سامنے دم توڑ جاتیں۔ اور وہ اپنی سونے سنی نگاہیں لئے خود کو ہنس کے

ڈرائنگ روم میں پاتا۔ وہ خوب سمجھتا تھا۔ کہ ہنسنا اس کی بڑھتی ہوئی حماقت۔ بھورے رنگ کی کشمیری پٹی کے کوٹ۔ کھدر کے تنگ مہری کے گلے سے پاجامے اور سوئی سوئی نگاہوں کا مذاق اڑا رہی ہے۔ مگر نہ جانے کونسی طاقت تھی۔ اس کے قدم باندھ کر اس کو کوچ پر شک دیتی۔

ایک کھلتی سی شام تھی۔ ہلکی ہلکی بوندیں سائبان کی سطح پر جلتے رنگ بجارہی تھیں۔ اور اٹلی ہونے لگیں گھور گھٹائیں ماحول کے مردانہ پر گلے گا ہے ایسی مدھری تھا پ دیتی تھیں کہ کلچروں میں ہرک سی اٹھنے لگتی تھی۔ اور کسی نازک اندام رقصہ کے دوپے کی نفی گناری کی طرح ڈرائنگ روم کے دروازے اور کھڑکیوں کے شیشوں کے پیچھے سے بجلی کی باریک باریک لہریں کوداٹھتی تھیں۔ اور ڈرائنگ روم کے اندر نیلے نیلے بلبوں کی روشنی ہنسا کے رخسار کی غائبی سطح پر پھیل رہی تھی۔ کشور کا ہلکے نیلے رنگ کا سوٹ نیلے صوفے میں پروست ہو گیا تھا۔ اور ولیپ سنٹش دان کے قریب کھڑا آگ تاپ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں مچلتی ہوئی لمپٹوں پر جمی ہوئی تھیں شعلوں کے عکس نے اس کے چہرے کو امد بھی جاذب نظر بنا دیا تھا۔ اگنی دیوتا کے حسین چہرے کی طرح سُرخ و سفید۔ اور دیوندر کی سنی نگاہیں سامنے کی دیوار پر لگی ہوئی نورما شیر شیر کی تصویر کو دیکھنے کے باوجود نہیں دیکھ رہی تھیں۔

ہنسا کے باریک ہونٹ ہنر کے "دیوندر! تم سے کسی لڑکی نے کبھی محبت کی ہے؟" کتنا طنز تھا اس کے ایک سوال میں لیکن دیوندر محض مسکرا دیا اور بے معنی نگاہوں سے ہنسا کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

ولیپ نے آگ تاپتے ہوئے کہا۔ "دیوندر کا حلیہ بتا رہا ہے کہ محبت کے شعلوں نے اس غریب کو بڑی طرح محسوس کر رکھا ہے۔"

ہنسا پھر مسکرائی۔ اس کے سدا بہار رخساروں پر شادابی چل گئی۔ کشتور نے کندھوں کو
خفیف سا جھکا دے کر تبصرہ کیا۔ محبت کا مطلب یہ نہیں کہ انسان اپنے چلے اور لباس کو بگاڑ
کر بیٹھ جائے۔

دلیپ نے بغیر کشتور کی طرف دیکھے ہوئے کہا۔ جس کی رُوح کو محبت کا نکھار نصیب
ہو جائے، اسے چلے اور لباس جیسی بے معنی چیزوں سے کیا لینا۔ شعلوں کی تپش کے سامنے
ملح بھی کبھی ٹھہرا کرتا ہے۔

ہنسا کے لہجہ میں تعجب تھا۔ ایسا تعجب جس میں مذاق اور طنز کے سوا کچھ نہ تھا۔
”تو آپ یہ کہنا چاہتے ہیں دلیپ! کہ دیویندر کی رُوح کا میل ان کے کپڑوں پر اتر گیا
ہے۔“

کشتور گویا آتش دان کی لپٹوں سے بولا۔ ”آپ تو ہنسا جی، بُری طرح دیویندر کا مذاق
اڑاتی رہتی ہیں۔ حالانکہ آپ کو یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ آپ کو اتنا پیارا نام دیویندر ہی نے دیا
تھا۔“

ہنسا کے فحش قہقہے گونج اٹھے۔ ”کبھی کبھی تو ابھی تو گویل کی بولی بولنے لگتا ہے۔“
دیویندر کے کان سرخ ہو گئے۔ مگر وہ اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ اور اب کی بار کچھ ایسی
لنگاہوں سے دلیپ نے دیویندر کی طرف دیکھا جن میں ہمدردی کی بھی ٹپ سی جھلک تھی۔ وہ
نہایت سنجیدگی سے ٹھہر ٹھہر کر بولا۔ ”دیویندر! تم نے ہنسا کا نام کیا سوچ کر رکھا تھا؟“
دیویندر کی نگاہیں اس وقت بھی جھکی ہی رہیں۔ جب اس نے کہا ”ہیں نے ہنس
کبھی نہیں دیکھے۔ مگر سنا ہے وہ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ ہالہیک کی چوٹی کو چومنے والی
برف کی طرح سفید اور ملائم۔ اور جب شفق کی دہسن مانگ میں سینہ در بھر کر سرخ چلمن

کے پیچھے انگریزی لیتی ہے تو ہنسوں کی قطاریں بال کونس کے نغمے گنگنائی موتی چکینے مانسور کی طرف چل پڑتی ہیں۔ اور دور بہت دور سے سورج سنہری غبار اڑا کر سفید پردوں پر پھول بوٹے بنا دیتا ہے۔ کتے حسین ہوتے ہیں منہس۔

ہنسائی آنکھیں مخمور سی ہو کر چڑھ گئی تھیں۔ کشور ٹھکی باز ہے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور ولیمپ شعلوں کا ناچ دیکھنے میں محو تھا۔

ہنسائے آہستہ سے کہا۔ آج پھر دیویندر کوئل کی طرح کوک پڑا۔
ولیمپ نے آگ کر دیتے ہوئے کہا۔ ”چاند کے دھوکے میں انگارے چبانے والے چکوروں کے بارے میں سنلے دیویندر!“

دیویندر نے جواب دیا۔ ”سنا تو ہے مگر کبھی کسی نے یہ نہیں بتایا کہ کیا مرٹھے والا چکور بھی انہیں اپنے لئے انگارے ہی سمجھتا ہے۔“

دیویندر کی اس بات نے گویا ماحول پر ایک سکنتہ ساطاری کر دیا۔

ولیمپ بڑبڑایا۔ ”کتے گھرے ہو تم دیویندر!“

دیویندر سنی سنی نگاہوں سے ہنسائی طرف دیکھنے لگا۔ کشور بول اٹھا۔ ”اتنے گھرے کہ اگر کوئی ڈوب بھی جائے تو اس کی آواز تک سنائی نہ دے۔“

ہنسائے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اسی لئے تو دیویندر سے مجھے کبھی کبھی ڈر سا محسوس ہوتا ہے۔“

کشر مسکرایا اور دیویندر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یونیورسٹی کو تو ہم لوگ چارٹرڈ اسکول اور تھارڈ کیا اراوہ ہے؟“

دیویندر نے گویا اس سوال کی کوئی اہمیت ہی نہیں سمجھی۔ وہ پھیلکی سی ہنسی منہس

کہ بولا۔ ”میں نوکری کرونگا۔“

کشور نے پوچھا۔ ”کھر کی؟“

دیویندر سنجیدہ ہو گیا۔ اور بولا۔ ”کیوں کوئی حرج ہے؟“

ہنسائے کہا۔ ”مجھے خوشی ہے دیویندر کہ تم اپنی اوقات ہمیں بھولے ہو۔“

دیویندر نے کہا۔ ”میرے پتا جی میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں بھی کشور کی طرح

خواب لیتا رہوں اور پھر چند سال کے بعد بھی زندگی دیں سے شروع کروں جہاں سے پہلے
چھوڑی تھی۔“

ہنسائے کہا۔ ”تم اپنے دوستوں سے بہت جلتے ہو دیویندر۔“

اور دیویندر کی نگاہیں بھی آتش دان پر جم گئیں اور وہ بڑبڑانے لگا۔ جس کی زندگی کا

پردہ کسی شمع کی لوسے جل کر خاک ہو چکا ہو۔ ایسا بد نصیب پر دانہ کہ جس

شمع پر اس نے زندگی شاد کر دی اور اس شمع کو اس سے ڈر ہی لگتا رہا۔ ایسے بد بخت سے

آہوں کی جگہ تبسم کی امید فضول ہے۔“

ہنسائے تالی بجاتے ہوئے کہا۔ ”ویل ڈن۔ کیا شاعری فرماتی ہے آپ نے۔“

کشور بولا۔ ”دیویندر جی ہر قدم پر اپنے محرمی پن کا ثبوت دینے سے نہیں چوکے۔“

ولیب نے اپنی بھاری آواز میں کہا۔ ”تم یہاں کیوں آیا کرتے ہو دیویندر!“

دیویندر اب تک جڑ سا گیا تھا۔ بولا۔ ”میں آپ کے گھر تو نہیں آتا ولیب کمار جی۔“

لوڈا بانڈی تیز ہو گئی تھی۔ سائیان پر جابرنگ کی بے درت ہو گئی۔

دیویندر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اب میں جاؤں گا۔“

کشور نے کہا۔ ”بارش تیز ہو گئی ہے ذرا ٹھہرو۔“

ہنسا بولی: "ان کی کونسی برساتی بھیگ جائے گی۔"

دیویندر اٹھ کر چلا گیا اور دلیپ کمار برساتی اور چھتری اٹھا کر پیچھے پیچھے چل دیا۔
 پوچھا: "بہت تیز تھی۔ دیویندر بڑی طرح بھیگ رہا تھا۔ دلیپ نے آہستہ سے پوچھا: کیا
 بات ہے دیویندر! آج بہت چڑھے ہوئے ہو؟"

دیویندر نے کہا: "جوں جوں بارش تیز ہوتی جا رہی ہے دل میں شعلے بھڑکے تھلے
 ہیں دلیپ!"

دلیپ نے پوچھا: "کیوں کسی نے جذبات کے سیلاب پر بندھ باندھ دینا چاہا ہے؟"
 دیویندر دلیپ کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اور پھر دھیرے دھیرے بولا۔
 "تم دونوں کا حال کیونکر جان لیتے ہو دلیپ!"

دلیپ ماتھے سے پانی پونچھتے ہوئے بولا: "تمہارا دل اور اس دل کی دھڑکنیں
 سینے میں کہاں چھپی ہوئی ہیں۔ وہ تو اچھل اچھل کر چہرے پر آگئی ہیں۔"
 دیویندر نے کہا: "سچ۔"

دلیپ بولا: "اور جانتے ہو یہ فتح نہیں شکست ہے۔ ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوٹ
 جائے تو محبت بدنام ہو کر دم توڑ دیتی ہے۔ یہ ایسی شراب ہے جس کی پاس آنکھوں سے
 سُرخی بن کر ابھرتی ہے۔"

دیویندر خاموش رہا۔ اور دلیپ پھر بولا: "آج پتا جی نے پہلی بار مجھے ہنسا کے
 یہاں جانے سے منع کیا ہے اور آج میں نے پہلی دفعہ ہنسا کے یہاں جا کر پتا جی کی بات
 کو کاٹا ہے۔"

دلیپ نے پوچھا: "تو۔۔۔۔۔"

دیویندر نے جواب دیا "آج اتنے بڑے لاہور شہر میں کوئی اپنا دکھائی نہیں پڑ رہا ہے۔
 سینے میں عجیب گھٹن سی محسوس ہوتی ہے میں جانتا ہوں ہنسنا مجھ سے کبھی محبت نہیں کر سکی۔
 اور نہ ہی اسے مجھ ایسے ادنیٰ انسان سے محبت کرنی چاہئے۔ مگر میری تمنا تو صرف اتنی ہے
 کہ میں ہنسنا کو دن میں ایک دفعہ دیکھ لوں ————— چاہے وہ مجھ سے محبت کرے
 یا نہ کرے۔ خواہ مجھ سے ہنس کر بولے یا میرا مذاق اڑائے
 ولیپ نہایت سنجیدگی سے بولا "تم مجھ سے یہ بات کیوں کہہ رہے ہو ممکن ہے مجھ
 بھی ہنسنا سے محبت ہو۔"

دیویندر مسکراتے ہوئے بولا "یہ میں خوب جانتا ہوں۔ تم اس سے محبت کرتے
 ہو۔ کشور اس سے محبت کرتا ہے اور جو بھی اس کے قریب آئے گا وہ اس سے محبت کرے گا۔
 مگر ولیپ اب میری محبت اتنی کمی نہیں کہ میں نہیں اپنا رقیب سمجھوں۔ میں تو تمہیں اور
 کشور کو اپنا ہم راہی سمجھتا ہوں۔"

ولیپ نے پوچھا "یہ راہ تمہیں کہاں لے جائے گی؟"
 دیویندر بولا "محبت کی اس ان دیکھی دنیا میں جس کا تصور روح کو جلا بخشتا ہے
 اور دماں پہنچ کر تو روح نہ جلنے کیلئے کیا ہو جاتی ہے۔"
 دیویندر کا گھر آگیا تھا۔ اور وہ بے پاؤں اپنے صحن میں داخل ہو گیا۔

لاہور سے امرت سر جانے والی سڑک پر ہنسنا اپنی نی کار میں کشور کے ساتھ گویا سفید
 سمیٹ کی سڑک پر تیرتی جا رہی تھی۔
 اور دوسری کار میں دیویندر اور ولیپ "چھ" "چھ" "چھ" جا رہے تھے۔ ہنسنا گاڑی کی رفتار

”بہت آہستہ بڑھا رہی تھی اور ادھر ہنسا کا ساتھ دینے کے لئے دلپ کو بھی رفتار تیز کرنی پڑ رہی تھی۔ وہ سبڑنگ کو مضبوطی سے دباتے ہوئے بولا: ”بہت تیز جا رہی ہے ہنسا“

دیو بندر کے خیالات کو خفیف سا جھٹکا لگا مگر وہ خاموش ہی رہا۔

دلپ نے پوچھا: ”کیا سوچ رہے ہو دیو بندر!“

دیو بندر نے چونکتے ہوئے پوچھا: ”کہاں جا رہے ہیں ہم لوگ؟“

دلپ نے کہا: ”جہاں ہنسا جا رہی ہے۔“

دیو بندر نے پوچھا: ”ہنسا کہاں جا رہی ہے؟“

”جہاں اس کی انگلیں بے جا ہیں“ دلپ نے جواب دیا۔

دیو بندر نے پھر کہا: ”ہنسا کی اڑان ان تک پہنچتی ہے دلپ!“

دلپ نے کہا: ”جہاں تک جان ساتھ رہے گی ہنسا کا ساتھ تو دینا ہی ہے۔“

دیو بندر نے کہا: ”تمہیں جان کا احساس تو ہے؟“

دلپ نے پوچھا: ”اور تمہیں؟“

”یہاں تو جان بھی اپنی نہیں معلوم ہوتا ہے وہ بھی ہنسا کی امانت ہے۔“

دیو بندر نے جواب دیا۔

ہنسا نے پوچھا: ”کشور! کہاں تک جاؤ گے؟“

کشور نے کہا: ”جہاں تک مرضی ہو چلو!“

ہنسا نے مسکراتے ہوئے کہا: ”یہ سچے واے گالیاں دیں گے۔“

کشور بولا: ”سامنے تو راستہ صاف ہے۔“

ہنسنے کہا۔ کبھی کبھی پیچھے والے بھی پیچھے کھینچ لیا کرتے ہیں۔“

کشور بولا۔ ”ہاں اگر آگے والے لڑکھڑا جائیں۔“

ہنسا ہنستے ہوئے بولی۔ ”صرف طاقت ہی نہیں۔ التجا میں بھی دوسرے انسان

کو لڑکھڑا دیتی ہیں۔“

کشور نے کہا۔ ”بڑھنے والے پیچھے رہ جانے والوں کی التجا میں نہیں سنکرتے۔“

ہنسنے مارن دیتے ہوئے کہا۔ ”تجا میں اپنا اثر قبول کرنا ہی لیتی ہیں۔“

کشور بول اٹھا۔ ”اور اگر پیچھے رہ جانے والے آگے بڑھ جائیں۔“

ہنسنے کہا۔ ”اگر وہ اپنے نہیں تو پھر بھی فتح اپنی ہی ہے۔“

کشور نے کہا۔ ”ہنسا دلیپ کو آگے جانے دو۔ گاڑی آہستہ کر لو۔“

ہنسانے ایکسپریس سے پاؤں اٹھاتے ہوئے دلیپ کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔

کچھ دور دونوں گاڑیاں برابر چلیں اور پھر چابک ہنسا کی چیخ نکل گئی۔

ایک لحظہ موڑ آ گیا تھا۔ دلیپ نے ہنسا کا راستہ صاف رکھنے کے لئے اپنی گاڑی

گڑھے میں ڈال دی۔ اس کی گاڑی قطعی الٹ گئی۔

ہنسانے کچھ فاصلے پر گاڑی روک لی۔ اور کشور گاڑی سے اترتا ہوا بولا۔ ”فتح اپنی

ہے پیچھے والوں نے ثابت کر دیا کہ وہ اپنے تھے۔“

اور دیونیدر زخمی دلیپ سے کہہ رہا تھا۔ سچ مچ دلیپ ا جہاں تک تمہاری جان

نے ساتھ دیا۔ تم نے ہنسا کا ساتھ دیا۔“

سب لوگ لاہور لوٹے مڑجھائے ہوئے چہرے لے کر۔ مگر دیونیدر سنجیدہ تھا۔ راہ

میں زخمی دلیپ سے محض اتنا بولا۔ ”اس جیت میں تھوڑا سا حصہ دے دیتے دلیپ۔“

ہنسا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ بولی: "کتنے بے وقوف ہو تم دیویندر! اس وقت بھی تمہیں شاعری سوجھ رہی ہے۔"

دلیپ۔ دیویندر اور کشور کا تو ذکر کیا۔ رائے بہادر بدری داس کے یہاں تمام محلہ اکٹھا ہوئے تھا۔ ان کو کوشن نگر کو مذہب کے محافظوں نے جلا کر خاک کر دیا تھا۔ مادرِ وطن کے سپوتوں نے وطن کی بیٹیوں کی عصمت سے ہولی کھیلی تھی۔ سڑک پر پڑی ہوئی لاشیں مذہبی نعروں کا مذاق اڑا رہی تھیں۔ اس بوڑھیا کو ہنسا تسلی دے رہی تھی جس کا لڑکا کل شام کر فیو کھلتے ہی بانہ سے کھانا لینے گیا تھا۔

بوڑھیا کہہ رہی تھی "ضرور راجو کسی کے مکان پر ٹھہر گیا ہے۔ بھگت سائیں اس کی آتش بادی سے پیدا ہونے والا لڑکا فساد یوں کے ہاتھ سے نہیں مر سکتا ہے۔"

ہنسا کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ناچ اٹھی۔

بوڑھیا بولی: "ہوگا کر فیو۔ میں اسے ڈھونڈنے جاتی ہوں۔"

ہنسا نے جواب دیا: "کر فیو کھلنے میں صرف پندرہ منٹ ہیں۔"

کر فیو کے کھلتے ہی بوڑھیا باہر کود دڑی۔ اور ہنسا کے چہرے پر بالوسی کا سایہ پڑ گیا۔ دیویندر بوڑھیا کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ موڑ پر راجو کی لاش پڑی تھی۔ سڑک پر بکھرے ہوئے کھانے کو کتے کھا رہے تھے۔ بوڑھیا کا دماغ چکر گیا۔ وہ اس بھگت سائیں داس کو پکارنے لگی جس کی اپنی لاش رام گلی میں تین دن سے سرڑ رہی تھی۔ اور دیویندر بھی پہنچا ہی تھا کہ ایک خنجر چمکا اور بوڑھیا اپنے بیٹے کی آغوش میں جاگری۔

دیویندر گھرواپس آگیا اور گھروٹے ہی اس نے دیکھا کہ رائے صاحب کا سامان

سڑک پر لا دیا جا رہا ہے اور دلیپ اور کشور ہنساکے ساتھ کار میں بیٹھ چکے ہیں سڑک
آدھ کار میں آدھ جگہ نہیں تھی۔

دلیپ نے کہا ”دیویندر“!

اور دیویندر کی آنکھوں کے سامنے راجو کی لاش بکھرا ہوا کھانا اور بڑھیا
کی تصویریں گھوم رہی تھیں۔

دیویندر بولا ”جلدی کل جاؤ ہنساکے ہم سے۔ یہاں مذہبی جنون زور پکڑ
چکا ہے“

کار چلی گئی۔ دیویندر خاموش کھڑا رہا۔ اور اس کے پتا کہہ رہے تھے ”امیر
کسی کے دوست نہیں ہوتے۔“

ابھی چند گھنٹے ہی گزرے تھے کہ دلیپ نے آکر بتایا کہ لڑے بہادر اور ان کا
کل خاندان قتل کر دیا گیا ہے اور مجھے فساد یوں نے اپنا ہم مذہب سمجھ کر چھوڑ دیا ہے کشور
زبلنے کہاں موڑے بھاگا ہے اور ہنساکو فساد میں غلیورہ کے پاس کسی گاؤں میں لے
گئے ہیں۔

دیویندر پتھر کا بت بنا کھڑا تھا۔

سو کھے ہوئے جوہڑ کے کنارے جہاں چارپیل ایک دوسرے سے گھٹے ہوئے
کھڑے تھے ایک تازہ سمار شدہ مندر کے صحن میں ہنساکے دلیپ اور دیویندر بیٹھے تھے
لباس کی تبدیلی نے دلیپ اور دیویندر کے مذہب کا بھی حلیہ بدل کر رکھ دیا تھا ہنساکے
بالکل خاموش اور بے جان مورتی بنی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جذبات برف کے

تو دون کی طرح سر ہو چکے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے رخساروں نے کبھی پوڈ کی شکل ہی نہیں دیکھی۔ کھار کی سبز سلوا اور جمپیر میں وہ کوئی میراث معلوم ہو رہی تھی۔

وہ دھیرے دھیرے بڑھاتی: ”تم لوگوں کو میرا تپہ کیسے چلا؟“

دلیپ بولا: ”اسے ابھی چھوڑو۔ پہلے یہ بتاؤ تم کیسی ہو۔“

ہنسائے کہا: ”دیکھ تو رہے ہو زندہ ہوں۔“

دیویندر بولا: ”جس کو بھگوان نے بڑی مشکلوں سے بنایا ہو اس کو ختم کرنے کی

طاقت شیطان کے ہاتھ میں نہیں ہے۔“

ہنسائے کہا: ”دیویندر! شاعری شاعری اب بھی زندہ ہے۔“

دلیپ بولا: ”اگر شاعری کا مطلب جذبات کا سلیقہ ہے اور جذبات اگر بہاروں

کی گود میں ناپتے ہیں تو شعلوں کے جھرمٹوں میں بھی جھول سکتے ہیں۔“

ہنسائے دلیپ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”تم بھی شاعری کرنے لگے کیا؟“

دیویندر بولا: ”دلیپ کی زندگی میں کیا خزاں نہیں آئی؟“

ہنسائے خاموش ہو گئی۔ اور پھر بولی: ”مغلپورہ کے پاس ان دندوں نے ہمارا

ٹرک اور کار روک لی۔ انہوں نے ————— دلیپ ہمیں معلوم ہی ہے —————

مجھے الگ کھڑا کر دیا تھا اور پتا جی۔ بھیا اور ناتاجی کو قتل کر دیا تھا۔ اور تم کس صفائی

سے ان کے ہم مذہب بن کر بیچ گئے تھے۔ اور کشور موقع پا کر کار نہ جانے کہاں بھگائے

گیا تھا۔ ون بھرا انہوں نے مجھے ایک کوٹھڑی میں بند رکھا اور رات کو ان وحشیوں کے

پانچ سرداروں نے ناتاجی اور پتا جی کی یاد اور اس یاد کی تلخیوں کو کالے کفن سے ڈھاک

دیا۔ میں جیانی اتنا جیانی کہ قوت گویائی سلب ہو گئی۔ اور پھر مجھے کچھ بھی ہوش نہیں رہا۔

جب آنکھ کھلی تو اس وقت شیر و پٹھان کے مکان میں خود کو موجود پایا۔ اب میرا نام
ریحانہ رکھ دیا گیا اور اب جانتے ہو پیا نو بجانے کی جگہ میں چکی پیستی ہوں۔ اب میں
کارڈرائیو کرنے کی بجائے کھیتوں میں بکریاں چراتی ہوں۔ اور ہر رات میرا بستر گاؤں کے
ایک گھر سے دوسرے گھر میں لگا دیا جاتا ہے۔ تاکہ معویہ عورتوں کی تلاش کرنے والے
ہندوستان کے سپاہی مجھے ہندوستان نہ لے جائیں۔“

ولیپ بولا۔ ”ہم لوگ جالندھر کے شیخ بن کر دو مہینے سے تمہیں ڈھونڈ رہے
ہیں۔ آخر پتہ چل ہی گیا۔“

دیویندر نے پوچھا۔ ”اب ہندوستان چلو گی؟“

ہنسا بولی۔ ”کون لے جائیگا مجھے۔“

ولیپ بولا۔ ”میں ہندوستانی سپاہی لاؤں گا اور شیخ دیویندر اسی گاؤں میں
رہے گا۔“

ہنسا نے کہا۔ ”بہت چالاک ہیں یہ لوگ۔ دیویندر سے بھی زیادہ چالاک۔“

ولیپ نے کہا۔ ”تم دونوں پرسوں شام اس مندر میں آ چھپنا۔“

ہنسا بڑبڑائی۔ ”یہ سب کچھ ہو کیا گیا۔ کیا انسان میں بھی اس قدر زندگی بیدار

ہو سکتی ہے؟“

ولیپ بولا۔ ”پانی میں لاٹھی مارنے سے چھپنے تو اڑتے ہی ہیں۔ ہندو اور

مسلمان پانی کی طرح ایک ہو کر زندگی کے دھاروں میں بہ رہے تھے۔ دوتوموں کے

حامیوں کی خود غرضی جاگی اور پھر خون کے چھینٹے بکھر گئے۔“

ولیپ اتنا کہتے کہتے اٹھ کر چل دیا۔ وہ جاتا ہوا بولا۔ ”میری بات نہ بھولنا دیویندر۔“

پرسوں ہمیں بلنا۔“

ٹوٹے ہوئے مندر کے صحن میں دیویندر اور ہنسا چھپے بیٹھے تھے۔ ان کے دلوں کی دھڑکنیں گویا اچھل کر جھروکوں سے باہر نکل جانا چاہتی تھیں اور دُور سے رنگیتی ہوئی گاؤں تک آنے والی سڑک پر بھینس بھی ٹرک کا دھوکا دے جاتی تھی۔
ہنسانے کہا۔ ”دیویندر! تمام گاؤں مجھے ڈھونڈ رہا ہوگا۔“
دیویندر خاموش تھا۔

ہنسانے پوچھا۔ ”دیویندر! بولتے کیوں نہیں؟“
دیویندر اس بار بولا۔ ”ولیپ ضرور آئے گا۔“
ہنسانے کہا۔ ”میرے دل میں دہم کیوں اٹھ رہے ہیں؟“
دیویندر خاموش رہا۔

ہنسانے جھروکوں میں سے جھانکتے ہوئے کہا۔ ”کچھ لوگ ہمیں ڈھونڈنے ادھر آ رہے ہیں۔“

دیویندر نے ہنسا کو اندھیرے کونے میں دھکیل دیا۔
قدموں کی چاپ مندر کے صحن میں بھی سنائی دے رہی تھی۔
قدم بالکل نزدیک آگئے تھے۔

دیویندر بولا۔ ”کیا مذاق ہے پاخانہ بھی نہیں بیٹھنے دیتے؟“
باہر سے قہقہوں کی آواز آئی۔ ”بہت نیک جگہ تلاغل کی مرے یار۔“
دیویندر بولا۔ ”خدا کی قسم جب سے یہاں حاجت رفع کرتا ہوں پیٹ ٹھیک رہنے لگا ہے۔“

ہنسائے پوچھا۔ کشور! میں آگئی ہوں۔ تم اتنے چپ چاپ کیوں ہو؟
 کشور نے جواب دیا۔ ”زندگی میں اتنی قلابازیاں کھائی ہیں کہ دماغ سرد ہو کر رہ گیا ہے۔“

دیونیدر نے کہا۔ ”کشور! تمہاری آرزو میں جس طرح پوری ہوئی ہیں بھگو ان کیسے سب کی ہوں۔ سرد اتنی خوشی تو سرد سے سرد دماغ کو بھی گرم کر دے گی۔“
 کشور بڑبڑایا۔ ”میں سوچ رہا ہوں ولیپ! کہ ماں باپ مجھے ہنسا کو اپنا نہیں دینگے۔“

دیونیدر چلا یا۔ ”کیا کہہ رہے ہو کشور! کیا سچ مجھ عشق بھی خود غرض بن سکتا ہے؟“
 کشور بولا۔ ”اتنے بیکسوں کا خون بھی سماج کے نو لادی قانونوں کو اس کے ٹھیکے دار دل کے دماغ سے نہیں دھوسکا ہے۔“

دیونیدر بولا۔ ”تو کیوں نہیں بغاوت کر دیتے ایسے سماج سے۔ پھر مھونک دو ایسے سماج کو۔ ایسے سماج کو اس کی نفرت کے جہنم ہی میں مھونک دو۔“
 کشور نے کہا۔ ”تم تو بے وقوف ہو۔“

دیونیدر بولا۔ ”اچھا میں چپ ہو جاتا ہوں۔“ اور پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد بڑبڑایا۔ ”کیا تم بھی ہنسا کو نہیں اپناؤ گے ولیپ؟“

ولیپ نے جواب دیا۔ ”ہیں ہنسا کو اس کی مرضی کے خلاف کیونکر اپنا سکتا ہوں۔“
 ہنسابلوی۔ ”مجھے یہیں اتار دو۔“

ولیپ نے کہا۔ ”ایک بزدل کی شکست نے کیا تمہیں بھی بزدل بنا دیا ہے؟“
 ہنسا خاموش رہی۔ اور دیونیدر کہنے لگا۔ ”ہنسا! ولیپ کے جذبات کی قدر کرو۔ اس نے دہکتے ہوئے جہنم میں بھی تمہارے پریم کو زندہ رکھا ہے۔“
 ہنسا بڑبڑائی۔ ”مجھے احساس ہو رہا ہے دیونیدر! تم بے وقوف نہیں ہو میں ہی

راہ بھول گئی تھی۔“

ولیب بولا۔ ”تو اب کس سماج میں طاقت ہے جو تمہیں مجھ سے جا کر سکے۔“
 دیونیدر بولا۔ ”سچ مجھ تم دونوں ہو ولیب ادا فنی تم نے ہنسا کا ساتھ دیا ہے۔“
 ولیب بولا۔ ”مگر تمہارے جذبات مجھے معاف کر سکیں گے۔“
 دیونیدر نے کہا۔ ”تم نے تو بھیا میرے جذبات کی لاج رکھ لی ہے۔“
 سب خاموش ہو گئے۔ اور تین گھنٹوں کے بعد منظور موں کا یہ قافلہ ہندوستان میں
 داخل ہو گیا۔ ولیب نے جے ہند کا نعرہ لگایا۔ اور سب لوگ ٹرک سے اتر آئے۔ مگر
 دیونیدر ٹرک ہی میں رہ گیا۔ مندر کے پاس لگی ہوئی گولی نے اپنا اثر آہستہ آہستہ پورا
 کر دیا تھا۔

ولیب بڑبڑایا۔ ”تو یہ تھی تمہارے جذبات کی لاج۔ دیونیدر! اپنی اس جیت
 میں تھوڑا سا حصہ مجھے بھی دے دیتے۔“

شکست اندر شکست

آج اس کی شخصیت ہزاروں نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ اس کے نعشوں کے سیلاب
 میں بہ جانے کے لئے آج کتے ہی دل بے چین تھے۔ اب تک موتی لال ہال میں بڑی بڑی
 ہستیاں چکی تھیں۔ اسی منبر پر جس پر آج اسے اپنے سامعین کے سامنے اپنے فن کو پیش
 کرنا تھا۔ بڑے بڑے خطیب وقتاً فوقتاً اپنے تلخ و ترسش خطبوں سے زمین و آسمان
 کے قلابے ملا کر چلے جاتے رہے تھے۔ مگر آج جتنی تعداد میں شائقین کبھی جمع نہیں ہوئے
 تھے۔ شہر کی خوب صورت تیریاں اپنے جاذب توجہ لباسوں میں سچ و سچ کر محض اسی
 کی ستار کے نعشوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے کھینچی چلی آئی تھیں۔ کاجوں کے طلبا کی ہیک
 کثیر تعداد محض اس کے فن کا مشاہدہ کرنے آئی تھی۔ ورنہ اس میوزک کانفرنس کے اس
 رات دوائے ایجنڈے میں تو اور کوئی ایسی کشش نہ تھی۔ کئی بانیسریاں بھی۔ کتنے ہی دانشور
 نے راگینوں کے ساتھ اٹھکیلیاں کیں۔ کتنے ہی راگ فضا میں لہرائے۔ ان مختلف
 مرصع جھنکاروں میں فن کے جواہر زنگ روپ اجاگر تھے۔ مگر ان میں جلاوبیت نہ تھی۔
 ان میں دلوں کو کھینچ لینے والا لوج نہیں تھا۔ اس وسیع ہال میں دس ہزار سے زیادہ
 انسان ان فن کاروں سے متاثر ہونے کی بجائے اس کے ستار کے تاروں سے ابلتی
 ہوئی چغل راگینوں سے مسحور ہونے آئے تھے۔

قریب قریب سبھی کو معلوم تھا۔ کہ آج سے دس برس پہلے بھی جب رمن کے فن
نے پیغمبری کا درجہ حاصل نہیں کیا تھا۔ بڑے بڑے ستار بجانے والے اس کے سامنے
آتے۔ اور دوزخ ہو کر چلے جاتے۔ دس سال پہلے ہی اس کے نعروں میں فن کی بختگی تھی۔
اس کی جھنکاروں میں کشش کا جادو تھا۔ اس کے لاپوں میں سحر کی انگڑائیاں تھیں۔
اور پھر آج پورے دس سال ہوئے گئے۔ اس رات ایسی ہی ایک کانفرنس میں
رمن نے مسخو سامعین کو یہ کہہ کر حیرت میں ڈال دیا تھا۔ کہ کسی ذاتی معاملہ کی بنا پر آج
میں نے عہد کر لیا ہے کہ دس برس تک کسی کو بھی ستار نہیں سناؤں گا۔

اور اس رات کے بعد اسے کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ وہ اپنی ستار اور اپنی ستار کی
مردی جھنکاروں کو لے کر سرٹی سائیوں میں نہ جانے کہاں گم ہو گیا تھا۔

چند لوگوں کا کہنا تھا کہ دور کہساروں کے آغوش میں اس نیلی ندی کے کنارے
ایک پوشیدہ سی جھوٹری میں، کیلا بیٹھا وہ پروں ستار کے نعروں سے کھیلتا رہتا ہے۔
اور اگر کوئی بھولا بھٹکا راہی اچانک وہاں پہنچ جاتا ہے۔ تو وہ لہراتی ہوئی جھنکاروں کو
سمیٹ کر ستار الگ رکھ دیتا ہے۔ اس کے دو ایک دوستوں کا کہنا تھا کہ، انہوں نے چھپ
کر اس کی راگینوں کو لہراتے ہوئے دیکھا ہے۔ اور اب دس سال کی طویل مدت میں سخت
رباغت نے اس کے فن کو پیغمبری کا معراج عطا کر دیا ہے۔ اور آج اس پیغمبری کی کرامت
کا مشاہدہ کرنے کے لئے لوگ کتے بے چین تھے۔ رکی رکی سانسیں اور دھڑکتے ہوئے
دل اس کے منتظر تھے

اور رمن ————— ؟

وہ گرین روم کے ایک کونے میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ آج سے ٹھیک دس برس
پہلے وہ مقامی میوزک کالج میں ستار کا پروفیسر تھا۔ جب مکلا کلاس میں آتی تو فضا میں
نئے نئے گیتے۔ ماحول میں رنگینیاں بکھر جاتیں۔ طلباء موسیقی کے مختلف سازوں

کے بے مزہ نغموں میں ایک ربط سا پیدا ہو جاتا۔ اس کے کلاس میں داخل ہونے کا ایک اپنا ہی انداز تھا۔ ہلکے پھلکے ستار کو زانو پر رکھ کر بیٹھنے میں ایک اس کی اپنی ہی طرز تھی۔ باگیشری جیسی۔ وہ چور سے بالوں والی نازک اندام لڑکی دنیا بھر کی رنگینوں کو اپنے ساتھ سمیٹ کر لاتی تھی۔ اور مال کونس کی پروردہ ہو کر چھوڑ کر چلی جاتی تھی۔ اس کے الفاظ جے جے دنتی اور گن ملی کے میٹھے میٹھے سحر انگیز نغموں میں تحلیل ہو کر اس کے لعلیں ہونٹوں پر جس وقت مچلتے تو گویا برج اور ملت کی مستیاں لوٹ پوٹ ہونے لگتیں۔ وہ بری بڑی آنکھوں والی سبک مزاج کٹھن سراپا سنگیت تھی۔

وہ اس کو دیکھتا اور تخیلات کی دنیا میں گم ہو جاتا۔ اس کا تصور مستقبل کی وہندی سطح پر رنگین سپنوں کے دلکش خطوط کھینچنے میں محو ہو جاتا۔ اور پھر یہ خطوط اس کے ہاتھ سے ایک ملکی سانچہ بن کر رہ جاتے۔ دلفریب خوابوں کی پڑمردہ خاک سے تلخ حقیقتوں کی چنگاریاں پھوٹنے لگتیں اور تصور کی آنکھ چند صبا کر رہ جاتی۔

کلاس میں اکثر ایک بے بنیاد سی آرزو اس کے دل میں کر وٹیں لپا کرتی۔ اور وہ سوچتا کاش ان باتوں کی بھڑی بھڑی لڑکیوں کو ایک دم پلٹ کر ہو جائے اور وہ حسین کملہ ہی کو اپنا فن دے سکے۔ وہ تھیاما کالی چٹیل۔ اس بدتمیز کو کس نے مشورہ دے دیا ستار سیکھنے کا۔ اور وہ کامنی دیوی جس میں سوائے دماغ کے ہر علاقہ پر خدا کا فضل ہے۔ تین مہینے سے سرگم تک یاد نہ ہو سکی۔ بڑے سے تو لسنے والی ستار کو گود میں رکھ کر جب موٹی موٹی انگلیاں تاروں میں الجھاتی ہے تو روسی سرس کا وہ سین یاد آنے لگتا ہے جس میں خرگوش کا بچہ گینڈے کی گود میں بیٹھا دم بلا کر تاسہ اور وہ خارا یا اودھر دیکھئے۔

آپ ہیں مس چندر لیکھا۔ بھویں ایک سرے سے غائب میچے کا ہونٹ شاید بہار کے بھونچال میں مجروح ہو گیا تھا۔ جواب تک بغیر سہارے کے سائبان کی طرح ایک طرف کوٹھک رہا ہے۔ جلد کارنگ آبنوسی اور حسن انتخاب کالی ساری اور اس پر طرہ یہ

کہ چال میں آپ اٹھکیلیاں پیدا کرنے کی کوشش فرماتی رہتی ہیں اور اس وقت
دیکھنے والی آنکھوں کو وہی سکون ملتا ہوگا۔ جو منڈیر پر تیترا کو بچھڑکتے دیکھ کر ملا کرتا
ہے۔ جی ہاں! آپ بھی اسادری اور بھیروی سے متاثر ہو گئی ہیں۔

اور وہ سوچتا قسم خدا کی اس موہنی کو کم از کم اس زندگی میں تو ستار نہیں آسکتی
آگے کی خدا جانے۔ تمام بن سلائی کی طرح دبلا۔ رخصت المہ آبادی امرودوں کی طرح
بے ڈول اور پھولے ہوئے۔ چار مہینے بدستے بھیجیم پلاسی کئے پیچھے پڑے آپ کو
مگر بخدا آپ خود بھیجیم پلاسی ہیں۔ چہرہ مہا بھارت کے بھیجیم جیسا اور باقی ماندہ بھیجیم
بنگال کے میدان پلاسی جیسا سکڑا سکڑا اور پران۔

اور وہ سلیکھا۔ وہ یوں تو گیموں رنگ کی ضرور ہے مگر لباس کے معاملہ میں
باسلیقہ ہے اور ویسے بھی سمجھ دار ہے۔ ستار کا جھالا بڑے سڑے میں بیٹھنے لگی ہے
شوخی طبیعت میں مقتدا سے زیادہ ہے۔ جب کبھی وہ اسے کمال کی طرف راغب
پاتی ہے تو آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا دیتی ہے اور وہ جھینپ کے رہ جاتا ہے
ان سب لڑکیوں میں کمال گویا مختلف راگینوں میں ایک سا رہا رہا بھیروی تھی۔
جس کے مدھر سر ہمیشہ فضا میں لہراتے رہتے اور جس کی مٹھاس ہی تو دوسری
راگینوں کو کیفیت کا امرت بخشتی۔

اس کلاس روم میں جب بلاول اور اسادری کی مست جھنگاریں سکوت کے
سڑی پیو لوں میں گم ہو چکی تھیں۔ اور طلبہ موسیقی کے چند جرمے پی کر اپنے اپنے
گھروں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ کمال نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا تھا۔
بروفیسر صاحب! میرے پتا جی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ہم لوگ ماڈل ٹاؤن میں
رہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں آپ سے گھر پر ہی ستار سیکھ لیا کروں۔ آپ کی بڑی
کرپا ہوگی۔ اگر آپ پتا جی سے مل لیں۔ اور وہ محض اتنا ہی کہہ

رکھا تھا۔ میں آج شام کو آپ کے پتا جی سے ملونگا۔ اور کملا کو یا بینا کی تاروں پر ترقی ہوئی چلی گئی۔ اور وہ یہ سوچتا رہا کہ کبھی ایسا دن بھی آسکے گا۔ جب کملا اسے پروفیسر صاحب کہنے کی بجائے من کہہ کر پکارے گی۔

اور وہ کملا کے گھر پر اسے ستا سکا کھانے کے لئے جانے لگا۔ حسن نعموں کے جادو کو ایک گھنٹہ تک جکنا مار رہا تھا۔ جھنکاریں گونجتی رہتیں۔ راگدیاں لہراتی رہتیں اور وہ قریباً ہر روز اپنی کائنات اور کائنات کے ہنگاموں کو کملا کی شمار کی نذر کر کے گھر لوٹ آتا۔

وہ اتنا ہی سوچ پایا تھا کہ اس کے دماغ نے ایک اور کروٹ لی۔ سنبھ دیو کی شکل اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم گئی۔ وہی پھر پرے جسم کا تیکھے نقوش والا سنبھ دیو۔ نالائق ہر روز نیا سے نیا سوٹ تبدیل کرتا تھا۔ شکل میں جاذبیت بھی تھی۔ سائن دھرم کالج میں ایم۔ اے میں تعلیم حاصل کرتا تھا۔ کملا کے پتا ڈپٹی شپام موہن لال کا خیالی مستقبل قریب میں کملا کی مشکلی سنبھ دیو سے کر دینے کا تھا۔ وہ کسی بچہ فیصلے پر نہیں پہنچ سکے تھے۔ مگر سنبھ دیو کا حوصلہ دیکھتے کہ ابھی سے کملا پر حق جتا رہا تھا۔ باتوں باتوں میں کہہ دیتا۔ مجھے سنبھ دیو کی ساڑی بڑی اچھی لگتی ہے۔ یونگ ان پیرس کی ہیر کریم سے بالوں میں لہریں خوب بنتی ہیں۔ اور ان باتوں کے بعد وہ منتظر رہتا کہ کملا حرف بہ حرف اس کی باتوں پر عمل پیرا بھی ہوتی ہے یا نہیں۔

جانے ایک دن نالائق کو کیا خیال آیا کہ کملا کی ماما کو ایک اچھا خاصہ لیکچر اس بات پر چھاڑ دیا۔ کہ جو ان لڑکیوں کو جو ان لڑکوں کے ساتھ تھلیہ میں نہیں بیٹھنا چاہئے۔ بوڑھیا سے نصیحت کچھ اس طرح چٹتی کہ اگلے دن سے وہ جب تک کملا کو ستا سکا رہتا۔ بوڑھیا دونوں کے پاس بیٹھی رہتی۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد بوڑھیا

اُٹا گئی تھی۔ ادا سے کمال کے ساتھ پھر تخلیہ نصیب ہونے لگا تھا۔
 اور پھر ایک شام کو جب سنگیت سمیلن کو اپنے فن سے مسحور کرنے کے لیے
 وہ ستار سکھانے کے لئے، اس کے گھر گیا تو وہ کتنی خوش تھی۔ اس کی آواز میں ایک
 متانہ لرزش تھی۔ جب اُس نے کہا تھا۔ ”پروفیسر صاحب! آج تو آپ نے کمال کر
 دیا۔“

حسن عشق پر مہربان ہو رہا تھا۔ اتنی خوشی اسے سنگیت سمیلن کی پیہم تالیوں
 اور سیٹیوں سے بھی نہیں ملی تھی جتنی کمال کے ان چند الفاظ سے۔ وہ بولا۔ ”آپ کو
 میری ستار اچھی لگی۔“

کمال کے جواب میں سادگی مگر خلوص تھا۔ ”جب آپ ستار بجا رہے تھے۔ تو
 ہال میں خاموشی تھی۔ کالج کے شیطان لڑکوں کی سانسیں بھی معلوم ہوتا تھا کچھ دیر کے
 لئے بند ہو گئی ہیں۔“

اور پھر اس نے کہا تھا۔ ”کچھ دنوں کے بعد کمال تم بھی ایسی ستار بجانے لگو گی۔“
 اور کمال نے مضرب کو انگلیوں میں پچاتے ہوئے کہا تھا۔ ”سچ میچ۔“
 اور پھر وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔ ”یہ میٹرہ کیا ہوتی ہے۔ میری تو سمجھ میں
 نہیں آتا۔“

اور پھر اس نے کہا تھا۔ ”تاروں کے پہلو میں دیا ہوا درمی میٹرہ بن سکتا ہے۔
 ستار کے بے جان تاروں پہ اس درد کو جاگر کرنے کے لئے فن کار کے اپنے دل میں
 بھی درد ہونا چاہیے۔“

وہ اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ اس نے دیکھا کمال کا چہرہ یک دم سُرخ ہو گیا ہے
 جب کہ وہ سوچ ہی رہا تھا۔ کہ اس نے کمال سے اتنی بڑی بات کیوں کر کہی ہے بستیہ پو
 نے مکرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”آج کل بڑے نام ہو رہے ہیں پروفیسر صاحب!“

اس نے انکساری برقی تھی۔ ”مہربانی ہے آپ کی“

اور سٹیہ دیو نے کوچ پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔ ”مگر یہ تو ماننا پڑے گا پروفیسر صاحب کہ سنگیت بھی ایک ایسا نشہ ہے۔ جو انسان کی رُوح کو اپنے ہی قریب میں منبکلا رکھتا ہے۔“

میوزک کانفرنس میں حاصل کی گئی اپنی فتح پر وہ مسرور تھا اور شاید اس مسرت نے اسے قدرے جرأت بھی دے دی تھی۔ وہ ایک فن کار تھا۔ اس لئے اگر اسے آج یہ جرأت خیر مسرت نہ بھی ملی ہوتی۔ تو بھی وہ فن کی توہین پر گزرنہ برداشت کرتا۔ وہ ہنسنا ضرور مگر اس کے تبسم میں طنز کی لاکھوں بجلیاں چھپی ہوئی تھیں

اور اس نے کہا تھا۔ ”سٹیہ دیو جی! فن کار کو اپنے جذبات عزیز ہوتے ہیں۔ اور ان جذبات کے سامنے وہ روح اور رُوح کے متعلق تمام چیزوں کو فضول سمجھتا ہے۔“

سٹیہ دیو نے سگریٹ کا لمبا کش کھینچتے ہوئے کہا تھا۔ ”تو آپ رُوح پر یقین نہیں رکھتے؟“

اُس نے جواب دیا تھا۔ ”میں صرف اپنی ستار پر یقین رکھتا ہوں۔“

سٹیہ دیو نے کہا تھا۔ ”تو ستار سے پیٹ تو نہیں بھر جاتا۔“

اس نے کہا تھا۔ ”تو روح کے وہ مسائل جو سالہا سال سے انسان کو چپ۔ سیاست دانوں کے ذہنی ڈھکوسلوں میں پھنسا کر قانون پر مجبور کرتے چلے آ رہے ہیں۔ کیا بھوک کا صحیح علاج ہیں؟“

سٹیہ دیو نے اس کی برہمی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا تھا۔ ”تو آپ کو سیاست سے بھی دلچسپی ہے۔“

اس نے کہا تھا۔ ”ہر فاقہ کش کو محض اقتصادی باتوں ہی سے انس ہوتا ہے اور

سرمایہ پرست اقتصادیات کی بویہ لاش پر سیاست کی بنیادیں چٹا کرتے ہیں۔
 ستیہ دیو نے پھر اپنی بات کے سلسلے کو پکڑتے ہوئے کہا تھا: ”تو آپ جہ
 روح سے منکر ہیں۔ تو خدا کو بھی نہیں مانتے ہونگے۔“

اس نے کہا تھا: ”اگر آپ کی خدا سے مراد ان ظالموں کی ایک پناہ گاہ ہے
 جو نہ جلنے کب سے ان کو بے پناہ مظلوموں کے قمر سے بچا رہی ہے۔ تو میں اس خدا
 سے واقعی منکر ہوں۔ اس خیالی خدا کا خوف محض فائدہ کشوں کو جنت اور دوزخ کے
 تخیلی نقشے دکھا دکھا کر ان کی آنکھوں کے شعلوں کو بجھا سکتا ہے اور ان کے حوصلوں
 کو خرید سکتا ہے۔ اور اگر آپ خدا کے لفظ سے محبوب مراد لیتے ہیں۔ تو میرا خدا
 میرا یہ شمار ہے۔“

ستیہ دیو اس کی اتنی تلخ باتوں سے گھبرا اٹھا تھا۔ اور اس نے اٹھنے اٹھنے
 کہا تھا: ”پروفیسر صاحب! آپ ہی وہ لوگ ہیں جن کو لوگوں کی داہ وا اتنی زیادہ
 نوری عطا کر دیتی ہے کہ وہ خدا تک کو بھول جاتے ہیں۔“ اور پھر ستیہ دیو نے اس
 کا جواب بھی نہیں سنا تھا اور خود ہی یہ کہتا ہوا چلا گیا تھا: ”پروفیسر صاحب! آپ
 شمار ہی بجایا کیجئے۔ گہری بات سوچنا آپ کے بس کی بات نہیں۔“

اور اس کے جلنے کے بعد وہ اور کملا دیر تک خاموش بیٹھ رہے۔ قالین پر
 پڑی ہوئی شمار دونوں کا منہ ٹکتی رہی۔ اور پھر کملا نے آہستہ سے کہا تھا: ”آپ نے
 ستیہ دیو جی کی باتوں کا برا تو نہیں مانا؟“

اس نے کہا تھا: ”باقی تو ستیہ دیو کی سچ مچ بڑی کر دی تھیں۔ مگر کملا یہاں
 آنے کے لئے ہیں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔“
 کملا نے کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد استغفار یہ لہجہ میں کہا تھا: ”یہاں آنے
 کے لئے۔“

ہرگز نہ کہا ہوگا۔ کہ اُسے اس پر اختیار ہے۔
 اس نے کہا تھا ”مگر راکنی احساس تو کرا دیتی ہے“
 کملہ کے لہجہ میں حیا کی پاکیزگی تھی۔ جب اس نے کہا تھا ”اور اگر راکنی کو احساس
 کرانا ہی نہ آتا ہو“

اور اتنا کہتے کہتے اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا تھا۔ فکر کملہ کی اس پہیلی نے اس کی پنی
 زندگی کی پچھیدہ ترین پہلی کو ایک ہی لمحہ میں سلجھا کر رکھ دیا تھا۔ اس نے کملہ کے ماتھے
 سے ستارے لی۔ بے جان تار میں جھوم اٹھیں۔ نچڑوں سے کیسٹے کھیلنے اس نے کہا تھا۔
 ”کملہ تم مجھے پروفیسر صاحب نہ کہا کرو۔ من کہا کرو۔“

کملہ کے لبوں نے شکر یا شنی کی تھی ”سب کے سامنے ہی“
 اور دروحوں کے ہلکے ہلکے تھپتھپے ستاروں کی جھنکاروں میں کھو گئے۔
 اور پھر — اس کے تصور نے عہدِ گزشتہ کے ایک اور نقش کو

اُبھارا

کلکتہ میں میوزک کانسٹریٹس تھی۔ کملہ مقابلہ میں شریک ہو رہی تھی۔ ڈپٹی صاحب
 نے سٹیج دیو کے اعتراض کے باوجود کملہ کو اس کے ہمراہ روانہ کیا تھا۔ دونوں فرسٹ کلاس
 کے ڈبے میں سوار تھے۔ کلکتہ میل فرارے بھرتی ہوئی اپنی منزل کی طرف اڑتی چلی جا رہی
 تھی۔

دونوں خاموش تھے۔ اور پھر کملہ نے سبیلہ لفسکو کا آغاز کیا۔ ”سٹیج دیو جی نے
 پڑھائی بند کر دی ہے اور روٹی کا کارخانہ کھول لیا ہے۔“

اس نے جواب دیا ”تب تو پہنچ گئے اپنے ٹھکانے“
 کملہ نے پوچھا ”کیا مطلب؟“

اُس نے کہا تھا ”میرا یہ داروں کے بیٹے اکثر انہیں نابویوں پر سوچا کرتے ہیں۔“

کملانے پھر پوچھا۔ ”یعنی“

اس نے کہا تھا۔ یعنی یہ کہ سرمایہ داری ہنسے گی بھی تو لاکھوں ارمان دم توڑنے لگیں گے۔ اور منطقی جھوٹ بھی بولے گی تو محض اس لئے کہ کسی شکستہ بول کی آرزو میں چند لمحوں کے لئے ہی ہر مگر مسکراتو سکیں۔ اب دیکھنا کتنے مزدوروں کی ہڈیاں روٹی کے ساتھ دھن دی جائیں گی۔“

کمل شاید اس وقت تلخ باتوں کے لئے تیار نہیں تھی۔ اس نے کہا تھا۔

”رمن جی! کیا سچ مچ آپ غریب ہیں؟“

اس نے کہا تھا۔ ”اس میں کیا شک ہے۔“

کمل نے پوچھا تھا۔ ”کیا اسی لئے آپ نے شادی نہیں کی؟“

اس نے کہا تھا۔ ”شاید یہ بھی ایک وجہ ہو۔“

کمل نے کہا تھا۔ ”مگر آپ کا نام تو بہت ہے۔“

اس نے کہا تھا۔ ”یہ بھی سرمایہ داری کا ایک اونٹ سا کرشمہ ہے۔“

زرد پستوں کا سماج غریب کو نام تو شے دیتا ہے۔ مگر روٹی نہیں دیتا ہے۔ جب تک

فن کاری سٹیج پر ہے سرمایہ دار چنچ چنچ کر اس کے فن کی داد دیتے ہیں۔ اس لئے نہیں

کہ وہ آرٹ کو سمجھتے ہیں بلکہ محض اس لئے کہ دوسرے انہیں فن فہم سمجھیں۔ ان

کے لئے ہوئے تمغے ان کی اپنی جمالت کی سن رہے ہوتے ہیں۔“

کمل نے کہا۔ ”کاش! میں آپ کی تکلیفوں میں کچھ آپ کے کام آسکتی۔“

کمل کی اس بات نے اس کے لطیف جذبات کو چھیڑ دیا۔ وہ بول اٹھا۔ ”تمہاری

قریب نے ہی کمل میری تکلیفوں کو بہت حد تک رفع کر دیا ہے۔ مجھ میں جوش اور بہت

پیدا ہو گئی ہے۔“

اور کملا نے کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”آپ کتے اچھے ہیں۔“

اس نے جواب دیا تھا۔ ”اور تم کتنی اچھی ہو کملا۔“

اور پھر اس نے سوچ سوچ کر کہا تھا۔ ”مگر میں جانتا ہوں کملا کہ تمہاری یہ قربت میری جاگتی آنکھوں کا خواب ہے۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ اس سماجی نظام کا ہاتھ کبھی کسی فن کار کے سپنوں کو نہ بکھرے یہ سماج اکثر غریب آرٹسٹ کے اندر سے سکون تھین کر اس کی آنکھوں کے پیچھے اشکوں کا خزانہ ہی دفن کرتی ہے۔ اس کے دل کی گہرائیوں میں نشتر بردار آہوں کے ذخیرے ہی جمع کرتی ہے۔ میں جانتا ہوں ہمارا یہ ساتھ عارضی ہے۔ ریل گاڑی کے مسافروں جیسا عارضی ساتھ۔ دو اجنبی ملتے ہیں۔ پھر گھل مل جاتے ہیں۔ پھر چند لمحات کے لئے ایک دوسرے کے درد کے شریک ہو جاتے ہیں۔ پھر پھٹ جاتے ہیں۔ اور پھر پھٹتے ہی ایک دوسرے کو بھول جاتے ہیں۔ تم ایک نہ ایک دن ضرور کسی سستیہ دیو کے ساتھ منسوب کر دی جاؤ گی اور پھر تمہاری یاد محض میری ستار کے تاروں میں ایک لافانی درد بن کر ڈھل جائے گی۔“

اتنا کہتے کہتے اس نے محسوس کیا تھا۔ جس طرح آسمان پر ستارے پیچھے دوڑتے چلے جا رہے تھے۔ ایسے ہی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے پلکوں کے موتی سرسٹی بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔ وہ بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تمہارے آنسوؤں میں گنگا کی دوشیزگی اور جہنما کی عفت ہے۔ مگر میں یہ بھی تو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کہ ایک نہ ایک دن ایسا بھی آئے گا جب ذات پات کا سوال اور مذہب کا زہر تمہارے پتاجی کے شعور کو بے جان کر ڈالے گا۔ اور پھر ان پاک آنسوؤں کی فریاد خاک میں مل جائے گی۔“

کملا کی ہچکیوں نے مشورہ دیا۔ ”آپ کی جرأت میرے غریب آنسوؤں کو خاک میں ملنے سے بچا سکتی ہے۔“
اس نے پوچھا تھا۔ ”یعنی“

اس بار کملا نے نہ جانے کیسے صاف کہہ دیا۔ ”چلے کھلکھلے چلنے کی بجائے کہیں اور چلیں۔“ اور اتنا کہتے کہتے کملا نے اپنا سر اس کے کندھوں پر رکھ دیا تھا۔
اس نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ ”مجھ سے یہ نہ ہوگا کملا! اپنے جذبات کو سرخرو کرنے کے لئے ایک فن کار دنیا کو اپنے محبوب اپنے دوسرے فن کاروں اور اپنے اصولوں پر قہقہہ زن ہونے کا موقع نہ دیکھا ایسا ہو جانے کے بعد لوگ تمہاری ذات پر انگلیاں اٹھائیں گے۔ عشق فنا ہو جائے گا۔ مگر حسن کی آبرو پر آج نہ آنے دیگا۔“
ریل کا سفر پونہ کٹ گیا۔

اور پھر اس کے گہرائے ہوئے تصور نے ڈرتے ڈرتے زندگی کے اس رخ سے نقاب اٹھالی جس رات ستارے کسی مجروح کی آرزوؤں کی طرح سسک رہے تھے۔ زرد و چاند آسمان کی نیلی گہرائیوں میں تنہا بٹسکتا پھر رہا تھا، ہوائیں سسکیاں بھر رہی تھیں اور کملا نے اس سے تنہائی میں کہا تھا۔ ”ایک وعدہ دیجئے۔“
اور اس نے بلا تا مل وعدہ دے دیا تھا۔

اور کملا نے کہا تھا۔ ”کم از کم دس سال تک آپ کسی کے سامنے ستارہ نہیں بجائیں گے۔“
اس نے سکتے میں آتے ہوئے پوچھا تھا۔ ”یعنی“

آبدیدہ کملا نے کہا تھا۔ ”من جی! آپ نہیں جانتے کہ آپ کی ستارے تاروں جھنکاروں میں وہ جادو ہوتا ہے جو میرے جیسی سننے والیوں کو چند لمحات کے لئے

ایک ایسی دنیا میں بے جاتا ہے جہاں ماضی کے دھندلکے نہیں ہوتے۔ حال کے سائے نہیں ہوتے۔ مستقبل کی پرچھائیاں نہیں ہوتیں۔ اس دنیا میں پہنچتے ہی آدمی نڈر ہو جاتا ہے۔ سماج اور سماج کے بندھنوں کو کھلونا سمجھنے لگتا ہے۔ جذبات کی وہ دنیا حسین ضرور ہے مگر کسی مجبور کی مجبوریوں کا مداوا نہیں ہے۔ میں بھی اس دنیا میں پہنچ کر نڈر ہو گئی تھی۔ مگر مجھے یہ معلوم نہ تھا۔ کہ میں اتنی کمزور ہوں۔ کہ پتاجی کے حکم کے سامنے سر نہ اٹھا سکوں گی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ میری شادی ستیہ دیو سے کر دیں گے۔ کل میری منگنی ہے۔ ————— ہاں آپ اب دس برس تک کسی کو ستار نہیں سنائیں گے۔ دس برس بعد شاید آپ بوڑھے ہو چکے ہوں گے۔ اور پھر آپ کی ستار کے نعروں کے اسیر آپ کو عزت دیں گے۔ دل نہ دے سکیں گے۔ اور مجھ ایسی کبھی لڑکیاں بدقسمتی کا شکار ہونے سے بچ جائیں گی۔“

اور اس نے کہا تھا ”دس سال تک کملا! اب کوئی میری ستار نہیں سن سکیگا۔ میں تمہیں تمہاری منگنی پر منہ مارنا کا تحفہ دیتا ہوں۔“

کملا کی ہچکیاں بندھ گئیں اور وہ پلکوں کے آنسو پونچھتا ہوا نہ جانے کہاں چلا گیا۔

کچھ لوگوں کا کہنا تھا۔ کہ ان بلند پہاڑیوں کے پیچھے جہاں ابا بیلوں کے رومان شرمندہ تغیر ہوتے ہیں۔ دس سال اس نے مشق دریا صنت میں گزار دی تھی۔ اس عرصہ کملا کو اس کا پتہ نہ تھا۔ اور کملا کی اس کو کوئی خبر نہ تھی مگر دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے۔ جو ابھی تک فن کار کو نہیں بھروسے تھے۔

آج پورے دس سال بعد وہ میوزک کانفرنس میں شریک ہو رہا تھا اور لوگ

رکی رکی سانسیں اور دھڑکتے ہوئے دل لئے اس کے منظر تھے۔

دس سال کا قیمتی عرصہ اس نے گمنامی کی نذر کر دیا تھا۔ وقت کی تیز رفتاری نے اس کے ماتھے پر گہری لکیریں کھینچ دی تھیں۔ اس کے رخساروں کو سمندر کی جھاگ کی مانند جھریوں سے بھر دیا تھا۔ اس کے سر اور واڑھی کے بال بڑی طرح بڑھے ہوئے تھے۔ وہ ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ اور یہ رمن ایک ادھیڑ عمر کی بوسیدہ سی لاش تھی۔ وہ گرین روم میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ ان دس برسوں نے کملا کے ماحول نے اس کی عادات اس کی زندگی اور اس کے جسم پر نہ جانے کیا اثر ڈالا ہے۔ کیا وہ آج میوزک کانفرنس میں آئے گی؟ غالباً وہ ضرور آئے گی۔ کانفرنس اس کے والد کے زیر سایہ ہی تو منعقد ہو رہی ہے۔

ایک کارکن نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا: اس کے بعد آپ کا پروگرام ہے۔“

وہ ستار کے تار ملانے لگا۔ گرین روم سے نکل کر وہ جس وقت اسٹیج پر آیا ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ طلباء کی سیٹیاں فضا میں تخیلی ہو گئیں اور پھر ماحول پر خاموشی کا عالم طاری ہو گیا۔

اس نے سامعین کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ اور ستار ایکٹ زانو کے نیچے دبا کر بیٹھ گیا۔ دس ہزار انسانوں کے اس وسیع مجمع میں اس کی نگاہیں کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔ اسٹیج کے قریب بیٹھے ہوئے ڈپٹی صاحب پر اس کی نظر پڑی۔ ڈپٹی صاحب نے سر جھبکالیا۔

وہ کچھ سوچنے لگا۔ اور پھر اس کی مڑاب کو حرکت ہوئی۔ نغمے آہستہ آہستہ بیدار ہونے

لگے۔ پیلو کا الپ کر دٹیں سے رہا تھا۔ ہال کے وسیع خلاب میں موسیقی کے دائرے سے
 تر نے لگے۔ ایک بھینی بھینی مستی کا سیلاب امنڈ رہا تھا۔ اس نے سر کو خفیف سا
 جھکا دیا۔ پیلو کی گت تھمر گئی۔ گندھارا اور مکھار رقص میں آگئے۔ طبلے کا مدھر
 مدھر تھپکہ چاندی کی کٹوریوں میں آتش کی بوندوں کے ٹپکنے کا عالم پیدا کر رہا تھا۔
 سحر موسیقی تھا۔ یا اس کے فن کی انتہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ بجلی کے بڑے بڑے قمقموں
 پر سرزنش کا عالم طاری ہو گیا ہے اور سامعین کے دھڑکتے ہوئے دل چند لمحات کے
 لئے بند ہو گئے ہیں۔ راگنی لہرائی بل کھاتی ہوئی جھوم رہی تھی۔ اس نے مضراب کو حرکت دی
 جھالا متوالی ناگن کی طرح لہرا اٹھا۔ طبلہ والا اس کی تیز رفتاری کا ساتھ نہ دے سکا۔
 رمن نے دیکھا۔ ڈپٹی صاحب کی آنکھوں میں تحسین و آفرین کے بلے جلے جذبوں
 کے ساتھ چند آنسو بھی تھے۔ اس نے ستار سے ہاتھ اٹھالیا۔ عوام نے فیصلہ دے
 دیا۔ کہ رمن ان دس برسوں میں ستار کا پیغمبر بن چکا ہے۔

وہ ڈپٹی صاحب سے تخلیق میں ملتے ہی بول اٹھا ”ڈپٹی صاحب! یہ نہ کہئے گا
 کلام مرگئی ہے۔ میں نے دس برس تک اس کی یاد ہی سے اپنے نغموں کو زندہ رکھا
 ہے۔ وہ کیسی ہے۔“

ڈپٹی صاحب کی آواز گویا کسی گہرے کوئیں سے بلند ہوئی۔ ”وہ زندہ ہے۔“
 اور پھر وہ خود ہی اٹک اٹک کر بولے ”میں نے اس کی شادی ستیہ دیو سے
 کر دی تھی۔ وہ ستیہ دیو کو اپنا جسم تو دے سکی۔ مگر محبت نہ دے سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ
 دونوں میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ اس صندی چھو کرے نے میری بیٹی پر انتہائی ظلم
 ڈھائے۔ وہ یہ سب ظلم برداشت کرتی رہی۔ پچھلے ماہ ستیہ دیو نے اسے اپنے

گھر سے نکال دیا تھا۔“

وہ بڑبڑایا۔ ”یہ تو ہمارے سماج کے بوسیدہ نظام کی دین ہے ڈپٹی صاحب! مجھے افسوس ہے کہ آپ حاکم انصاف ہوتے ہوئے بھی دروحوں کے ساتھ انصاف نہ کر سکے۔“

ڈپٹی صاحب کی آواز مرجھا گئی۔ ”ستیبہ دیو نہ جانے کیسے اس پر چال چلن کا بھی الزام لگا رہا ہے۔“ اور پھر ڈپٹی صاحب جذبات کی شدت میں بولنے لگے۔ ”رمن! تم گھر چلو۔ کملا بے گناہ ہوتے ہوئے بھی خود کو گناہگار محسوس کر رہی ہے۔ میں اپنی بیٹی کی زندگی کو ہرگز تباہ نہ ہونے دوں گا۔ میں نے اسے بڑے لاڈ پیار سے پیالا ہے رمن۔۔۔۔۔! اگر تمہارے دل میں جرات ہے۔ اور اسے تمہارے ساتھ تسکین مل سکتی ہے تو میں اسے تمہارے سپرد کر دوں گا۔“

وہ ڈپٹی صاحب کے ساتھ ان کے گھر آگیا۔ ڈپٹی صاحب اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر خود اندر چلے گئے۔ کچھ دیر کے بعد وہ بولے۔ ”سامنے دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر کو کیا دیکھتے ہو رمن! کملا سو رہی ہے۔ مگر تم اس کے سونے کی پروا نہ کرتا۔ وہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔ اپنی ستار اندر سے جاؤ۔ اور اپنے فغموں سے کہو وہ اسے جگا بیٹیں۔“

رمن ستارے کو اندر چلا گیا۔

ڈپٹی صاحب نے جیب میں سے خط نکالا۔ لکھا تھا۔ پتیا جی! آپ تو رمن کو فضول لینے چلے گئے۔ نہ جانے دس برس کے اس طویل عرصہ نے ان کے دماغ میں احساس کی لطافت کو برقرار رکھا ہے یا نہیں۔ ممکن ہے وہ بھی مجھے

گناہ گار سمجھیں۔ عورت بہت کمزور ہوتی ہے پتا جی۔ میں زندہ رہ کر آپ کی بے عزتی کا باعث نہیں بنوں گی۔

دنیا ستیہ دیو ہی کا یقین کرے گی۔ اور چچ چچ کر کہے گی کہ کملا گناہ گار ہے۔ وہ گناہ کی جیسی جاگتی نشانی اپنی گود میں لئے گھومتی ہے۔ میں اب زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ میں بھگوان کے پاس جا رہی ہوں۔

ڈپٹی صاحب نے سنا کملا کے کمرے سے رمن کی ایک طویل چٹخ بلن ہوئی۔ ستار شاید فرش پر آگرا۔ ایک جھنکار سی گونج اٹھی۔ ڈپٹی صاحب کے صبر کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ چیخے "رمن! تم تو اپنے فن کے پیغمبر ہو۔ کیا تمہارے نغمے بھی میری سوتی ہوئی بیٹی کو نہ جگا سکیں گے۔"

آورانده میرا بر صفا کی

یہ وہ زمانہ تھا جب بڑے سے بڑے جو ان حوصلہ لڑکے ماسٹر ہر بالک رام کے
 نام سے کانپتے تھے۔ طلباء انہیں ”ہلاکو“ کہا کرتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ کلاس میں
 آکر بیٹھتے ہی ایک غضبناک نگاہ سہمی ہوئی جماعت پر ڈالتے اور پھر کوئی ذرا سا بہانہ
 ڈھونڈ کر کسی بھی ایک لڑکے کو اپنے قریب بلاتے۔ اور پھر ایک سخت تھپڑ گھونسنہ
 گالیاں۔ بید۔ اور دبی بھینچی چھینیں اور بھنبھناتی ہوئی سسکیاں ان کی بلا سے
 اگر لڑکے کے منہ سے خون نکل آیا ہے یا ناک پھول کر کپا بن گئی ہے یا کان چھتہ رہ
 ہو گئے ہیں اور پھر گویا جماعت کے پچاس لڑکوں کی سانسیں بھی بند ہو جاتیں۔
 کہا جاتا ہے کہ ایک دو دفعہ پرنسپل صاحب نے بھی انہیں حد سے زیادہ ہلاکو نہ بننے
 کی تنبیہ کی۔ مگر ہر بالک رام نے تو گویا قسم کھائی تھی کہ وہ ہر ایک بالک کا بھر کس
 نکال دیں گے۔ آپ پڑھاتے تھے ہماری نوں جماعت کو مگر نقصان بتایا کرتے تھے
 چاٹ کھانے کا۔ ایک دن اپنی سسرال کا جغرافیہ بیان فرما رہے تھے کہ مجھے یوہنی
 چھینک آگئی۔ حکم ہوا۔ اپنی جگہ پر کھڑے ہو جاؤ۔ میرے اوسان خطا ہو گئے ہیں

خاموش کھڑا ہو گیا۔ حکم ہوا۔ ہمارے قریب آؤ۔ میں ان کے قریب پہنچا۔ حکم ہوا۔
 پوچھو میں نے کیا قصور کیا ہے۔ میں نے مرلی سی آواز میں اپنا قصور پوچھا۔ ماسٹر
 صاحب کڑکے "تم ہمیں آنکھ مار رہے تھے۔" یا خدا آنکھ مارنا تو درکنار اس وقت تو مجھے
 آنکھ جھپکانا بھی نہیں آتا تھا۔ اور اس کے بعد تھپڑوں کی مسلسل بارش۔ گھونٹوں
 کا لاتنا ہی سلسلہ۔۔۔۔۔ لطف دیکھتے میرے بڑے بھیا جو دسویں جماعت
 میں پڑھتے تھے ان کے شاگردِ خاص تھے۔ اور گویا بالکل ماسٹر صاحب کے نقشِ قدم
 پر چلنے کے لئے مرے جا رہے تھے۔ خیر یہ تو اپنے اپنے آئیڈیل کا سوال ہے۔ مگر
 سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ آخر بھیا کو رام ناتھ سے کیا دشمنی تھی۔ مانا کہ وہ شنکر
 حلوائی کا لونڈا ہے تو اس سے کیا ہوا ماسٹر ہر بالک رام بھی تو بھیکو چپار کی اولاد ہے۔
 کان پک گئے تھے بھیا کے یہ احکام سنتے سنتے۔ خبردار! اگر تجھے کبھی میں نے
 رام ناتھ کے ساتھ باتیں کرتے بھی دیکھا مار مار کر دُنبہ بنا دوں گا۔ وہ آوارہ ہے۔
 بد معاش ہے بد چلن ہے۔ انگریزی بال رکھتا ہے۔ قوالی گاتا ہے اور نہ جانے کیا
 کیا کرتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ مجھے رام ناتھ کی ایسی ہی باتیں اچھی لگتی تھیں۔ یکہ
 والے اسے "پهلوان" کہتے تھے۔ "دل لگی ہی دل لگی میں دل گیا" قوالی گاتا گاتا جب وہ
 ڈھولک پر تھاپ پڑتے ہی سر کو جھٹکا دے کر ماتھے پر جھومتی ہوئی زلفوں کو پیچھے
 جاتا تو مزہ آ جاتا۔ سینما گھر کے چار آنے اور نو آنے والے درجوں کے گیلے کیپر جس وقت
 اسے دیکھ کر مسکراتے تو اسے تو سرور آتا ہی ہوگا مجھے بھی اسکی دوستی پر کچھ کچھ خیر ہونے
 لگتا تھا۔ کتنے رومانی قصے ٹامیوں کے اسے یاد تھے۔ وہ اپنی واسکٹ کے بٹن کھول
 کر سپاریوں کی ایک چمکی منہ میں ڈالتا اور دانت بچھنچ کر جس وقت نکتوں کو پھیلاتا تو

میں فوراً سمجھ جاتا کہ اُس کی نگاہوں میں اس کا کوئی کارنامہ تیر رہا ہے اور میں بغیر سوچے سمجھے کہہ دیتا: ”ہاں تو رام ناتھ پھر کیا ہوا“ وہ میرے اشتیاق کو دبوچتے ہی مسکرا پڑتا۔ اور شروع ہو جاتا۔ ”ایک دن نیند نہیں آرہی تھی۔ کمرہ میں بدلتے بدلتے آدھی رات ہو گئی۔ کچھ کچھ گرمی بھی محسوس ہو رہی تھی میں نے سوچا چلو کالج والے باغیچہ میں ”بنا ڈھار“ ہو جائیں۔ ”بنا ڈھار“ اس کا تکیہ کلام تھا۔ کبھی کبھی وہ لفظ ”اٹان چھو“ بھی جاو بیجا استعمال کر جاتا۔ ہاں تو کتنا بس بھیا چار دیواری پھاند کر پہنچا ہوں جو باغ میں تو چوتترے پر چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں جالیٹا اسی چاندنی میں ابھی جھپکی ہی آئی تھی۔ کہ کالج کے اندھیرے برآمدہ میں ایک ہلکی سی چیخ سنائی پڑی۔ اور اس کے بعد کچھ کھسر کھسر۔ میں نے کہا ہو گا کوئی سالاکیوں کسی کے رنگ میں بھنگ ڈالیں۔ مگر اب جو چیخ سنائی دی۔ تو طبیعت اڑان چھو ہو گئی۔ اب نہ مجھ سے رہا گیا بھرنگ بلی کا نام لے کر جو لگائی ہے ایک چھلانگ تو جا پہنچا برآمدہ میں۔ وہاں دیکھتا کیا ہو۔ کہ بنا ڈھار“ اور اتنا کہہ کر رام ناتھ نے تاج مار کر پٹری بنڈل نکال کر ایک بیڑی خود سُسکائی اور ایک مجھ کو دی۔ میں نے احتیاطاً چاروں طرف دیکھ کر ایک لمبا کش کھینچتے ہوئے کہا: ”رام ناتھ بیچ میں نہ ٹپک جایا کرو۔ وہاں پھر کیا ہوا“ رام ناتھ نے منہ سے دھوئیں کا بادل چھوڑتے ہوئے کہا: ”ہاں تو دیکھتا کیا ہوں کہ وہ ڈھامی تو انتظار میں ٹھل رہے ہیں۔ ایک سال کسی عورت کے ساتھ منہ کالا کر رہا ہے۔ بس بھیا خون ہی تو کھول اٹھا ان حرامیوں نے بھگت سنگھ کو پھانسی دی تھی اور اس وقت سالے مرا کر رہے تھے۔ اتنے میں ہوا کیا کہ ایک گورا ڈیم بلیڈی اینٹی سینٹی کہہ کر جھپٹا ہے جو مجھ پر تو پہلے تو میں شیشیا مار مگر پھر جو میں نے گورو کا نام لے کر لگائی ہے قلا جنگ تو

اڑان چھو متھاری جان کی قسم بیٹا لگے زمین چاٹنے۔ دوسرے کو میں نے وار کرنے کا موقع ہی نہیں دیا وہ دھوئی پاٹ مارا ہے کہ بٹھا ڈھارا اور اتنی دیر میں وہ میسر بھی سنجل ہی رہا تھا کہ دھرا ہے جو میں نے بال سا نگرے پر تو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ بھاگے سارے اپنی نوکیلی ٹوپیاں تھوڑ کر۔“

اس نے میری نگاہوں میں بیدار ہونے والے سوال کو اپناتے ہوئے پوچھا۔ جانتے ہو وہ کون تھی؟ میں نے بے ساختہ پوچھا کون تھی۔ رام ناتھ نے بھو میں چڑھانے ہوئے پوچھا۔ تم نے بتایا نہیں کہ بھرنگی داس کی لونڈیا کے ساتھ پھر کیا ہوا؟ میں نے چڑ کر کہا۔ ”سو دفعہ بتا چکا ہوں کہ میں نے تمہارے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق اس کو دیکھ ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ مسکرانے لگی۔ دوسرے دن اس کو چھڑا۔ وہ رونے لگی۔ میں تو ڈر گیا کہ اب زیادہ بھرنگ داس بھیا۔ مگر یہ بھی وہم تھا۔ میں نے اسے چھٹی لکھی۔ اس نے جواب دیا۔ اور اس کے بعد اس عشق میں خود بخود بریک لگ گیا۔ شاید بھیا نے کچھ اوپر ہی اوپر کر دیا۔ آخر وہ تار گئے تھے مناسب کچھ۔“ رام ناتھ تہقہ لگا کر بولا۔ ”تو ڈر پوک کیا کرے گا عشق۔ اچھا خیر تو وہ بھی گنگا دین مالی کی لونڈیا سالی رام کلی۔“ — یہی کھڑی تھی ایک کونہ میں تم اسے دیکھتے اس وقت تو مزا آجاتا۔ سالی ناتھ نہیں رکھنے دیتی تھی اب بھیا بلی بنی تھی۔ ایمان سے بھیا متھاری جان کی قسم پہلے تو جی میں آئی کہ ایک جھانپڑا، ایسا ماروں کہ طبیعت ہری ہو جائے۔ مگر پھر خیال آیا کہ عورت پر ناتھ کیا اٹھائیں سالی پہلے ہی مر چکی ہے۔ میں نے بس اتنا پوچھا۔ ”یہ کیا ہو رہا تھا رام کلی؟“ فوراً پیر پکڑ لئے ہیں نے میرے ”تم مجھے جان سے مارو۔ بھیا سے نہ کہنا“ میں نے بھی موقع تارٹا۔ اور

اکر کر کہا۔ ”اور قیمت دو گئی اتنی بڑی بات چھپانے کی۔“ پہلے تو چپ رہی حرامزادی اور جب میں چلنے کو تیار ہوا۔ تو گر گر کر میری طرف دیکھنے لگی۔ تو اپنا تو بھیا اصول ہے کہ قدموں میں گرے ہوئے پچھی کو بھی ٹھوکر نہیں مارتے۔ یہ کام چرپارہ نکا۔“ ایسے کارنامے بیان کرنے کے بعد رام ناتھ قہقہہ لگاتا۔ میں سوچنے لگتا۔
 رام ناتھ کتنا خوش قسمت ہے۔۔۔۔۔ اور ایسے رام ناتھ سے بھیا نفرت کرتے تھے۔

ایک دن ہم لوگ سینما کا ایک کھیل دیکھنے گئے کھلا سنا نام تھا اس کا۔۔۔۔۔ ہاں بھولا شکار۔۔۔۔۔ راجوری کو دیکھا طبیعت ڈانوا ڈول ہو گئی۔
 دل میں ہوک سی اٹھنے لگی۔ جی میں ارمان چٹکیاں بھرنے لگے۔ فیصلہ کر لیا۔ کہ شادی کر لوں گا تو ایسی ہی عورت سے کروں گا۔ ورنہ عمر بھر کنوارہ ہی رہوں گا اور رام ناتھ نے تو حد ہی کر دی۔ سینما گھر سے باہر آتے ہی اس نے ایک خواجہ دالے سے زبردستی لڑائی مول لی۔ اور بالکل بے موریہ کے انداز میں جو ایک ٹخنہ دی ہے اس کو تو وہی بڑے دھول چاٹ کر اٹلی کی چٹنی بن گئے۔ گھر لوٹے ہی تھے کہ بھیا نے مزاج پر سی شروع کر دی۔ حکم ہوا۔ ”کونسی کتاب خریدی ہے آج“ میں نے ایک پرانی کتاب بھیا کو دکھائی۔ نئی کتاب کونسی لانی تھی۔ وہ تو بہانہ بنایا تھا سینما دیکھنے کا بھیا نے جو ایک تھپڑ رسید کیا ہے تو آنکھوں میں سے بجلی کی تار دوڑ گئی۔ مگر پھر سوچا پرانے زمانے میں عاشق لاکھ لاکھ مصائب جھیلنے تھے کہیں کوئی جوئے شیر نکال رہا ہے تو کوئی صحرانوردی کر رہا ہے۔ اگر ہمارے ایک تھپڑ پڑ گیا تو کونسی خدائی لٹ گئی۔

پاؤں کریم لگایا کرو۔ — قاعدہ سے ہنسا کرو — بتیسی نکالتے ہو
تو معلوم ہوتا ہے دیہاتی جوتے کے ٹانگے ٹوٹ رہے ہیں۔ یہ دھرتی چھوڑ سوت
بوٹ پہنا کرو۔ پھر چلو ذرا بھٹی دیکھو ایک ہی نظر میں راجوری تم پر عاشق ہوتی
ہے یا نہیں۔ میں سوچ میں پڑ گیا تخت استخوار کی نازک انگلیاں مستقبل کے بھدے
چہرے کو بے نقاب کرنے لگیں۔

میں تخیل کے سنہری جالوں میں پھنستا چلا جا رہا تھا۔ رام ناتھ نے سپاری
کی چٹکی منہ میں ڈالتے ہوئے گویا میرے ذہن کے ہر ایک نقش کو پرکھ لیا۔ وہ
بولتا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“ میں نے چپ کی بدھی کتے ہوئے جواب دیا۔ ”سوچ
رہا ہوں انگریزی بال تو آج ہی رکھ لوں۔ مگر بھیا کی نظر پڑ گئی۔ تو دن میں تارے
نظر آنے لگیں گے۔“ رام ناتھ نے آسمان کی بلندیوں کو ایک ہی نگاہ میں ماپتے
ہوئے کہا۔ ”بُرا تو نہ مانو گے اگر ایک بات کہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ایک نہیں دو
کہو۔“ رام ناتھ بولا۔ ”میں نے تمہارے بھیا کو بھرنگی داس کی لونڈیا کے
ساتھ نظر بازی کرتے دیکھا ہے۔“ میرے خیالات کو ایک جھٹکا سا لگا۔
بھیا کو میں سنگ دل مہاشہ قسم کا انسان سمجھتا تھا۔ مجھے ان سے اس حرکت
کی توقع کبھی نہیں تھی۔ رام ناتھ بڑبڑایا۔ ”تم بالکل گڑھے ہو۔ میرا یقین ہے۔
دُنیا میں تم کچھ کہہ ہی نہیں سکتے۔ — تم کتنے بزدل کتنے ڈرپوک ہو۔“
میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ میں ڈرپوک ہوں۔ مگر رام ناتھ میں کیا کر سکتا ہوں۔“
رام ناتھ کے خشک لہجہ نے الفاظ اگلے۔ ”کیا نہیں کر سکتے ہو۔ کیا تم اپنے
بھائی کو یہ نہیں بتا سکتے کہ اب تم اپنے بھلے بُرے کو خود اچھی طرح سمجھ سکتے ہو۔“

کیا تم دودھ پیتے بچے ہو۔ کہ زبان سے صحیح نطق ادا نہیں کر سکتے۔ اور رام
ناٹھ قہقہہ لگاتے ہوئے چل پڑا۔

میں نے انگریزی بال رکھ لئے۔ دو چار دن تو بھیا خاموش رہے۔ ایک
دن انہوں نے آنکھیں چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے؟“ میں
نے بے رخی سے کہا۔ ”آپ دیکھ تو رہے ہیں۔“ بھیا نے تیزی سے کہا۔ ”کیا
تم بھی دیکھنا چاہتے ہو کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“ میں آج ہر بات کے لئے تیار
تھا۔ میں نے کہا۔ ”میرے انگریزی بالوں کو دیکھنے سے قبل آپ اپنے کارناموں
پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔ تو بہتر ہے۔“ بھیا نے پک کر کہا۔ ”کیا بکواس کرنا
ہے؟“ میں نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ ”بکواس نہیں بھیا مجھے بھرنگی
داس کی لڑکی کے بارے میں سب پتہ چل گیا ہے۔“ بھیا نے جوتا اٹھالیا میں
بھی چھاتی تان کر کھڑا ہو گیا۔ بھیا ہاتھ پائی پر اتر آئے۔

رام ناٹھ کے یہ الفاظ ”تم ڈرپوک ہو۔ بزدل ہو۔“ میرے تحت اشعر سے
اچھل کر میری رگوں میں غیظ و غضب کے شعلے بن کر تحلیل ہو گئے۔ میں نے اچھل کر
ہو ایک گھونسہ بھیا کے رسید کیا۔ تو بھیا ہلکے بکے رہ گئے۔ ان کے ہاتھ ان کی زبان
ان کی حرکات ان کے چہرے کے اتار چڑھاؤ پر ایک جمود کا عالم طاری ہو گیا۔
میں غم و غصہ میں پاگل ہو گیا تھا۔ اور بھیا سر پکڑ کر زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ وہ کہہ
رہے تھے۔ ”ترو کی آج سے تم آزاد ہو۔ اب میں تمہیں کبھی کچھ نہ کہوں گا۔ میری غلطی
تھی کہ آج تک میں تمہیں سچہ سمجھتا رہا۔“ ترو کی! یہ گھونسہ تم نے میرے نہیں
مارا ہے۔ یہ گھونسہ لکھن شمن نے رام کے مارا ہے۔ یہ گھونسہ بیٹے نے باپ کے مارا

ہے۔ یہ ایک ضرب کھٹی۔ جو آوارگی نے ہندوستان کی برہمن پیٹھ پر لگائی تھی رام ناتھ
 تو رام ناتھ تم طوائفوں کا مجرا بھی اس گھر میں کراؤ تو میں تمہیں کچھ نہ کہوں گا۔“ اور نہ جانے
 بھیا کیا انا پشناپ بکتے رہے میں سوچ رہا تھا۔ واہ رے رام ناتھ کیا نسخہ
 بتایا ہے کہ ایک ہی گھونٹے نے بھیا کی طبیعت ہری کر دی۔ جو آزادی اتنے دن
 کی منت خوشامد سے نہ مل سکی وہ ایک ذرا سے حوصلے نے دے دی۔ بوکھلاہٹ
 میں بھیا اکیڑ بن گئے تھے۔ کیا مزے میں کیکی بابا کی نقل اتار رہے تھے۔ جذباتی بن کر
 دکھا رہے تھے۔ مگر تو دیکھئے ان کے۔۔۔۔۔ نوکر نے بتایا کہ بھیا نے دو دن
 سے کھانا نہیں کھایا۔ میں نے سوچا کھالیا ہو گا کسی ہوٹل میں۔ مجھ پر سوکھا رعب
 ڈال رہے ہیں۔ ایک بات قابل غور تھی کہ بھیا کا روپیہ سچ مچ بدل گیا تھا۔ اب مجھے
 کسی بات پر نہیں ٹوکتے تھے اب تو رام ناتھ بھی کھلے بندوں میری بیٹھک میں بیٹھا
 بیڑی کے کش لگا تا رہتا تھا۔ اور بھیا آنکھیں جھکائے ایک مجرم کی طرح خاموش
 دبے پاؤں نکل جاتے۔

میں نے سرسوں کے بھڑے بابودار تیل کی جگہ *Evening in Paris*
 کی کریم سر میں لگانی شروع کر دی۔ سینما کے میڈنی شو کی جگہ سینکڑوں ٹیڈ بکھنے لگا۔ کپڑوں
 میں لیونڈر کا استعمال بھی شروع ہو گیا۔ بڑا سا آئینہ خرید لیا گیا۔ اور باقاعدہ ایکٹنگ
 کی مشق وریا صنت شروع ہو گئی۔ بھیا دل پر پتھر رکھے سب کچھ دیکھ رہے تھے۔
 مگر ان کی زبان سے کوئی کلمہ احتجاج نہ نکلتا تھا۔ سکول میں ڈراما ہوا مجھے کہتے ہی
 تمغے ملے سکول میں امتحان ہوا اور میں فیل ہو گیا۔۔۔۔۔ مگر میری سمجھ سے
 بعید تھا کہ بھیا کیوں فیل ہو گئے۔ کیا سچ مچ بھرنگی داس کی لڑکی ان کے ذہن پر اس

انگت پوری میں گاڑی صبح نو بجے پہنچی۔ یہاں سے بجلی کا انجن گاڑی میں لگ
 جاتا ہے۔ اور پہاڑیوں کا ایک بے ہنگم سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑ
 رہی تھی۔ ہم دونوں کے دلوں میں امیدوں کے نخل لہرا رہے تھے۔ سٹیشن پر پہلے
 کپڑوں میں ملبوس خواجے والے ایکٹر معلوم ہوتے تھے۔ انجن نے سیٹی دی۔
 گاڑی اپنی جگہ سے کھسکی۔ گویا کوئی لہڑیہاتی دوشیرہ پازیب کی جھنکار چھنکاتی اپنی
 منزل کی طرف لہراتی چلی جا رہی تھی۔ مجھے تصور کے دھندلوں پر سینما کے بڑے بڑے
 پوسٹر نظر آنے لگے۔ ”دل کی آرزو“ میر و ترلو کی بہروین راجوری دین رام ناتھ۔ یہ نقش
 بھی کھیلنے لگے۔ تخیل کی یہ رنگ برنگی لکیریں بھی پھسکی پڑ گئیں۔ داغ نے سے زاویے
 تراشے۔ میں نے دیکھا ایک بڑے سے سینما گھر میں بھی ”دل کی آرزو“ دیکھنے گئے
 ہیں اور پردے پر مجھ کو دیکھ کر اپنے ساتھیوں سے کہہ رہے ہیں ”اے دیکھو
 یہ ہمارا ترلو کی ہے۔۔۔۔۔ کمال کر دیا اس نے تو۔۔۔۔۔ مجھے خواب میں
 بھی اتنا خیال نہ تھا کہ یہ نالائق اتنا ہوشیار نکلتے گا“ ذہن نے ایک اور جھٹکا
 محسوس کیا۔ سینما کے رسالوں میں میرے حالات چھپ رہے ہیں۔ مجھے لاکھوں
 تعریفی خطوط آتے ہیں۔ دوشیزائیں میرے نام کے وظیفے پڑھتی ہیں۔ سوسائٹی
 گرلز میرے نام کو اپنے لیے جیسے حسین ناخون پر کندہ کرتی ہیں۔۔۔۔۔ ایک اور
 خاکہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔۔۔۔۔ سمندر کے کنارے ایک سفید موٹر کار
 میں میں بیٹھا ہوں۔ دنیا ٹے فلم کی حسین ترین اداکارہ برابر کی سیٹ پر بیٹھی میری
 دلجوئی کر رہی ہے۔ میرا خیال تھا کہ رام ناتھ بھی ایسے ہی سنہری خوابوں کی تخلیق
 کر رہا ہوگا۔ وقت عمل خاموشی کتے رنگین سپینوں کو جہم دیتی ہے مجھے اس کا

احساس ہو رہا تھا۔

ہم بمبئی پہنچ گئے۔ میرن ڈرائیو۔ وری۔ اندھیری۔ محمد علی روڈ۔ دائرہ مومنگا مارنٹی روڈ۔ فوارہ سب ہمارے قدموں تلے سے نکل گئے۔ مگر فلم کمپنی کی نوکری۔۔۔۔۔ خدا ملنا سہل ہے مگر فلم کمپنی کی نوکری۔۔۔۔۔ توبہ بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔ اسٹوڈیو کے پھانکوں پر کابٹی دربانوں کی نوکلی مٹکھیں۔۔۔۔۔ ماتھ میں موٹا سا ڈنڈا جذبات کی دنیا میں بھونپال پیدا کر دیتا تھا۔۔۔۔۔ اسی زمانے میں ایک ایرانی ہوٹل میں میں نے ایک اخبار میں اپنی فوٹو دیکھی۔ فوٹو کے نیچے لکھا تھا ”نرلو کی گھر آ جاؤ۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میں اب تمہیں کبھی کچھ نہ کہوں گا۔“ تمہارا مدھوسودن۔“ رام ناتھ نے قہقہہ لگایا۔ اس کے ماتھ میں چائے کی پیالی چھلکی اور میرے دامن پر دھتے پڑ گئے۔ میری نگاہوں میں بھیا کی محسوس اور محسوس شکل گھوم گئی۔ مگر اس شکل پر مکاری کے نقوش تھے۔

پریشانیاں بڑھ رہی تھیں اور پونجی گھٹ رہی تھی۔ میرے اور رام ناتھ کے پاس کل جمع مبلغ چالیس روپیہ چہرہ شاہی رہ گئے۔ ہم نے سوچا اب گھر لوٹ جانے ہی میں بہتری ہے۔ فٹ پاتھ پر سوتے سوتے پیٹھ تختہ ہو گئی تھی۔ اگر خدا نخواستہ کوئی بیماری ہو گئی تو پردیس میں سورگبائش ہونا پڑے گا۔ کارپوریشن کی لاری شیواجی پارک والے مرگھٹ میں لے جا کر پھینک دے گی۔ اور مرنے میں بھی مزا نہیں آئیگا۔ مگر جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ استاد رام ناتھ کی دوڑ دھوپ کبھی رائیگاں جاسکتی ہے۔ آخر ایک شام کو رام ناتھ نے یہ کہہ کر دلکش بنا دیا

کہ ورلی والی چال کے شہسودا دا کی بدولت چال میں ایک کمرہ اور فلم کمپنی میں ایکسٹرا کی جگہ مل گئی ہے۔ بکھرے ہوئے سپنے سمٹ گئے۔ ٹوٹی ہوئی امیدیں بندھ گئیں۔ اجڑے ہوئے گلشن کو پیغام بہار مل گیا۔

لا حول ولاقوة یہ تھی دنیا فلم کس بلا کا گھونسا اس دن چھاتی پر پڑا ہے۔ جس دن دادا نے بتایا کہ راجوری مجھ سے عمر میں سولہ سال بڑی ہے۔ خیر اب رومان کا نہیں پیٹ کا سوال تھا۔ یہی کاغذ کی بغیر چھت کی جھوٹی پٹریاں پرشے پر فلک بس عمارتیں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ بوڑھے گئے ہیر و کوکمرہ کیا بنا دیتا ہے ایک ایکسٹرا۔ سو مزدور مرتے ہیں تو ایکسٹریا ہوتا ہے۔ اور ایکسٹروں میں پھر ایکسٹرا فلمی سرمایہ داروں کے بیدارم ظلم ان کی ذات سے لاکھوں روپے کا انکم ٹیکس وہ موٹے موٹے کوتاہ گردن سلیمہ بچا لے جاتے ہیں۔ ننھاہ ملتی ہے ڈیڑھ روپیہ روز رسید دینی پڑتی ہے پانچ روپیہ روز کی۔ سمجھو دادا۔۔۔۔۔ وہ ایکسٹرا سلیپ ہیر اس ڈیڑھ روپیہ میں سے اڑا لیتا ہے چار آنے اسٹوڈیو میں ڈائریکٹر کمرہ میں ہیر و مین کو چائے پلانے کا محرز فرض دے تو ایکسٹرا۔۔۔۔۔ ڈائریکٹر صاحب کے گھر کا سودا سلف لائے تو ایکسٹرا۔ ہیر و مین کا سامان موٹر۔۔۔۔۔ سے اتارے تو ایکسٹرا۔۔۔۔۔ انسانی شکل میں دو پاؤں کی بھڑیس۔۔۔۔۔ ایک دن رام ناتھ نے کچھ ایکٹنگ اپنی طرف سے کرنے کی کوشش کی۔ ڈائریکٹر کا وہ طمانچہ منہ پر پڑا کہ روح بھٹا کر رہ گئی۔ وہ رام ناتھ جس نے باپ کے کبھی تیور نہ جھیلے تھے آج پردیس میں گئے ڈائریکٹر کے بوتے کھا رہا تھا۔ فلمی دنیا کے حضور دو محصور بھٹکی ہوئی روحوں کی اور قربانی دے دی گئی تھی۔ نانی دھوبی جو بدار کی ایکٹنگ کرنے کا فخر ہم کو ملتا تھا۔

وہ بھی لاکھ خوشامد کرنے کے بعد۔

ایک دن رام ناتھ نے بہت سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا ”لو بیٹا ترلوکی! اب روپے کی فکر نہ رہی“ میں خاموش لیٹا رہا۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر واقعی اس دن کے بعد سے رام ناتھ آٹھ آٹھ دس دس روپے روز گھر لانے لگا۔ اب بھلا ہم بلا گھاٹن کے کھوٹے کو کیوں نہ نوازتے اور ایکسٹرا کے خون میں حرارت قائم رکھنے کے لئے شراب تو ضروری ہے ہی۔

کوئی جیسے کوئی مرے کوئی ایکسٹرنل کوئی ڈائریکٹر کوئی قید ہو کوئی آزاد بھلا دنیا کے کام بھی چوک سکتے ہیں۔۔۔۔۔ رام ناتھ جو شے میں قید ہو گیا۔۔۔۔۔ اتنی بڑی دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ مگر معلوم ہوتا تھا کہ رام ناتھ کی موجودگی میری تقدیر کی راہ میں روڑا لگا رہی تھی چنانچہ اس حادثے کے دو چار دن بعد ہی مجھے ڈائریکٹر نے کچھ حوصلہ دیا ”ترلوکی! اگلی تصویر میں تمہیں اچھا سا پارٹ دیں گے۔۔۔۔۔“ تقدیر کی دیوی نے مسکراتا شروع کر دیا تھا۔ اس کے ہنسنے کی دلاؤ بہ شجائیں واقعات کی ٹوٹ سے نور ہر سار ہی تھیں۔ ایک دن شوٹنگ ہو رہی تھی میں Baby Spot کی بھاری روشنی لئے کھڑا تھا۔ ڈائریکٹر صاحب کیمرا مین کے سر پر سوار تھے۔ وہ لائٹ اینڈ شید Light & Shade کا Effect پیدا کرنا چاہتے تھے۔ میں تھا کہ پھوس کے ڈھیر پر پیروٹین لیٹی ہے اور پیرو صاحب انہماک محبت فرما رہے ہیں۔

ڈائریکٹر چینا light on

اسٹوڈیو لقمہ نور بن گیا۔

ڈائریکٹر چینا Fans off

پٹکے بند ہو گئے۔

ڈائریکٹر چخا Sound

لاؤڈ سپیکر نے دہرایا OK

ڈائریکٹر چخا Start

ساز چھڑ گئے اور شوٹنگ شروع ہو گئی۔

ڈائریکٹر چخا Cut

شوٹنگ بند ہو گئی۔ ڈائریکٹر بڑبڑایا اس ہیروداس طرحہ کو دیکھو۔

فیلڈ سے آؤٹ جانا ہے ادر وہ ہیرودین کیسے بے جان بے حس لیٹی ہے۔

عجبت بھی نہیں کرنے آئی نالایقوں کو۔ زندہ لاشیں۔ بدتمیز۔

ہیرودین نے ہیرود کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں طامت تھی۔

ہیرود اپنی جگہ سے آگے بڑھا۔ وہ ڈائریکٹر کے قریب آیا۔ ”چٹاخ بڑے زور کا طماچہ

پڑا تھا ڈائریکٹر صاحب کے منہ پر۔ میں نے لاشٹ زمین پر رکھ کر ایک

پتختی دی ہے۔ جو ہیرود صاحب کو تو سوٹ پر سے پھوس کے تنکے جھاڑتے نظر آنے

لگے۔

ڈائریکٹر صاحب نے مجھے ایک اہم پارٹ دے دیا۔ اب تو دادا بھی مجھ

سے دینے لگا۔ وہ ایکسٹرا سپلائر دادا۔ جس روز مجھے پارٹ دیا گیا تھا۔

اسی شام میں نے ساری رات بالا گھاٹن کے بالا خانے پر بسر کی۔ اور صبح اٹھا تو

میرے بازوؤں میں گلیٹیاں نکل آئی تھیں۔ میں نے آئینہ دیکھا۔ ہونٹوں پر

آبلے پڑے ہوئے تھے۔ کتنا خوفناک مرہن! ڈاکٹر نے

گو یا پگھلا ہوا فولاد میرے کانوں میں اندیل دیا۔

میں چار پانی پر لیٹا ہوا تھا پونجی ختم ہو چکی تھی۔ چال دالے مجھے چال سے نکال کر کہیں مہلک امراض کے کسی ہسپتال میں بھیج دینے کی تجویزیں کر رہے تھے پھر میری سمجھ میں آیا کہ مفلسوں کیلئے ہی بمبئی میں خدا نے سمندر بنایا ہے۔

میرے جسم سے بہتے ہوئے مواد کی بدبو سے میرا اپنا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ میں نے سوچا۔ بھیا نے کتنا اچھا انتقام لیا ہے۔۔۔۔۔ میں نے ان کے ایک گھونسلہ مارا انہوں نے خاموشی اختیار کر کے میرے لئے جہنم کے دروازے کھول دئے۔ وہ اخباروں میں فولو ڈنیا کا منہ بند کر دینے کا ڈھکونسلہ تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ میں نباہ ہو جاؤں برباد ہو جاؤں۔ میں ان کی راہ کا کاٹنا تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے کس خوبصورتی سے اس کانٹے کو نکال پھینکا ہے۔ بد معاش اب سب جا بڑا دکا وارث بن بیٹھے گا۔“ تحت الشعور کے دھند لکوں پر شعلے ناچ رہے تھے۔۔۔۔۔ نیلے شعلے۔۔۔۔۔ ان کی نیلی شعا عین انتقام کو ہم آغوش کر رہی تھیں۔ ان کی چنگاریاں جسم سے مواد بن کر رہ رہی تھیں۔۔۔۔۔ خدا ایک دفعہ مجھے صحت عطا کرے۔ ایسے یکنے سے۔۔۔۔۔ ایسی ہی جنون پرور خیالات دماغ میں رینگنے لگے۔۔۔۔۔ مرصن خطرے کی حد تک بڑھ گیا۔

میں دروازے کی طرف بائوسس نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اسی دروازے سے رام ناتھ دل لگی ہی دل لگی میں دل گیا گاتا ہوا داخل ہوتا تھا۔ اور آج خدا جلنے وہ کس جیل میں چکی پس رہا ہے۔ اس کے بھاری قدموں کی آواز میں دور سے پہچان لیتا ہوں۔

میں تمہارے بچوں کو لے کر بادار جایا کرونگا۔۔۔۔۔ مگر خواب غلط بھی تو
 ہو جاتے ہیں۔ اس میں تمہارا کیا قصور ہے۔۔۔۔۔ قصور تو میرا ہے کہ میں نے
 سختی سے کام لیا۔ میں تمہیں سمجھ نہ سکا۔۔۔۔۔ کاش! میں تمہیں سمجھانے
 کی کوشش کرتا۔۔۔۔۔ ترلوکی! مجھے معاف کرنا۔۔۔۔۔ میری کوتاہ اندیشی نے
 تمہاری زندگی کو برباد کیا۔“

میں نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا: ”بھیا! تم نے مجھے کیوں بچا لیا۔۔۔۔۔“
 بھیا نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا: ”ترلوکی! رو بنے کے لئے زندگی پڑی ہے۔۔۔۔۔“
 میرے سامنے نذر و ترلوکی میں تمہیں مسکراتا ہوا دیکھنے کی خواہش لے کر آیا تھا۔“
 میں نے کہا: ”بھیا! اب میں مسکرا نہ سکونگا۔“

بھیا نے کہا: ”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں ترلوکی۔۔۔۔۔“ ہاں وہ
 بھرنگی داس کی لڑکی رکنی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ چلے وہ تم سے خاموش محبت
 کرتی تھی۔۔۔۔۔ وہ اب تک تمہارے انتظار میں کمزاری بیٹھی ہے۔۔۔۔۔“
 میں چنچا ”بھیا! بھیا بولے۔“ ہاں ترلوکی میں دیکھا کرتا تھا کہ یہ لڑکی میرے ترلوکی کی دھن
 بن سکتی ہے۔ ورنہ مجھے اس سے کیا غرض تھی۔۔۔۔۔ وہ تمہاری غلط
 فہمی تھی۔۔۔۔۔ کوئی اپنی لڑکی کو بھی بڑی نگاہ سے دیکھتا ہے؟“

بھیا دُور جا رہے تھے۔ اور میری نگاہوں میں بمبئی کا ایک ایک اسٹوڈیو طلباء
 کے سمندر میں گرتا اور گم ہوتا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ اس ظلمت کی چھاتی پر ایک شعلہ بھڑکا ایک
 چتا جل اٹھی۔۔۔۔۔ کیمرے۔۔۔۔۔ لائٹس۔۔۔۔۔ ساؤنڈ ٹرک کا ایندھن اس
 چتا میں بسم ہونے لگا۔ اور اسی ایندھن میں جلنے لگا میرا شعور اور میرا امن ناقہ۔

پختاروں کی اوٹ میں

ننھی ننھی پتیوں والے لمبے لمبے سفید سے کمرے درختوں کی پرچھائیوں میں —
 مورنیکھیوں سے گھری ہوئی ہندی کی روشنیوں کے بیچ و خم میں — نسرتین اور
 نیلوفر کی لہروں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے وہ سفید سی کوٹھی اُسی کی تھی۔ سوپرے
 سوپرے جب سورج کی دوشیزہ کرنیں آب زر سے اس کوٹھی کے اوپچے اوپچے کلسوں
 کو غسل کراتیں تو کلیاں گھونگھٹ اٹھا کر مسکرانے لگتیں — کوٹلیں گونگنے لگتیں
 — برندے چھپانے لگتے — مورنیکھیوں کی چوٹیاں تھرکنے لگتیں —
 شمشادوں کی نازک نازک ٹہنیاں وجہ میں آجاتیں اور اس بڑے سے حوض کی لہریں
 گویا تھیش کے نقرئی ستاروں والے دوپٹے جھٹک کر اٹھا کھیلایاں کرنے لگتیں۔
 اور صبح صبح وہ جب کوٹھی سے نکل کر سرخ روشنیوں پر سیر کرتی تو کلاب اس کی نازک
 انگلیوں کو مس کرنے کے لئے گردنیں اٹھا اٹھا کر اپنے ہونٹ آگے بڑھا دیتے۔ چھیلی کی
 کلیاں اس کے مٹھلی قدموں کے اعزاز میں روشنیوں کے منھنے منھنے سنگ ریزوں پر اپنی
 نرم و نازک نیکھڑیاں بچھا دیتیں — سبزے کے کلیجے ہیں آرزوؤں کی

کے سہارے اس کبج عزالت میں بیٹھ کر اب فلسفہ کی موٹی موٹی کتابوں میں غرق رہتے تھے۔

مگر آج وہ خوش تھی — صبح صبح اُس نے دیکھا تھا کہ کوٹھی کے پیچھے والے کوارٹر کے سامنے جو پھل کا درخت تھا۔ اس پر بید سے بنی ہوئی رسی والے جھولے پر اس کے باپ کا نوجوان کلرک جیون اپنی نئی بیوی کو بٹھا کر دھیرے دھیرے پینگیں دے رہا تھا۔ پینگیں دیتے دیتے اس نے مولسری کے چند پھول توڑ کر اپنی بیوی کے جوڑے میں ٹانگ دئے تھے اور اس کی بیوی نے نگاہیں جھکا کر اپنا نازک سر جیون کے سینے پر رکھ دیا تھا۔ اور جیسے ہی ان دونوں کو یہ علم ہوا کہ کوئی نازک سی روح ان کے اس رومان کو دیکھ رہی ہے۔ تو وہ بُری طرح کوارٹر کے اندر بھاگ گئے تھے۔ — جلاری میں جوڑے کا پھول دلہن کے مہندی لگے ننھے ننھے قدموں تلے مسلا گیا تھا۔ اور اس روز تمام دن وہ محسوس کرتی رہی کہ جیون اس کے سامنے نگاہیں نہیں اٹھا سکا ہے۔

اور پھر اسی شام کو جب چاند کی بکھری ہوئی شعاعیں چٹاروں کی پتیوں سے بچھتی — شمشادوں کے سُرخ سُرخ سینوں میں پیوست ہو رہی تھیں وہ کتنی ہی دیر تک جیون اور اس کی بیوی کے بارے میں سوچتی رہی تھی اور سوچتے سوچتے اس کے ننھے سے دل میں ایک لرزتی ہوئی آرزو کی مدھم مدھم سی کرن تیر گئی تھی کاش اس کوئی اس کے جوڑے میں بھی مولسریوں کے پھول ٹانگ کر اُسے دھیرے دھیرے پینگیں دے اور وہ مدہوش نعیموں کے پردوں کے سہارے ستاروں سے آگے پرواز کرتی جائے۔ نہیں خیالات کو اپنے تخیل کی دنیا میں بسا کر وہ خوابوں کے جزیروں میں

داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ تبسم ریزہ سینے سے لوریاں دینے لگے۔

اگلے دن صبح صبح وہ وہیں آکھڑی ہوئی۔۔۔۔۔ جہاں سے اُس نے اس معصوم جوڑے کا رومان دیکھا تھا۔ وہاں جھولا بھی تھا۔۔۔۔۔ مولسریوں کے پھول بھی تھے۔۔۔۔۔ مگر جیون اور جیون کے دل کی تمنا نہ جانے کہاں تھے۔۔۔۔۔ وہ اس ہو گئی۔۔۔۔۔ صہرائیں کسی آک کے پھول پر کپلیاٹی ہوئی تبسم کی طرح اُداس۔۔۔۔۔

اور پھر ایک رات رانی آہستہ آہستہ مشک بنیرسانوں سے ماحول کو معطر کر رہی تھی۔ جب سدا بہار کی بیل چاند کی کرنوں کو اپنی تازہ کونپلوں کی آغوش میں بھینچ بھینچ کر پیار کر رہی تھی۔ جب اس بڑے سے حوض میں ننھی ننھی سرخ مچھلیاں نیلی مچھلیوں کے سینے سے چمٹ کر سوچکی تھیں۔ وہ اٹھی اور آہستہ آہستہ کوارٹر کے پیچھے پہنچ گئی۔ جس کی کھڑکی کی ایک دراز سے بجلی کے نیلے بلب کی روشنی اُبل رہی تھی اور جس کے پیچھے جیون اور جیون کی مرکز نگاہ راز دنیا کی حلاوتوں میں محو تھے۔ اُس نے سنا جیون اسی کے بارے میں باتیں کر رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ کہہ رہا ہے۔ لگتا ابوینا دیوی بہت اچھی ہیں۔ اگر وہ یہاں نہ ہوتیں تو میں ہکسر صاحب کے یہاں دو دن بھی ملازمت نہ کرتا۔۔۔۔۔ اتنی تنخواہ نہیں ملتی ہے۔ جتنا انعام دے دیتی ہیں۔ اس کا نازک کلیجہ دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ لگتا کے بیٹوی چہرے کو برقی قمقمے کی نیلی شعاعوں نے کینا دلاویز بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے لب کلابوں کی نرم نرم شکلیوں کی طرح تھے اور وہ بولی۔ اُس دن انہوں نے مجھے جھوٹے پر جھوٹے دیکھ لیا۔ مارے شرم کے میرا تو کلیجہ منہ کو آنے لگا۔۔۔۔۔ وہ مسکرانے لگی تھیں نا۔

جیون نے اس کی نازک کلائی پکڑ کر اسے پلنگ پر اپنے قریب بٹھالیا اور بولا
 ”للتا! اس میں شرمانے کی کیا بات تھی۔۔۔۔۔ دینا دیوی کو بھی تو معلوم ہے۔
 کہ ایک دن ایسا آئے گا۔ جب کوئی انہیں بھی اسی طرح دل کے جھوٹے پر پٹھا کر جذبات
 کی ہلکی ہلکی پینگیں دیگا۔۔۔۔۔ تمناؤں کے نشیلے پھولوں سے اُن کے جوڑے
 کو آراستہ کرے گا۔“

للتا بولی ”مگر آپ بھی تو اندر بھاگ آئے تھے۔“

جیون نے کہا ”تمہیں بھاگتا دیکھ کر میں بھی بھاگ کھڑا ہوا۔“

للتا کے لبوں کو تنہا نے چوم لیا۔ وہ بولی ”بڑے بہادر ہیں آپ۔“

جیون للتا کے طنز سے مسخorsa ہوا اٹھا۔ وہ جذبات کی لہروں میں تیرتا ہوا
 بولا ”یہ بات نہیں ہے للتا! کبھی دیکھا ہے جب چاند کی چاندنی ایک الہڑنداز
 میں چاند کی آغوش سے اچھل کر دنیا کی طرف بھاگتی ہے تو چاند کو جانتا ہے کہ صبح سے
 پہلے پہلے اس کی چاندنی پھر اس کے پاس واپس آ جائے گی۔ مگر پھر بھی وہ شعور کی
 دیلیں بھول کر فرقت کی جنوں خیز رویں بہ جاتا ہے۔ وہ اپنی چاندنی کی عارضی جدائی
 میں نیلے آکاش کے ہر کونے کی طرف بھاگتا ہے۔ حتیٰ کہ صبح سے پہلے پہلے اس کی
 چاندنی سمٹ کر پھر اس کی آغوش میں آ جاتی ہے۔۔۔۔۔“

دینا کے دل کے تاروں کو دھڑکن کی مضراب آہستہ آہستہ چھیر رہی تھی۔ للتا
 نے اپنا سر جیون کے سینے پر رکھ دیا۔ وہ بولی ”کیا سچ مچ آپ مجھے اتنا پیار
 کرتے ہیں؟“

جیون نے قدرے شرارت سے کہا تھا ”ایک معمولی کلرک پیار جیسی بلند چیزوں

کو نہیں سمجھتا۔“

للت نے کہا تھا۔ ”مذاق چھوڑیے۔۔۔۔۔ جیسی باتیں آپ کر رہے تھے۔
وہی ہی کیجئے۔“

اور وینا بھی تو یہی چاہتی تھی۔ کہ جیون لت سے وہی ہی باتیں کرتا رہے۔
مگر جیون کا رومان اب مزاح کی روشوں پر چلنا چاہتا تھا۔

اور وینا جذبات کی دنیا میں پھل۔۔۔۔۔ تمنائوں کے عالم میں طعنیاتی اور احساسات
کے جہان میں غلغلہ لکیر جس وقت واپس لوٹی۔۔۔۔۔ جھوٹے والے پیل کی نرم نرم ٹہنیوں
نے طلائی لاکھ کے سرد سرد رہنے سے اس کی راہ میں پھاڑے۔۔۔۔۔ گلابوں نے
شبنم کے موتی لٹا دیے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دن وینا سے لت کا تعارف
ہوا۔۔۔۔۔ دونوں ایک جان دو قالب ہو گئیں۔

آہستہ آہستہ لتا اور جیون کے رومان نے وینا کے جذبات کو سوچ بچار کی طرف
ماٹل کر دیا۔ دوشیزگی کا الہڑپ سنجیدگی کی نقاب اوڑھنے لگا۔

اور اس دن جیون نے دیکھا کہ لتا کی بیماری کی خبر سننے ہی وینا کی نازک
پلکوں پر موتی ڈگمگانے لگے تھے۔ اس نے جیون کو لتا کے علاج مسابحے کے لئے
سو روپیہ کا نوٹ دیا۔۔۔۔۔ جیون کے دل نے تشکر کا اظہار دو آنسوؤں میں
ملبوس کر کے وینا کے قدموں پر رکھ دیا۔۔۔۔۔ مگر دو گھنٹہ بعد ہی جیون سر جھکائے
وینا کو روپیہ واپس کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”دیوی جی! لتا نے روپیہ رکھنے سے
انکار کر دیا ہے۔“

وینا نے پوچھا۔ ”کیوں؟“

جیون نے کہا: ”وہ بڑی صندھی ہے۔ کہتی ہے آپ نے پہلے ہی ہم لوگوں پر اتنے زیادہ احسان کئے ہیں جن کا بدلہ ہم سات جمنوں تک نہیں چکا سکتے۔“ کہتے کہتے جیون کا کھارندہ گیا۔

دینا نئے ہجے میں چھا گلوں کی جھنکاریں ٹھیں جب وہ بولی۔ "جیون! اس میں احسان کی کیا بات ہے؟ آخر انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔۔۔ جب ملتا اچھی ہو جائے گی تم یہ روپیہ واپس کر دینا"۔

اور اس رات دویانے کھڑکی کے پیچھے سے سُنا "لگتا کہہ رہی تھی ہیں نہیں
چاہتی کہ میری وجہ سے آپ کسی کا احسان اٹھائیں"

جیون نے کہا تھا "للتنا! تم یہ تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ کہ تمہارے لبوں کا
تبسم ہی میری آرزوؤں کا شباب ہے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں مسکرائے۔ دینا
دیوی تو سورگ کی آتما ہیں۔ میں تمہیں تن درست دیکھنے کے لئے کیمینے سے کیمینے
انسان کا احسان اٹھانے کے لئے تیار ہوں۔" ————— للتنا آبدیدہ ہو گئی۔
اُس نے رُک رُک کر کہا "ناٹھ! جب میں یہ دیکھتی ہوں کہ آپ کے دل کو بھگوان
نے کتنی نیکی دی ہے۔ کتنا خلوص دیا ہے۔ آپ کتنے اچھے ہیں۔ آپ مجھے کتنا پیار
کرتے ہیں۔ تو میں بھی چاہتی ہوں کہ اپنی جان ————— اپنا دل اور اپنا ایمان
آپ کے قدموں کی خاک پر بچھا دوں۔" ————— آپ دیوتا ہیں ناٹھ! اور میں
آپ کی دیوتا ہی ہوں۔ دیوتا اسی بھلا کب چاہے گی کہ اس کے دیوتا اس کی وجہ سے
کسی کے بھی آگے ناٹھ پھیلا دیں۔"

ملتا کی آنکھوں کے موٹیوں کی داد دینے کے لئے جیون کی ملکوں پر بھی ستارے

ڈککا نے لگے تھے۔ وہ گوندھے ہوئے گلے سے بولا۔ لالت میں تمہارے دل کو
 جو کھانا نہیں چاہتا۔ یقین رکھو۔ یہ سو روپیہ میں ہر ماہ اپنی تنخواہ میں سے کٹوا دوں گا
 لبتا کو کھانسی کا دورہ پڑا۔

اور پپل کی طلائی لاکھ سے بھی زیادہ سرد۔۔۔۔۔ موتی برسائی ہوئی دینا
 گھر واپس لوٹی۔

اگلے دن اس نے جیون کو گفتگو کرنے کا موقع ہی نہ دیا۔۔۔۔۔ وہ اچھی
 طرح سمجھتی تھی کہ جیون کہنا چاہتا ہے کہ وہ اپنی تنخواہ میں سے ہر ماہ کچھ رقم کٹوا
 کر یہ سو روپیہ پورا کر دے گا۔ مگر اس نے جیون کو یہ تذکرہ چھڑنے ہی نہ دیا۔
 اور پھر ایک دن دینا بھیروی کی مددھر رگنی کی طرح لہکا اٹھی۔
 وہ خوش تھی بہت خوش۔ جیون کی پکار کو رحمٹوں نے لبیک کہا تھا۔ اس کی پہلی
 رو بہ صحت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ دینا کو ملنے اس کے یہاں آئی تھی۔
 لبتا کی آواز میں احسان مندی اور شکر گزاری کی ملی جلی جھلکیاں تھیں۔ وہ
 بولی۔ ”دینا جی! آپ سچ سچ دیوی ہیں۔ اگر آپ جیسے فرشتے بھگوان نہ بنائے
 تو دنیا کے جہنم میں غریبوں کے لئے سوائے فونخوار شعلوں کے اور کیا ہے بلکہ
 موتیوں کی لڑیاں یا قوت کی چلمنوں میں جھللا اٹھیں۔ جب دینا نے کہا۔
 ”چکی بیمار ہو کر سب کو پریشان کر دیا۔۔۔۔۔“

لبتا نے کہا۔ ”آپ کو بھگوان نے کتنا سند دل دیا ہے“

شوخیوں لوٹ پوٹ ہو گئیں جب دینا نے پوچھا۔ ”اور تمہیں؟“

لبتا نے سر جھکا کر جواب دیا ”میرے پاس تو اب نہ اچھا دل ہے نہ بُرا۔۔۔“

جیسا بھی تھا میں تو ان کے قدموں پر نثار کر چکی ہوں۔“
 نہ جانے دینا نے کیسے پوچھ لیا۔ ”اور اگر وہ نثار اول ٹھکرا دیں؟“
 للتا کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ بولی۔ ”آپ دیوی ہیں، ایسا نہ کہیے۔۔۔۔۔“
 آپ کی یہ بات کہیں سچ نہ ہو جائے۔ دل ٹھوکر کھانے کے بے ٹوٹ جایا کرتا ہے۔
 اور پھر دل کے بغیر انسان کہیں زندہ رہتا ہے؟
 دینا کھلا کھلا کر منہں پڑی۔ وہ بولی۔ ”پگلی کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ کبھی
 جیون تیرا دل ٹھکرا سکتا ہے۔ وہ تو تیرا پجاری ہے۔“
 للتا کے پوچھنے میں معصومیت کی جلالت تھی۔ آپ کا پجاری کہاں ہے؟
 دینا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس کے یا قوتی لب ظفر تھرا اٹھے۔ اس کی نگاہوں
 میں لمحہ بھر کے لئے سرخ ڈور سے لہرا گئے۔۔۔۔۔ اور وہ خاموش
 رہی۔

للتا نے شرارت سے پوچھا۔ ”میں نے کچھ پوچھا ہے دیوی جی!“
 اس بار وہ بولی۔ ”مجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔“
 اور دونوں کے قہقہے فضاؤں کی خوشبوؤں میں تحلیل ہو گئے۔
 اور پھر دینا۔۔۔۔۔ للتا اور جیون کے مصنوعی جھگڑوں میں ثالث بننے
 لگی۔۔۔۔۔ اس کے فیصلے اکثر للتا ہی کے حق میں ہوتے تھے۔
 ادھر نرمل کمار کا فلسفہ کا مطالعہ کم ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ کارخانوں
 کے حقہ جات کا رویہ بہت تیزی سے بڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ انہیں کہاں تو
 سال میں ایک بار اور کہاں اب ایک ہفتہ میں تین تین کمپنیوں کی میٹنگوں میں

شریک ہونا پڑتا تھا ————— کام بہت بڑھ گیا تھا ————— جیون دن رات حساب کے موٹے موٹے رجسٹروں میں غرق رہتا ————— وہ لگتی رات تک دفتر میں سر جھکاٹے کوئی نہ کوئی کام کرتا ہی رہتا ۔

ایک دن لٹا نے اچانک وینا کے کمرے میں آتے ہوئے کہا ”میں کچھ کہنا چاہتی ہوں“

وینا چونک اٹھی ۔ وہ صوفہ کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی ”ادھر آؤ“

لٹا اپنی جگہ پر ہی کھڑی کھڑی بولی ”میں نے یقین دن سے کھانا نہیں کھایا

ہے۔۔۔۔۔“

وینا نے حیرت میں آتے ہوئے پوچھا ”کیوں؟“

لٹا کی آواز میں بے بسی تھی ”وہ صبح صرف ناشتہ ہی کر کے یہاں آ جاتے ہیں ۔ پھر دن بھر گھر نہیں آتے ۔ آدھی رات کے بعد آتے ہیں اور بغیر کچھ کھے سنے لیٹ جاتے ہیں“

وینا نے اُسے ڈھارس دیتے ہوئے کہا ”تم یہاں بیٹھو میں ابھی جیون کو بلاتی ہوں“

لٹا صوفے پر بیٹھ گئی ۔

چند لمحات کے بعد جیون حاضر تھا ۔

وینا کے لہجے میں تحکم کا انداز تھا ۔ جب اُس نے کہا ”تمہاری شکایت آئی ہے جیون!“

جیون کی آوازیں حوض کی لہروں کی ٹھنڈک تھی ”کیا؟“

دینا نے کہا : ” تم دن بھر کچھ نہیں کھاتے اور گئی رات بہنا کچھ کھائے جا کر
سورہتے ہو ۔“

جیون کے لہجے میں وہی سرد مہری تھی : ” جی ۔“
دینا نے پوچھا : ” کیوں ؟“

جیون نے کہا : ” اب تو یہ خواہ مخواہ پریشان ہوتی ہیں ۔۔۔۔۔۔ کوٹھی
میں سا لہا سال تک چین کی منسی بجاتی ہے ۔ اب کچھ کام آیا ہے تو ان کا خیال
ہے ۔ میں اب بھی آرام کرتا رہوں ۔“

للتا کے لہجے میں یاس و غم بے چارگی تھی : ” مگر میں نے یہ کب کہا ہے ۔
کہ آپ کام نہ کریں مجھے تو اس کا کلمہ ہے کہ آپ کچھ کھاتے ہی نہیں ۔ ایسے
کب تک تن درستی چلے گی ۔“

جیون للتا سے رجوع ہوتے ہوئے بولا : ” کھانے کا نہیں آپ کو اس بات
کا کلمہ ہے کہ میں یہاں سے جانے کے بعد آپ کے پاس بیٹھ کر گپیں نہیں ڈالتا ۔
آپ کو کہانیاں نہیں سناتا ۔۔۔۔۔۔ تو بہ ۔۔۔۔۔۔ مجھے بھی اپنی تن درستی
کا خیال ہے ۔ میں نے سا لہا سال تک ہکسر صاحب کا نمک کھایا ہے ۔“
دینا نے دیکھا ۔ للتا کے رخساروں پر اب نقرہ کی لکیریں کھنچ گئی تھیں ۔
وہ بولی : ” جیون ! تم جاؤ میں پتا جی سے کہوں گی ۔“

جیون چلا گیا ۔

اسی شام دینا نے کھڑکی کے پیچھے سے سنا ۔ جیون کہہ رہا تھا : ” للتا ! نہ
جانے تمہاری سمجھ کو کیا ہو گیا ہے ۔ تم شکایت لے کر دینا و بوی کے پاس جا پہنچیں ۔

وہ کیا سوچ رہی ہوں گی۔ ہیں کتنا وحشی ہوں جو اپنی پوری کا خیال تک نہیں رکھتا۔

للتا کی چکیاں بندھ گئیں۔ وہ بولی۔ ”تو میں کیا کرتی۔ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا کہ آپ بغیر کچھ کھائے پٹے یوں اپنی صحت کو تباہ کریں۔“
 جیون نے للتا کی گفتگو سے اکٹاتے ہوئے کہا۔ ”یہ رونا بند کرو۔ خدا جانے ہر عورت کا یہ خیال کیوں ہوتا ہے کہ وہ مرد اور مرد کی تمام کائنات سے انکھوں کے چند حقیر آنسوؤں میں سما سکتی ہے۔“

دینا جذبات میں ٹھیس اور پلکوں پر نمی لئے ہوئے جس وقت واپس کوئی چاند شبیم کے آنسو رو رہا تھا۔ گلابوں نے رخسار پیٹ پیٹ کر مزخ کر لئے تھے۔ کلیوں نے گریبان بھاڑ لئے تھے۔ اور پیل کی نرم کونپلوں کے ماتھے کا پسینہ طلائی لاکھ بن کر ٹپک رہا تھا۔
 اور گویا یہ اطلاع بھی دینی تھی ایسے لمحے میں جیون نے دینا کو مطلع کیا۔
 کہ للتا تین دن سے بیمار ہے۔

دینا نے للتا کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہی محسوس کیا کہ وہ ٹگ کی طرح جل رہا ہے۔
 للتا بڑبڑائی۔ ”دینا دیوی! آپ دیوی ہیں۔ آپ میرے دکھ درد مال سکتی ہیں۔ مجھے میرے پتا جی کے ہاں کھجوا دیجئے۔“

دینا نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت جلد اچھی ہو جاؤ گی للتا!“
 للتا کی آنکھوں سے آنسو بہ کر اس کے آویزوں میں الجھ گئے۔ وہ بولی۔
 ”دیوی جی! میں دیکھ رہی ہوں کہ کام ان کی جان نکالے جا رہا ہے۔ ان کا چہرہ

آوصافہ کیا ہے۔ ان کی جھوک ختم ہو گئی ہے۔ میں پتیا جی کے گھر چلی جاؤں گی۔ تو وہاں بیسب کچھ تو نہ دیکھ سکونگی۔ اس بیچ میں کام ہلکا ہو جائیگا اور میں بھی ہاں جا کر اچھی ہو جاؤنگی۔ میرے میکے کی آب و ہوا بہت اچھی ہے دیوی جی! دینا نے کہا: ”سنا تو ہے کہ تمہارا میکہ کلوں میں ہے اور وہاں کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔“

بیمار لگتا نے کراہتے ہوئے گویا خواب سنا لیا: ”بہت اچھا ہے میرا میکہ دیوی جی! وہاں بہار میں سیبوں کے رُخساروں پر سُرخیاں بن کر جاگر ہوتی ہیں۔ مستیاں انگوروں کا رس بن کر ٹپکتی ہیں۔ کیف رنگتوں کے رس میں تحلیل ہو کر بہتا ہے۔ وہاں روز صبح سورج کی کرنیں برف آلودہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر پھیل پھیل کر کھیلتی ہیں۔ وہاں گدیوں کے قافلے بانسری کے سُروں کی جھنکاروں میں بلند ترین منزلوں کی طرف رواں رہتے ہیں۔ وہاں ننھے ننھے آتش جلتے رنگ کے سُروں پر ناچتے ہیں۔ وہاں قدرت مہستی ہے اور فطرت جھومتی ہے۔“ دینا نے محض اتنا کہا: ”اچھا! اب تم خاموش ہو جاؤ۔ ورنہ حرارت بڑھ جائے گی۔“

مگر لگتا اپنے بخار کی حدت کو اپنے میکے کی دلکشی کی یاد سے بٹا دینا چاہتی تھی۔ وہ بولی: ”اور انہیں آتشاروں میں ایک آتش کے کنارے جب انہوں نے یہ کہا تھا: ”للتا! تمہاری آنکھوں میں میری آرزوؤں کی جلیباہٹیں ہیں میں بنفستہ کے آسمانی پھولوں میں منہ چھپا کر سنیں پُری تھی اور وہ گنگناہٹے لگ پڑے تھے۔“

”نینوں نے کہا نینوں نے سنا۔ اب تم بولو یا نالو“

اور وینا جب تمناؤں کی بستی میں ٹھکانے ہوئے چراغ لے کر واپس لوٹی ہے۔
تو شفق کی دہن سرخ لہاوہ پہن کر ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری آرتی اتارنے کے
لئے دوزانو ہو چکی تھی۔

بہت دنوں تک نہ لٹکانے اس سے کچھ کہا۔ اور نہ جیون نے۔ معلوم ہوتا تھا
گو یا کوئی طوفان کسی خاموشی کے نقاب کے نیچے جنم لے رہا ہے۔ وہ جب
لٹکانے پاس جاتی تو اس کو خاموش پاتی اور خاموش چھوڑ آتی۔۔۔۔۔ وہ
جب جیون سے کچھ پوچھتی جیون چپ ہی رہتا۔

ایک دن جیون نے بتایا ”آج لٹکا کلو جا رہی ہے۔ میری چھٹی پر اس کے
چچا اس کو لینے آئے ہیں۔“

شام کو جب شفق کی دہن سورج کی آرتی اتارنے کے بعد خود جوہر چارہ
تھی لٹکا وینا سے وداع ہوتے ہوئے روسی پڑی۔ ”میں جا رہی ہوں۔ انہوں نے
میرے دل کو ٹھکرا دیا ہے دیوی جی! اب میں نہ جی سکوں گی۔ آپ ان کو صحت کا
خیال رکھنے کے لئے کہئے گا۔“

اس سے آگے اس کے جذبات کا اظہار اس کی آنکھوں نے پچکیوں کے
اوراق پر آنسوؤں سے لکھ کر کیا تھا

وینا نے اسے ہر قسم کی تسلی دیتے ہوئے کہا تھا ”مگر جیون کہاں ہے؟“
لٹکا نے صرف اتنا جواب دیا تھا۔ ”وہ شاید مریض غم کی آخری حالت دیکھنا
پس نہ کر کے کہیں چلے گئے ہیں۔“

للتا چلی گئی۔۔۔۔۔ نامراد و ناکام۔۔۔۔۔ کبھی لوٹ کر نہ آنے کا

ڈراؤنا خواب اپنے نازک دل میں سمیٹ کر۔

آدرا ایک رات جب چاند اپنی کرنوں کو چندر مکھی کے سر پر بچھا کر رہا
تھا۔ رات رانی کا تبسم لطیف خوشبو بن کر فضاؤں میں تخیل ہو رہا تھا۔ چناروں
کی نرم کونسلین و جدیں جھوم رہی تھیں۔ سفیدے کے لمبے لمبے سائے تھرک رہے
تھے۔ حوض کا نیلگوں پانی ہلکی ہلکی لہروں کی تاروں پر شام کلیان کا مدھر گیت گا
رہا تھا۔۔۔۔۔ جیون نے دنیا کو تار دیتے ہوئے کہا ”للتا مر گئی ہے۔“
وینا پر سکتہ کا دورہ پڑا۔ اُس نے پوچھا ”کب؟“

جیون کا جواب تھا ”کل“

کچھ دیر کے لئے دونوں خاموش ہو گئے۔

جیون پھر خود ہی بولا ”تپ وق کا علاج دنیا میں کہیں نہیں ہے۔“
وینا خاموش رہی۔

آدرا دور۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ گلو کی غلک بوس پہاڑیوں

کی آغوش میں ندی کے کنارے جب للتا کی چتا بھرک بھرک کر خاموش ہو
چلی تھی۔۔۔۔۔ وینا کی ہلکیوں پر آنسو آ گئے۔ وہ بولی ”کہتے انتظار
کی زحمتوں کے بعد خدا نے جیون تمہیں میرا بنایا ہے۔ آدرا یہ کہہ کر اُس نے
جیون کے سینہ پر اپنا سر رکھ دیا۔

جیون کی انگلیاں وینا کے گیسوؤں میں الجھ گئیں۔ پرند چھپا اٹھے۔ چاند
کی شعاعیں حوض کی لہروں سے کھیلنے لگیں۔ رات رانی نے خوشبوؤں کی

جھوٹیاں اُلٹ دیں۔ اور دُور جہاں پیل کی ننھی ننھی ٹہنیاں سبزے پر طلائی لاکھ کے
 قطرے چھڑک رہی تھیں۔ وہاں چناروں کی ادٹ ہیں جھولا اب بھی پڑا تھا۔

ساد

”عجب زمانہ ہو گا وہ بھی بابو جی ۳ جیل بھی انسان کے پاس انسان کو تباہ کرنے کے لئے قسم قسم کے ہتھیار موجود ہیں اور اس زمانے میں بھی تھے جب سے دنیا بنی ہے دوستی اور دشمنی کندھے سے کندھا ملائے ساتھ ساتھ چل رہی ہیں۔ وہ سامنے بھٹیاریں کا محل تو آپ دیکھ چکے۔ یہ دیکھئے کنیا کی سوادھ۔ یہ اس محل سے بھی زیادہ پرانی ہے۔ ہزاروں سال پرانی“

گائیڈ نے اپنی گول گول سرخ ٹیلیوں والی آنکھیں گھماتے ہوئے کہا ”اس کھنڈر کی ایک ایک اینٹ خستہ ہو چکی ہے۔ بالکل اس کنیا کے ارمانوں کی طرح جو کھلنے سے پہلے ہی مڑ جھا گئے تھے۔ کسی کو کیا معلوم کہ اس مرجھاتی ہوئی دھرتی کے سینے پر بکھرے ہوئے اس سوکھے سوکھے ملبہ کے نیچے کتنی مجروح آپس بھی سردھن رہی ہونگی۔ اور اسی طرح سردھنتی رہیں گی۔ تاوقتیکہ چاند کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہو جاتے۔ سورج پارہ پارہ ہو کر سمن رہیں نہیں گم پڑتا۔ بڑے بڑے پہاڑ بنیادوں سے ہل کر غرقِ آب نہیں ہو جاتے۔ ہر طرف جل تھل نہیں ہو جاتا۔ اور سفسار میں ہمارے

وقیامت، نہیں آجاتی۔۔۔۔۔

وجے نے دیکھا تھا کہ تارا کچھ سہم سی گئی ہے اور گاڈ نے وجے کی ہلکوں پر ہنسنے ہوئے سوال کو اپناتے ہوئے کہا۔

”بالو جی یہ سہ ماہی ایک کنیا کی ہے۔ کوئی زمانہ تھا۔۔۔۔۔ اور بڑا عجیب

زمانہ ہوگا بالو جی! جب ہندوستان بڑی بڑی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ دماغ پرول کا دبدبہ تھا۔ سیاست کی، وشنا ویزنلو اور کی نوک اور انسان کے خون سے لکھی جاتی تھی۔۔۔۔۔ اس وقت سڑکوں اور نہروں کے جال نہیں بلکہ جاسوسوں کے جال کچھ

ہوئے تھے۔ رات کی سیاہی میں لاکھوں چھپنیں بلند ہوتی تھیں اور سیاہی میں ہی گم ہو جاتی تھیں۔ صبح کے دھندلکے اُن کے رازوں تک پر ڈے ڈال دیتے تھے۔ ماحول میں سرگوشیاں رقص کرتی رہتی تھیں۔ ہر طرف سازشیں چلتی۔ رنگ لائیں اور پھر نئی سازشوں میں اُجاگر ہوتی رہتیں۔“

وجے گیرڈین کے زرگسی سوٹ میں اپنی جارحیت میں ملفوف محبوبہ کے ہمراہ اس کھنڈر میں۔ قدیم تہذیب کے سینہ پر جدید تمدن کے طنز کی طرح کھڑا تھا اور گاڈ۔۔۔۔۔ وہ تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اسی کھنڈر کے کسی دیران کو نے سے کوئی جھڑپوں والا انسان۔ پھٹا ہوا لبادہ۔ الجھی ہوئی پگڑی پہن کر اٹھ کھڑا ہوا تھا ایک کرخت سا حلقہ قدیم اور جدید تہذیبوں کے درمیان جو زندہ رہنے کے لئے ہزاروں سال پرانے واقعات کے ہجوم میں سے نکل کر کچھ دیر کے لئے آجکل کی دنیا میں دم لینے کے لئے آگیا ہو۔

وجے نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا اور دھوئیں کا بادل اُگل دیا۔ وہ خلاف

معمول بخیرہ تھا۔ اسے کھنڈ کی اس اجڑی ہوئی دنیا میں کسی عظمت کی سمجھتی ہوئی
روح کا احساس ہو رہا تھا۔ اور وہ احساس آہستہ آہستہ سمٹ کر اس کی نگاہوں کو۔
وقت اور مقام کی قیود سے آگے نکل جانے کی دعوت دینے لگا تھا۔

کاپڑ نے چٹنے ہوئے کلس پر نظریں جماتے ہوئے کہا: ”کسمبھی اور دتتہ دو
ریاستیں۔ موریہ خاندان کی بکھری ہوئی مردہ سلطنت میں سے ابھر آئیں۔ کسمبھی کے
مہاراج شیل داہن اور دتتہ کے چندرگپت۔ ایک درخت کی دو شاخیں تھیں۔

مگر درخت مڑ جھا کر گر چکا تھا۔ اس کی جڑیں نہیں شعلوں کا ایندھن بن چکی تھیں اور نرم
نرم کوئیلیں گرد و غبار کے ساتھ اڑ کر خاک ہو گئی تھیں۔ اور یہ دو شاخیں رہ گئی
تھیں ایک دوسرے کا نام تک دنیا سے مٹا دینے کے لئے۔ گورو دیودشنوگپت چانکیہ
کی سیاسی چالوں سے دونوں ہی واقف تھے اور دونوں ہی کو اس کا فخر تھا۔ کہ ان کے
بزرگ چندرگپت کو کبھی چانکیہ کی عقیدت بھگوان نے عطا کی تھی۔ دونوں کی دشمنی نے
کتنی ہی بار لوہے سے لوہا بجوا دیا۔ کتنے ہی ساونتوں نے دھرتی کے ماتھے پر اپنے
لوہے سے تلک لگایا۔ مگر باوجود اس کے جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا تھا شیل داہن اور

چندرگپت کی دشمنی شمشان کی لپٹوں کی طرح بڑھتی ہی جاتی تھی۔“

وجے کا تصور اسی اثناء میں تخیل کی محرابوں سے نکل کر ماضی کے اندھیرے یوانوں
میں ایک سوئی کی شمع روشن کر چکا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ اپنے والد کے پڑوسی
لارہ شیو کمار کو۔ کوتاہ گردن۔ پست قد۔ بڑی سی توند۔ چھوٹی سی عمر میں ہی بیش تردانت
گر چکے تھے۔ اور جو باقی بچ گئے تھے۔ وہ پان کی پیک سے شریفے کے بیجوں کی
ماند کالے پڑ چکے تھے۔ اس کو فخر تھا اپنی اونچی ذات پر اور اس کو ناز

تھا اپنے را چوتی خون پر۔ کتنی بار دونوں میں تو تو میں میں کی نوبت آ چکی تھی۔۔۔۔۔
 جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا تھا دونوں کی دشمنی پروان چڑھتی جاتی تھی
 گاڈ نے کہا۔۔۔۔۔ ”نہ جانے دونوں کس کو ہے کسے بنے تھے کہ آپس میں ٹکراتے
 تھے۔ جھنکار تو بلند ہوتی تھی۔ مگر مجال کیا جو ایک دوسرے کا حوصلہ رتی بھر بھی پست
 ہو۔۔۔۔۔ دونوں اُدھیڑ ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ دونوں ہی لا ولد تھے بابو جی!
 بھگوان کو شیل واہن پرنس آیا۔ اور ایک منہ سے معصوم چاند نے اندھیرے
 راج محل میں اطمینان اور امید کی سمیں شاعیں چھڑک دیں۔ چند رکیتو کی آتش
 عداوت اور بھڑکی شیل واہن کے قبیلے کے لئے ننھا سارا جگمار چاند ہو سکتا تھا۔
 مگر چند رکیتو کے لئے تو وہ ایک چنگاری تھا۔ جو جوان ہونے کے بعد اس کی ریاست
 کو کسی وقت بھی تباہ و برباد کر کے اپنی حکومت میں شامل کر سکتا تھا۔۔۔۔۔“

اور وجے نے تصور کی نگاہوں سے دیکھا کہ اس کی ماں اسے لوریاں دے
 دے کر سلا رہی ہے۔ اچانک اس کے نرم نرم رخساروں پر ماں کی ہانکھوں سے
 گرم گرم آنسوؤں کے دو قطرے گرے اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اپنی ننھی سی طلسمی
 رضائی ایک طرف پھینکتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ ”ماں تم کیوں بولی ہو۔ تم کو پتا
 جی نے ملا ہے۔“

کوئی بھی جواب دینے کی بجائے اس کی ماں نے اس کا منہ چوم لیا اور اس کے
 سنہری بالوں میں انگلیاں الجھا کر بولی ”نہیں بیٹا! کسی نے نہیں مارا۔ تم چپکے سے
 سو جاؤ۔ اس طرح رضائی نہیں پھینکا کرتے ہیں۔ سروی لگ جاتی ہے۔“ اس نے

پھر بغیر موسم کا پھل - بنارت کی بارش بے وقت دوستی اور بے مطلب دشمنی
ہمیشہ نقصان ہی دیتے ہیں - فائدہ کبھی نہیں دیتے۔“ مہمانتیری چنچارہا۔
مگر تقدیر کے ناخون نے تدبیر کی دھجیاں اڑانی تھیں اڑا دیں۔ بالو جی شیل واہن
اور چند رکتو یک قالب و دو جان ہو گئے۔“

اور وجہ کو یاد آ رہا تھا۔۔۔۔۔ ماں اس دن کتنا حیف جلائی تھیں جب انہیں یہ معلوم ہوا تھا کہ لالہ شوکار مردانے میں بیٹھے ٹھاکر صاحب کے ساتھ چائے پی رہے تھے اور لالہ جی اپنی انگیزی ہوئی گردن کا پسینہ اپنی دھوٹی سے پونچختے ہوئے کہہ رہے تھے۔ "ٹھاکر صاحب! ہماری آپ کی دشمنی ہی کس بات کی۔ آپ ٹھہرے راجہ آدمی۔ اور میں ایک غریب بوپاری۔۔۔۔۔ اور ٹھاکر صاحب نے مونچھوں پر تاؤ دیا تھا۔ اور لالہ جی کی خوشامد خوری پر لگ گئے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ "کبھی پڑوسیوں میں بھی لڑائی ہو سکتی ہے۔ پڑوسی کا دھرم تو سکے بھائی کے دھرم سے بھی زیادہ اُونچا اور زیادہ مشکل ہے۔ مجھے تو صرف اس بات کا گلہ تھا کہ آپ ہر وقت سپردِ شکاریں پڑے رہتے ہیں اب بھگو ان نے بچہ دیا ہے۔۔۔۔۔ کچھ اس کے لئے اور کماکر رکھ جائیں یہیں کمانے کی بدھ آتی ہے۔ کچھ ہم سے سیکھ لیں۔۔۔"

اور ٹھاکر صاحب کہہ رہے تھے: "ہاں۔ کوئی چھوٹی موٹی تجارت کرا دو
 ڈو پیسے ہی کمالیں۔" چند ہی دنوں کے بعد سیٹھ جی کے طفیل سے ٹھاکر
 صاحب نے سٹہ کا بیوپار شروع کر دیا۔ انہیں سیٹھ جی کی دانشمندی پر تعجب ہو رہا
 تھا۔ آج تک جتنے بھی چانس بتائے سب ہی سچ ہوئے۔ انہیں اپنے اُوپر

افسوس ہو رہا تھا۔ کاش! وہ سیٹھ جی سے پہلے ہی دوستی کر لیتے

گا۔ یہ کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک دن بابو جی! راجکمار شکار کھیلنے گئے۔
 بھینگتی ہوئی مسیں سرخ و سفید رنگ۔ گھونگرالے بال۔ ریشمی انگرکھا۔ چت
 پانجامہ۔ سرخ بنیامبر۔ یا تو توں سے مرصع تنھاسا مکٹ مٹھلی کمان شکر فی رنگ
 کارکش۔ جواہرات سے مرصع بنیام والی ننھی سی خم دار تلوار۔ راجکمار پھل سفید
 گھوڑی پر یوں آراستہ تھے جیسے وسنت کے موسم میں کامدیو خود رنی کو۔
 ڈھونڈنے نکلے ہوں

ایک کا لے ہرن کا پچھا کرتے کرتے دقشہ کی حد دو میں آ نکلے۔ نیزہ بردار پیامبر
 نے مہاراج چندر کیتو کو اطلاع دی۔ کہ سمجھی کے ولی عہد ان کی حد دو میں جلوہ افروز
 ہیں۔ وہ اثنان دھیان چھوڑ کر راجکمار کو لینے کے لئے خود پانکی میں بیٹھ کر راجکمار
 کو راج محلوں میں لینے کے لئے محل پڑے

بابو جی! راجکمار محلوں میں آئے۔۔۔۔۔ مرمی جالیوں کے پیچھے
 سے راجکمار نے راجکمار کو دیکھا۔۔۔۔۔ پہلے نگاہیں جھکیں
 پھر اوپر اٹھیں۔ پھر جھکیں اور پھر دبی دبی پلکوں کی اوٹ سے راجکمار کو
 دیکھتی ہی رہ گئیں۔

دوسرے دن راجکمار کو مہاراج چندر کیتو الوداع کہہ رہے تھے۔ اچانک
 راجکمار کی نگاہ اٹاری پر گئی اور وہیں کی ہو کر رہ گئی۔۔۔۔۔ نہیں تجب
 ہوا کہ صبح ہو چکی ہے۔ سورج نکل آیا ہے۔ مگر مہاراج چندر کیتو کے راج محلوں
 پر پورنماش کا چاند ابھی تک جوں کا توں اپنی چاندنی بکھیر رہا ہے۔ چندر کیتو کی

تجربہ کار نظریں سب کچھ تار گیش۔۔۔۔۔ ان میں ایک روشنی سی آئی۔ اور
پھر گہرائی پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ اور وہ پھر آہستہ سے بولے۔ ”راجکمار! ہمارے
اور شیل واہن کے تعلقات ساہا سال بگڑے رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر
وقت نے اس دشمنی کو دنیا کی بہترین دوستی میں تبدیل کر دیا۔۔۔۔۔ کیوں
۔۔۔۔۔ یہ صرف وقت ہی بہتر جانتا ہے۔۔۔۔۔ وقت کا انتظار بڑے
بڑے سوالوں کو حل کر دیتا ہے

اور بابو جی! راجکمار نے نئے سپنوں کا سنسار بنا کر اپنی راجدھانی کو واپس
لوٹ آیا۔۔۔۔۔ صد مائیں کرنوں سے بنا ہوا ایک لطیف سنسار جہاں
نغمے تیرتے ہیں۔ خوشبو میں رقص کرتی ہیں اور نرم نازک پنڈلیوں میں۔۔۔۔۔
تھرتی ہوئی چھا کلیں دلوں کے جذبات میں چٹکیاں بھرتی ہیں۔
راجکمار کے وہ لب جو ہمیشہ کیفیت و انبساط کے نغمے گنگنا کرتے تھے۔ اب
ایک غیر معین وقت کے انتظار میں آہیں بکھیرنے لگے۔ جوانی کو دل کی ایک مٹھی
میٹھی ٹیس نے اور جاذب نظر بنا دیا۔ راجکمار کے سرخ و سفید چہرے پر اب بخارات
اور پھراہٹ کی ایک ہلکی ہلکی افسردگی تھی۔ گویا چاندنی میں ایک آدھ کھلے کنول پر
کسی ہلکے سے بادل کا سایہ اس کو اور بھی خوبصورت بنا دیتا ہے۔۔۔۔۔ مگر
بابو جی! آپ نے کبھی دیکھا ہے۔ خواہ جھومتے ہوئے دل کی سریلی تان ہو یا
مغموم کالج کی شعلہ بار آہ۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں یہ دونوں ہی ختم ہوتی ہیں
ایک سہکی پر۔۔۔۔۔ یہ کھنڈر دیکھ رہے ہیں نا آپ۔۔۔۔۔ کسی عظمت
کا المیہ اختتام ہیں۔ رنگیتان کے سیمیں ذرات کو اتنی حدت سے پھونک کر طلائی

نو بصورت سی ڈائری اس کے ہاتھ لگی — اور وہ اس کے اوراق
 یونہی پلٹ رہا تھا کہ اسے ایک صفحے پر یہ لکھا نظر آیا — ”آج
 سینما دیکھتے وقت ان کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ تمام
 جسم پانی پانی ہو کر نہ جانے کہاں بہ جائے گا۔ ایک ہلکی ہلکی کیلپا ہٹ۔ ایک
 میٹھی میٹھی سی خلش تمام بدن میں سوٹیاں سی چھپوٹے لگی — بھگوان

کتنا اچھا ہے دے۔۔۔۔۔ اور اس نے وہ ڈائری وہیں کی وہیں
 رکھ دی۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے نہایت ہوشیاری سے پتہ لگا یا کہ یہ
 ڈائری رکھی کہاں جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور پھر وہ وقتاً فوقتاً اپنے تجربوں
 کا نتیجہ خاموشی سے ڈائری کے اوراق میں پڑھ کر کھسک جاتا

ایک ہلکی ہلکی افسردگی۔ ایک پرمعنی سنجیدگی نے دونوں کی شخصیت کو اور بھی
 جاذبِ نظر بنا دیا تھا۔ اور پھر جب اس کے پتاجی کو سیٹھ جی کی عیاری کی وجہ
 سے گھانا پڑنا شروع ہوا۔۔۔۔۔ دونوں کا ملنا جلنا تاک آپس میں بند ہو
 گیا۔ دونوں کی یہ دعائیں کہ ایک بار پھر ٹھا کر صاحب کو منافع ہونے لگے۔
 کسی سنگِ آستان سے ٹکرا کر ناکامیابی کی چٹا میں بھسم ہونے لگیں۔۔۔۔۔

ادھر گاؤں گویا ماضی کی خاموش لہروں پر تیرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔
 ”مگر بابو جی چند رکتیوں نے شیل واہن کے مرنے کے بعد کسمبھی سے تعلقات نہیں
 توڑ دیے۔ وہ راجکار سے اب دو گنی محبت کرنے لگا تھا۔۔۔۔۔ ایک دن
 بھرے دربار میں جب راجکار اپنی بائیں طرف کی خالی کرسی کو یاس آمیز نگاہوں
 سے ٹک رہا تھا۔ اس کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا تھا جب وتشہ کا راج دوت

کہہ رہا تھا۔ ”ہمارا ج! چند رکنیت کی طرف سے میں راجکمار جی کے رشتہ کا پیغام
لا رہا ہوں۔“

مہا منتری بولے۔ ”ہم سوچیں گے۔“ راجکمار جواب مہاراج ہو چکا تھا مہا منتری
کے اس تاخیر آمیز جواب پر قدرے جھنجھلا اٹھا۔ ماتھے کی شکینیں سمٹ گئیں۔ وہ
محض اتنا بولا۔ ”مہا منتری! مہا منتری نے سر جھکا لیا اور پھر دتہ کے
راجدوت کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”ہم کو یہ رشتہ منظور ہے۔ ہمارا پیغام دو۔ کہ
جیوتشیوں سے شبہ لگن مقرر کر لیا جائے۔“

دربارِ نوبت اور انیری کے نغموں سے گونج اٹھا۔

وجے کی نگاہوں کے سامنے وہ تمام واقعات گھوم گئے۔ جب لالہ شیو کمار
کی وفات کے بعد سیٹھانی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا تھا۔ ”ٹھاکر صاحب!
یہ لڑکی آپ کی ہے اور آپ ہی نے اب ہماری دیکھ بھال کرنی ہے۔“
اور اس کے بعد سیٹھانی کی چیخاؤں پکارنے محلہ بھر سر پر اٹھا لیا تھا۔ ٹھاکر صاحب
سیٹھ جی کی دشمنی کو بھول گئے۔ اور ایک دفعہ پھر دو دلوں کو راز و نیاز
کا موقع مل گیا تھا۔

گائیڈ کی زبان میں تیزی اور لہجہ میں سنجیدگی آرہی تھی۔ اس کا ہر لفظ
گویا دل کے کسی گنبد میں سے گونجتا ہوا نکل رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”کینا
کو دواع کرتے وقت چند رکنیت سے تخلص میں لے گیا۔ وہ بولا۔ ”بیٹی! راجاؤں کی
دنیا میں جذبات پرستی نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ شکتی۔ شکتی اور اکھنڈ شکتی۔ یہی
راجاؤں کا آدرش ہوتا ہے۔ راجاؤں کے محل کبھی جذبات کے پو پے پھروں

پر تعمیر نہیں ہوتے ہیں وہ بنتے ہیں ٹھوس واقعات کی بنیادوں پر۔ خواہ ان واقعات میں نوبت اور فیوری کے فغھے پنہاں ہوں یا مظلومیوں کی آپس سسکتی ہوں۔ آج بیٹی میرے خواب پورے ہوئے ہیں۔ تمہاری شادی ہو گئی۔ آج گوروپو چانکیہ کی آتما سورگ میں جھوم رہی ہوگی۔ وہ مجھے ضرور آشیر باد دے رہی ہوگی بیٹی تمہیں پر نہیں ملا ہے دور یا ستوں کا راجہ ملا ہے۔ اور آتما کہتے ہی مہاراج چندر کی تو فتہ تہ مار کر منس پڑے۔ کنیا تذبذب میں پڑ گئی۔ مہاراج پھر بولے۔ گوروپو کئے دکھائے ہوئے راستے کے مطابق میں نے تمہیں وش کنیا بنا دیا۔ بچپن ہی سے میں نے تمہیں شکھیا کھلا دیا۔ اسی لئے دیکھتی ہو تمہارا رنگ کتنا سرخ ہے تمہاری آنکھوں میں کتنی چمک ہے۔ اب تمہاری رگ رگ میں زہر دوڑ رہا ہے۔ سہاگ رات کے بعد تم دور یا ستوں کی واحد رانی بن جاؤ گی۔

کنیا پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ جس کے دیدار کی انتظار میں اس نے ایک ایک دن ایک ایک برس کر کے گزارا تھا۔ جس سے ملنے کی تمنا نے ہجر کی پہاڑوں جیسی رانوں کو آج تک اس کے لئے ہموار بنایا تھا۔ کیا کاتب تقدیر نے اس کے اپنے ہاتھوں سے اپنے محبوب کو زہر کا پیالہ پلوانا تھا۔ کیا نظر فریب ساحل۔۔۔۔۔ محض ایک دھوکا تھا۔ جب کہ اصل طوفان کی رات کنارے پر بہ کر ہی اکٹھی ہو گئی تھی۔

کنیا کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ غش کھا کر گر پڑی۔ لوگوں نے کہا۔ کنیا کا وداع ہونا ایک قیامت سے کم نہیں۔ پھاگن کی راتیں کتنی حسین ہوتی ہیں۔ انہیں راتوں میں سے ایک رات تھی۔ راج محل کی چھت پر شبِ عروسی کا اہتمام کیا گیا تھا۔

دو ج کا چاند آسمان کے ہلکے ہلکے بادلوں کے پیچھے ناخن تذبذب کی طرح گاپ رہا تھا۔ سیارے لرز رہے تھے۔۔۔۔۔ ہو ایش تھرا رہی تھیں۔۔۔۔۔
 راجکمار نے دیکھا ”کنیا کا بیضوی چہرہ ستاروں کی روشنی میں دھل کر دوڑ
 حسین بن چکا تھا۔۔۔۔۔ ابروؤں سے آنر کر۔۔۔۔۔ رخساروں تک چھٹکے
 ہوئے قم قم کے سیارے دوسہری ساپوں کی طرح عارض پر گویا پھیلے پھیلے جا
 رہے تھے۔ نہ جانے کس کس کی تمنائیں راجکمار نے دیکھا کہ کنیا کی ٹپکوں پر آنسو
 تھر تھرا رہے تھے۔ وہ پیچھے ہٹتا ہوا بولا ”مہارانی! کیا تم اس شادی سے خوش
 نہیں ہو؟“ کنیا نے کہا ”نہیں“۔ راجکمار دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ بولا۔۔۔۔۔
 ”کیوں؟“

کنیا نے کہا ”کیونکہ آپ میرے دیوتا ہیں“۔ راجکمار مسکرایا اور بولا ”کتنی
 جذباتی ہو تم“۔ کنیا نے جواب دیا۔ ”مہاراج راجاؤں کے دھرم کی بنیادیں پوپے
 جذبات پر نہیں رکھی جاتیں“۔ راجکمار نے کنیا کے قریب بیٹھے ہوئے کہا ”تم تو
 پہیلیاں کھجوا رہی ہو“

کنیا نے کہا ”یہ پہیلیاں نہیں ہیں مہاراج۔ یہ میری زندگی کی وہ گتھیاں ہیں
 جو سلجھائے نہ سلجھیں“

راجکمار نے کہا ”تمہارا دل دکھی معلوم ہوتا ہے کنیا“
 کنیا نے کہا ”نہیں مہاراج میں دکھی بھی ہوں اور سکھی بھی“
 راجکمار نے کہا ”یعنی۔۔۔۔۔“ کنیا بچ میں بول اٹھی ”یعنی کیا مہاراج جس
 دیوتا کے درشن کے لئے راتیں آہوں کی بھٹی میں پھونک دی ہوں اور نئے نئے سوپن

و جے کی آنکھوں سے یاس کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں اور تارا کی آنکھوں سے ستارے ٹوٹ رہے تھے۔۔۔۔۔ گاٹیڑ اپنی اجرت لے کر کھنڈر ہی میں کہیں گم ہو چکا تھا۔

و جے نے کہا۔ ”تارا! معلوم ہوتا ہے ”یہ ہمارے جیون کی کہانی ہے“
تارائے کوئی جواب نہ دیا

و جے نے اصرار کیا۔ ”اس دیوی کی سعادہ کے سامنے قسم کھاؤ۔ کہ ہم زندگی کے اختتام کو المناک نہیں بننے دیں گے۔۔۔۔۔“
دونوں نے قسم کھائی۔۔۔۔۔

گھر پہنچے پہنچے و جے کی آبدیدہ ماں و جے کے گلے سے لپٹ گئی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”و جے! اپنے پتا جی کو بچاؤ۔۔۔۔۔“
و جے ہکا بکا تھا۔

ماں نے کہا۔ ”و جے! اسی چڑیل سیٹھانی نے مجھے زہر دے دیا تھا۔ نہ معلوم پولیس کو کیسے پتہ لگ گیا۔ پولیس آچھی۔ سیٹھانی نے اپنے بیان میں کہا ہے۔ کہ سیٹھ کو بھی اُس نے زہر دے کر مارا ہے۔ اور مجھے بھی زہر اس لئے دینا چاہتی تھی کہ ٹھا کر صاحب اور اس کا راستہ صاف ہو جائے۔“

و جے چیخا۔ ”ماں“

ماں نے کہا۔ ”ماں بیٹا۔ سیٹھانی نے بیان دیا ہے کہ تارا منہاری بہن ہے۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ تم اپنے پتا جی کو جیل جانیسے بچاؤ۔۔۔۔۔ پولیس نہیں پکڑے گی۔“

کر لے گئی ہے !

”تارا غش کھا کر گر پڑی ۔ وجے بولا ”تارا مرے یا جے ۔۔۔۔۔۔ ماں !
 کنیا کی ایک اور سعادہ بن گئی ہے ۔ دنیا بھر کی شکستی اپنے ہی ہاتھوں میں سمیٹ
 لینے والے اپنے بچوں کے لٹو سے ہاتھ رنگ لیتے ہیں ۔ کاش ! ماں شکستی کے
 خود غرض ممتنی رتنا تو سمجھ لیں !
 ماں کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا ۔
 اور وجے کا گلارہ ندھ گیا تھا ۔

عظ الله
م

۱۸۵۶ء

انگلستان

مارچ کی ایک پرکیت دوپہر

برائٹن کا ہنگامہ پرور ساحل

عظیم اللہ مشرق کو جانے والے جہاز کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے طائر ادراک نے
پر توڑے۔ ماضی کے دھندلوں کو چیر کر کسی کے بھوے بھٹکے یہ الفاظ اس کے احساسات
کو چھیڑنے لگے۔ ”عظیم حبلہ واپس آنے کی کوشش کرنا۔ آنکھوں میں دل بے کریں
تمہاری راہ دیکھا کرونگی۔“ یادِ محبوب یاسِ آفریں تبسم بن کر عظیم کے لبوں پر منجمد ہو
گئی۔ ایک دم اس کے دماغ میں سینکڑوں خیالات آگئے۔ اُس نے اپنے تخیل
کی پرواز سے گھبرا کر ساحل کی طرف دیکھا درجنوں فرنگی دوشیزاؤں کی نگاہیں اس
کا چھپا کر رہی تھیں۔ اُسے کچھ جھنجلاہٹ سی ہوئی۔ ایک مبہم سا خیال اس کی
سطح ذہن پر تیر گیا۔ کاش یہ مغرب مشرق کے کردار کو سمجھ سکتا۔ کاش یہ رنگ

برنگی تتلیاں یہ سمجھ سکتیں کہ جب کوئی ذی حس مشرقی نوجوان کسی عورت کی نگاہوں میں ہوس کی اٹھکیلیاں دیکھتا ہے تو اسے ان نگاہوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اُس نے ان خیالات کو بھی چھوڑنا چاہا۔ ————— آج اس کی طبیعت انگلستان کے ذرہ ذرہ سے بیزار ہو رہی تھی۔ وہ ساحل کے ایک طرف چل پڑا۔ اس ہنگامے سے بچ کر کسی گوشہ عزلت کی تلاش میں۔ عقب سے کسی کی باریک ترخم ریز آواز آئی۔

”ہیلو عظیم اللہ“

عظیم نے پلٹ کر دیکھا۔ آواز اس کے کانوں کو مانوس معلوم ہوتی تھی۔ اُسے یقین نہ آیا کہ کچھ دور پر ہاتھ میں دینی کیس *Vanity case* لئے سر پر ہلکا پھلکا کھجور کا ہیٹ لگائے نو عمر حسینہ اس کی طرف بڑھتی چلی آرہی تھی۔

عظیم ————— اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔

دو شیزہ نے اس کے قریب آتے ہوئے متبسم لبوں کو رقص آفرین جنبش دی۔

”عظیم! تم انگلینڈ کب آئے؟“

عظیم کے جواب میں ذرا بھی بناوٹ نہ تھی بلکہ ایک وقار تھا۔ جب اس نے نکھری ہوئی انگریزی میں کہا: ”مساف کیجئے گا۔ محترمہ میں آپ کو پہچان نہیں سکا ہوں۔“

دو شیزہ نے جواب دیا: ”شاید آپ مجھے بھول گئے ہیں۔ پچھلے سال جنوری میں میں اپنے ڈیڈی کے ساتھ برہادرت گئی تھی۔ میرے ڈیڈی پیشوا کے شاہی مہمان تھے۔ وہاں میرا آپ سے تعارف کرایا گیا تھا۔“

عظیم نے اپنے حافظہ پر زور ڈالتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے کچھ خیال تو آ رہا ہے شاید میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے آقا حضور نانا صاحب کے یہاں اتنے انگریز مہمان آتے ہیں کہ ان سب کو یاد رکھنا میرے لئے ناممکن ہو جاتا ہے۔“

دوشیزہ کے لہجہ میں کچھ حیا تھی۔ کچھ شوخی تھی۔ جب اس نے کہا۔ ”آپ سچ کہتے ہیں۔ مگر جو انسان ایک دفعہ بھی آپ کو دیکھ لیتا ہے وہ تو پھر آپ کو نہیں بھول سکتا۔“ عظیم نے کہا۔ ”شکریہ۔“

دوشیزہ اور عظیم خراماں خراماں ساحل پر ٹہل رہے تھے۔ کچھ تنکیاں ان دونوں کو ہوس و حرص کی نگاہوں سے گھور گھور کر دیکھ رہی تھیں۔ دوشیزہ نے پوچھا۔ ”آپ کو انگینٹ پسند آیا؟“

عظیم نے سطحِ بحر پر ایک شہباز کو منڈلاتے ہوئے دیکھ کر جواب دیا۔ ”سوداگروں کا ملک ہے۔“ ————— پھر وہ زیرِ لب بڑبڑایا۔ ”مہمان نوازی تو مجھے یہاں نہ ملی۔“ دوشیزہ نے دینی ٹکیس کو ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔ ”کاش! تم یہاں کی دوشیزاؤں کے دل دیکھ سکتے۔“ ————— ان کے دلوں میں تمہیں خوش آمدید کہنے کی کتنی تمنائیں بے چین ہیں کاش تم یہ سمجھ سکتے۔“

دوشیزہ بغیر کسی حوصلہ افزائی کے بے تکلف ہوتی جا رہی تھی۔ ”آپ کی جگہ فقط ”تم“ نے لے لی تھی۔ مگر عظیم ————— عظیم بے لوث تھا۔ اس کا جواب ہر تکلف سے عاری تھا۔ ”ہو سکتا ہے کہ یہاں کی دوشیزاؤں کے دل میری ہوس میں دھڑکتے ہوں۔ مگر محترمہ میں انگلستان میں عثمان کی تلاش میں نہیں آیا ہوں۔“

اتنا کہتے کہتے اس کا لہجہ اور بھی سنجیدہ ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”میں یہاں انصاف ڈھونڈنے آیا تھا۔ مجھے انصاف کی لاش تو ملی۔ مگر انصاف نہ مل سکا۔“

دو شیرہ کی آواز میں بھی اب سنجیدگی تھی۔ ”ہو سکتا ہے عظیم کہ تمہیں یہاں انصاف نہ مل سکا ہو۔ مگر یہ سیاست ہے۔۔۔۔۔ محض سیاست۔ پھر بھی تعجب ہے کہ جب تمہاری تقری آواز اور شاہانہ شخصیت۔ سنگدلی کے لئے بدنام صنفِ نازک کے دلوں میں ہنگامے اور طوفان برپا کر سکتی ہے تو کمپنی کے ڈائریکٹر کو اپنی جانب کیوں نہ راغب کر سکی؟“ عظیم نے قدرے جوش سے کہا۔ ”مجھے یہاں کی صنفِ نازک کے دلوں کے ہنگاموں سے کیا لینا۔ میرا تجربہ ہے۔ کمپنی کے ڈائریکٹروں کے پاس وہ کان ہی نہیں جو انصاف کی آواز کو سن سکیں۔ ان سیاست دانوں کے پہلو میں وہ دل ہی نہیں جو رواداری اور محبت سے متاثر ہو سکے۔ یہ لوگ جب چاہیں اپنا مطلب سیدھا کرنے کے لئے جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ ثابت کر سکتے ہیں۔“

معلوم ہوتا تھا کہ دو شیرہ عظیم کی صاف گوئی سے گھبرا گئی تھی۔ وہ اس موضوع کو بدل دینا چاہتی تھی۔ اس نے افق پر ایک ہلکی سی بدلی کو مچھلتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ ”بارج کی دوپہریں ہندوستان میں اتنی حسین نہیں ہوتی ہیں۔“

عظیم نے جواب دیا۔ ”انگلستان میں اکتوبر اور نومبر کے مہینے کہتے دشتناک ہوتے ہیں۔“

دو شیرہ ایک لخت کہ گئی۔ ”کیا ہندوستانی نوجوان کسی مغلوب عورت کے دل کی دھڑکنیں نہیں سن سکتا اور اتنا کہتے ہی وہ کچھ شرما گئی۔“

عظیم نے کہا: ”مغرب نمائش چاہتا ہے۔ اور ہندوستان کا نوجوان دل کی دھڑکن کو ضبط کی گود میں سوتا ہوا دیکھنا پسند کرتا ہے۔ وہ محبت کے احساسات کو الفاظ کے بوجھل جامے پہنا کر بدنام کرتا نہیں جانتا۔ اس کی الفت کے فحشے سوائے اس کے اپنے دل کے اور کوئی نہیں سن سکتا۔ وہ ہونٹ تو سی ہی سکتا ہے مگر آنسو بھی پی لیتا ہے۔“

دوشیزہ نے پوچھا: ”تمہیں اتنی اچھی زبان کہاں سے ملی عظیم!“
 عظیم نے جواب دیا: ”جستجو شرط ہے۔ دنیا میں کیا نہیں مل جاتا۔“
 دوشیزہ چپ ہو رہی۔ کچھ دیر کے بعد اس نے پوچھا: ”آج رات کو تم میرے ساتھ کھانا کھانا پسند کرو گے؟“
 عظیم نے جواب دیا: ”شکریہ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ مجھے اپنا پتہ دے دیں۔“

دوشیزہ عظیم کو اپنا پتہ دینے کے بعد اس سے رخصت ہو گئی۔ کچھ دور کئی نو عمر لڑکیوں نے اسے گھیر لیا۔ وہ سب اس سے اس ہندوستانی ”راجہ“ کے بارے میں سوالات پوچھ رہی تھیں۔

رات آگئی۔

آسمان نیلی طشتری میں مچلتے ہوئے ستاروں کا رومان آفرین تحفہ لئے خاموش اور ساکت تھا۔ چاند کسی گوشہ عزت میں ابر کی چلن کے پیچھے چاندنی کے ساتھ لاد دنیا کی باتیں کر رہا تھا۔ دسٹ منٹر کی گھڑی کا دقت ظاہر کر رہی تھی۔ مندن

بھی دلاویز ہو گئے تھے۔

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اپنی میزبان کے قریب۔ ساحل سے آنے والی تیز ہوا اس کے کمر بند پر ٹنکے ہوئے یا قوت و الماس سے کھیلنے لگی۔ اس کے لباس کے جواہرات کے عکس دیواروں پر رنگ برنگی شعا عین بن کر ناچ رہے تھے۔

عظیم خوش فہم مجمع پر ایک اچھٹی ہوئی نگاہ ڈالنے کے بعد اپنے میزبان سے بولا۔ ”آپ کے یہاں کافی چل چل ہے۔“

دوشیزہ کا چہرہ خوشی سے متمتا اٹھا۔ اُس نے بھی مہمانوں پر ایک نظر ڈالی اور اپنی بلوریں گردن کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”میرے مہمان آپ سے ملنے کے بہت مشتاق تھے۔“

عظیم کے لبوں کو تبسم نے گدگدایا اور موتی کی دولڑیاں جھلک اٹھیں۔ میزبان مسحور ہو گئی۔ اس کے لہجہ میں ترنم کی کیفیت تھی۔ جب اس نے پوچھا ”آپ کچھ پیئیں گے؟“

عظیم کچھ سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں شراب نہیں پیتا۔“ دوشیزہ نے عظیم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”آپ میرے ساتھ ناچئے گا۔“

عظیم کی سنجیدگی بڑھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کے نقوش کچھ گہرے ہو گئے تھے۔ وہ بولا۔ ”مجھے ناچنا نہیں آتا۔“ دوشیزہ مسکرائی۔

ایک مرد مہمان نے ماتھے سے پسینہ پونچھا۔
عظیم نے گلہ ان میں سے ایک پھول نکال کر نگاہ تحسین و آفریں سے
دیکھا اور سونگھا۔

دو شیرہ نہ جانے کیسے کہہ گئی ”مغربی پھولوں میں خوشبو نہیں ہوتی۔“
عظیم بول اٹھا ”کتنا صحیح فرمایا ہے آپ نے۔“
ایک نوخیز فرنگی دو شیرہ دوڑی دوڑی عظیم کے قریب آ کر خاموش کھڑی
ہو گئی۔

عظیم نے اس کی طرف استفسار یہ نگاہوں سے دیکھا۔
دو شیرہ کے لبوں کو جنبش ہوئی وہ بولی ”کیا میں آپ سے یہ پھول لے
سکتی ہوں؟“

عظیم نے بغیر جواب دئے پھول حسینہ کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے انتہائی
فخر سے اُسے چوم کر اپنی فراک میں لگا لیا۔ کتنی ہی نسوانی نگاہوں میں حرص اور
حسد کے جذبات کروٹیں لینے لگے۔

میزبان دو شیرہ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا ”اچھا اب آپ ہم لوگوں
کا ناچ دیکھئے۔“

عظیم نے گردن کو ہلکی سی جنبش دی۔
پیانو پر ٹراوٹ Trout کی گت شروع ہوئی۔ نعروں کے زیر و بم تھرکنے
ہوئے مختلف قدموں میں ہم آہنگی پیدا کرنے لگے۔ نوجوان حویس ہال کے چمکدار
فرش پر گویا پھسلتی جا رہی تھیں اور عظیم

عظیم دیواروں پر آویزاں تصویروں کو دیکھ رہا تھا۔

پیانو کے مدھر سرعطر اور لونڈر سے معطر فضا میں آہستہ آہستہ بے ہوش ہو گئے۔ رقص ختم ہو گیا۔ ہمان دھیرے دھیرے رخصت ہو گئے۔
میزبان دوشیزہ نے بے نیاز عظیم سے نصیحت انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔
”آئیے کچھ دیر باہر بیچ پر بیٹھیں۔“
دونوں باہر آ بیٹھے۔

دوشیزہ تاریکی میں بھاگتی ہوئی لہروں کو دیکھ کر بولی۔ ”آپ نے آج کچھ دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔“

عظیم نے کہا۔ ”رات بہت خوب ہے۔“۔۔۔۔۔ سمندر سے آنے والی ہوائ نے گویا اس کے لہجہ کو سنجیدہ اور آواز کو بھاری بنا دیا تھا۔ وہ بولا۔
”ماحول دلکش تھا۔ فضا عطر بیز تھی۔۔۔۔۔ ناچ رومان آفریں تھا۔
۔۔۔۔۔ حورانِ فرنگ حسین تھیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔

دوشیزہ نے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ کہیے آپ رک کیوں گئے۔“

عظیم نے جواب دیا۔ ”ممکن ہے۔ آپ کو ناگوار گزرے۔۔۔۔۔ ہم ہندوستانی حتی الامکان یہی کوشش کرتے ہیں۔ کہ ہم سے کسی بھی عورت کے دل کو ٹھیس نہ لگ جائے۔“

دوشیزہ نے عظیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں ہلکا بیٹھا طنز

تھا۔ ”کیا سچ مچ ہندوستانی نوجوان عورت کے دل کو ٹھیس نہیں لگانا چاہتا
کیا یہ آپ کہہ رہے ہیں۔“

عظیم نے جواب دیا: ”ہاں میں ہی کہہ رہا ہوں۔ ہر وہ نوجوان جو اپنے
ایمان کی قدر و قیمت جانتا ہے کسی کے بھی دل کو دکھانے کے قبل کچھ سوچے گا۔“
دو شیزہ خاموش ہو گئی۔

لیکن وہ زیادہ دیر تک چپ نہ رہ
سکی۔ وہ بولی: ”آپ کچھ کہہ رہے تھے اور مگر کہہ کر چپ ہو گئے تھے۔“
عظیم نے کہا: ”ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ یہ حسین شکلیں بڑی حسین
بڑی جاذبِ نظر تھیں مگر میں یہ کیسے بھول جاؤں کہ میں اس گھر میں پیدا ہوا تھا۔
جہاں آنکھ کھولتے ہی میں نے وہ ناچ دیکھا تھا۔ جو آج تک آپ اور آپ کے
ہم وطن نہ دیکھ سکے۔ افلاس کا تلخ ننگنا ناچ۔ اکثر بھوک مجھے لوریاں
دے دے کر سلا دیتی تھی۔ کتنی بار پیاس نے میرے گلے کی خشک

رگوں کو کچلا ہے۔ کتنی بارتنگ دستی نے میرے دامن کو تارتا رہا ہے۔
اسی تلخ آواز تاریک ماحول میں چودہ برس بیت گئے۔ بالآخر تقدیر کی
دیوی کو رحم آیا۔ وہ مسکرائی اور مجھے کانپور میں کمپنی کے ایک انگریز عہدے دار
کے یہاں خانساماں کی نوکری مل گئی۔ اسی وسیلے سے کچھ انگریزی اور فرانسیسی
زبانیں سیکھیں تعلیم حاصل کرنے کی لگن لگ چکی تھی۔ میں نے نوکری چھوڑ دی۔
کانپور کے انگریزی سرکاری اسکول میں مزید تعلیم حاصل کرنے کے بعد
میں وہیں ماسٹر ہو گیا۔“

دو شیزہ عظیم کی داستانِ حیات سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ بولی: ”میں عظیم

زندگی کی کتنی وحشتناک تلخیوں سے دوچار ہونا پڑا۔

عظیم نے گویا دوشیزہ کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ اپنے خیالات کی رو میں بہا چلا جا رہا تھا۔ ٹیمس کی لہروں کی طرح ————— اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک دن برہمادیت گیا۔۔۔۔۔ میرے آقا شرمینت نانا صاحب کی مردم شناس نگاہوں نے مجھ کمترین کی قدر کی“
دوشیزہ بول اٹھی۔ ”وہ کتنے اچھے ہیں“

عظیم نے بیچ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں وہ بہت اچھے ہیں۔ ان سے اچھا انسان شاید ہی اس وقت دنیا میں کوئی اور ہو۔ مگر جانتی ہو اتنے اچھے انسان کے ساتھ تمہارے ہم وطنوں نے کیا سلوک کیا ہے“
دوشیزہ نے پوچھا کیا؟

عظیم نے جواب دیا۔ ”میرے آقا کے پتا باجی راؤ نے ایٹ انڈیا کمپنی کو اس شرط پر اپنا تخت و تاج دیا تھا کہ کمپنی اس کے معاوضے میں ان کو اور ان کے جانشینوں کو ہمیشہ آٹھ لاکھ روپیہ سالانہ دے گی۔ باجی راؤ نے نانا صاحب کو اپنا متنی بنایا۔۔۔۔۔ کمپنی نے انہیں ان کا حق دینے سے انکار کر دیا“
دوشیزہ نے پوچھا۔ ”تو اب کیا ہوگا۔“

عظیم نے قدرے ترشی سے کہا۔ ”ہوگا کیا؟ ————— ہندوستانیوں کی رگوں کا لہو پانی تو نہیں ہو گیا ہے۔ ان کی تلواروں کو زنگ تو نہیں لگ گیا ہے۔ ان کے زرہ بکتر آج بھی دشمنوں کی تیغوں کی دھاروں کو پرکھنے کے لئے بے چین ہیں۔“
دوشیزہ نے پوچھا۔ ”شولا پور جھانسی۔ کانپور اور دہلی کو شاید ایک جگہ پر اکٹھا

کر دینے کی کوشش کرنا ضروری ہو جائے گی۔“

عظیم نے دوشیزہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا: ”تم خطرے کی حد تک سمجھدار ہو۔“

دوشیزہ نے کہا: ”نانا صاحب کی کوشش تو یہی ہوگی کہ زیادہ سے زیادہ سامان جنگ حاصل کیا جائے۔“

عظیم نے جواب دیا: ”اگر یہ محض تمہاری ذہانت ہے تو قابلِ داد ہے۔“
دوشیزہ نے عظیم کی بات کو پائسنی ہی نہیں۔ وہ بولی: ”بریلی کی انگریزی فوجوں سے تو شاید آسانی سے توپیں لی جاسکتی ہیں۔“

عظیم نے اپنے کمر بند کے ایک یا قوت کو انگلیوں سے گھماتے ہوئے کہا: ”اس حد تک ذہین نہ بنو کہ مجھے تم پر شک ہونے لگے۔“

دوشیزہ نے دو قدم آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”خیر چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔
ہاں تو تم غالباً نصر اور ترکستان ہوتے ہوئے ہندوستان واپس جاؤ گے؟“
عظیم کا لہجہ فوراً اس کے تلوار کے دستہ پر پہنچ گیا۔ وہ کڑکا: ”تم یقیناً جاسوس

ہو۔“

ایک عظیم اور مہیب قہقہے نے فضا میں پہچان برپا کر دیا۔ دوشیزہ اور عظیم نے پلٹ کر دیکھا۔ رات کی تاریکی میں اس بوڑھے چہرہ کی بڑی بڑی گول آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ ہندوستانی زبان میں کہہ رہا تھا: ”عظیم تمہارا اندازہ قدرے درست ہے مینیل سچ سچ جاسوس ہے۔“

عظیم نے مینیل کی طرف دیکھا۔ اس کو کچھ حیرت ضرور ہوئی۔ جب اس نے دیکھا

کہ مینیلا کے لبوں پر تبسمِ رقص کر رہا ہے۔ بوڑھا پھر گر جائے مگر عظیم مینیلا ہماری جاسوس ہے۔۔۔۔۔ انگریزوں کی نہیں۔“

عظیم نے بوڑھے کو پہچانتے ہوئے کہا: ”کون باپو رانگار اوجی سبب مگر باپو جی یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

رانگار اڈو نے پھر قہقہہ لگایا۔ وہ بولا: ”کیوں نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں جب چھترپتی اور تانا صاحب جیسے فرشتوں کے ساتھ بے ایمانی کی جاسکتی ہے۔ تو یہ کون سی بڑی بات ہے۔ مینیلا انگریز نہیں ہندو ہے۔ اس کا باپ ہندو تھا۔ اس کی ماں فرانسیسی تھی۔“

عظیم نے کچھ چڑ کر کہا: ”مگر میرے ساتھ یہ کیا تماشا کیا ہے۔“
رانگو جی نے کہا: ”سیاست کا تقاضا ہے کہ ہر سادھتی کی آزمائش کی جائے۔“
عظیم خاموش رہا۔

رانگو جی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”ہم انگلینڈ میں ہیں۔۔۔۔۔ دشمن کے گھر میں۔ میں بھی یہاں تمہاری طرح چھترپتی کے لئے انصاف کی تلاش میں آیا۔ مگر مجھے ملا ایمان کا پتھر۔ انصاف کی لاش۔ اب ہمیں دشمن کے گڑھ میں بیٹھ کر ہندوستان کی نجات کا راستہ ڈھونڈنا ہے۔۔۔۔۔ انگریزوں نے ابھی براہمن کے غصے کی آگ کو نہیں پہچانا ہے۔ وہ چال چلیں گے کہ کبھی بھولیں گے نہیں۔“

عظیم نے محض اتنا جواب دیا: ”میری تلوار اور میرا دماغ آپ کے حوالے ہے باپو جی۔“

مارچ کی ایک خلش پرورد پر

جھانسی کا آہنی قلعہ

راج دربار آراستہ تھا۔ مہارانی لکشمی بائی شجاعت و دلیری کی مورتی بنی راج
شکھاسن پر جلوہ گر تھیں۔ سپہ سالار۔ وزیر اعظم اور دیگر صاحب دست بستہ
خاموش کھڑے تھے۔ عظیم نے اپنے کام کا سلسلہ ختم کرتے ہوئے کہا: ”یہ ہے
دہ پیغام مہارانی صاحبہ۔۔۔۔۔ جو میرے آقا شرمینت پیشوانا صاحب
دائے برہمادرت نے مجھے دے کر آپ کے حضور میں بھیجا ہے۔“

نوجوان مہارانی کے پاکیزہ لہجہ میں متانت تھی۔ سنجیدگی تھی اور وقار تھا۔ جب
انہوں نے اپنی کٹار کو انگلیوں میں پچاتے ہوئے جواب دیا۔

”عظیم اللہ ہم تمہاری وفاداری سے بہت خوش ہیں۔۔۔۔۔ نانا بھیا
کو ہمارا پیغام دینا کہ ہم ان کے ساتھ میدان جنگ میں شریک ہونگے۔ بھیا نے بھارت
ماتا کو سونتر کرنے کے لئے کھڑک اٹھائی ہے۔ ہم دور بیٹھے تماشا نہیں دیکھیں گے
ہم تو پہلے ہی پرتگیا کر چکے ہیں کہ جھانسی ہماری ہے اور ہماری ہی رہے گی۔
اس قلعہ کی اینٹ سے اینٹ کیوں نہ بچ جائے شتر کا جھنڈا اس کی ڈیوڑھی پر نہیں
لہرائے گا۔“

سپہ سالار کا ہاتھ اس کی تلوار کے دستے پر پہنچ گیا۔ بہادروں کے چوڑے سینے

جوش و جذبات کے زیر دہم سے بلند ہو رہے تھے۔ درباریوں کے چہرے شجاعت اور مردانگی سے متمسک رہے تھے۔

عظیم نے کہا ”قابلِ تحسین ہے وہ سرزمین جس نے آپ جیسی شیرنیوں کو پیدا کیا۔ قابلِ رشک ہے میرے آقا کی روشن تقدیر جن کو آپ جیسی بہن ملی۔ آپ کے ہوتے ہوئے کس میں جرأت ہے کہ مادرِ بہن کو طوقِ غلامی پہنا سکے؟“

سہارانی نے ماضی کے اوراق کو پلٹتے ہوئے کہا ”ہمیں وہ دن یاد ہیں — اچھی طرح یاد ہیں جب نانا بھیا ہمیں للکار کر کہا کرتے تھے ”آؤ چھبیلی تلوار چلائیں۔ اور ہم بھیا کے ساتھ تین تین گھنٹے تلوار چلایا کرتے تھے عظیم ہم نے بھیا دوج کے دن نانا صاحب کے تک لگایا ہے۔۔۔۔۔۔ ان کی آرتی اتاری ہے۔ وہ پیغام نہ بھی بھیجتے ہم پھر بھی ان کے ہمراہ اس دھرم بدھ میں شریک ہوتے۔“

۱۸۵۷ء

ہندوستان

دلی کا لال قلعہ

اپریل کا گرم مہینہ

قلعہ کے پائیں باغ میں ایک مرمری چوڑے پر مخلیہ تاجدار شاہ بہادر شاہ اپنی اطلسی سند پر جلوہ افروز تھے خصوصی مصاحبوں کے علاوہ اور کسی بھی اور شخص کو شرفِ باریابی عطا نہیں فرمایا گیا تھا۔

عظیم اللہ کہہ رہا تھا — ”طلحِ سبحانی کو فخر ہے کہ وہ شرمینت پیشوا

نانا صاحب دالٹے برہما ورت کا پیام لے کر حضور کی خدمت میں حاضر ہوا ہے۔

سوال ہوا ”کیا پیغام ہے؟“

عظیم نے سنجیدگی سے کہا ”پیغام بغاوت ہے جہاں پناہ!“

سوال ہوا ”ہم وضاحت چاہتے ہیں“

عظیم نے عرض کی ”ظل سبحانی اس امر حقیقی سے خوب واقف ہیں۔ کہ ایٹ انڈیا کمپنی کے مظالم نے ہندوستان کی روح کو کچل ڈالا ہے معصوموں کا قتل۔ بے گناہوں کا خون۔ عصمت مآب خواتین کی عصمت دری۔ مذہب کی توہین۔ ہمارے وطن کی مقدس سرزمین پر روز کے واقعات بن کر رہ گئے ہیں۔“

بہادر شاہ کا دایہا ہاتھ ان کے ہونٹوں پر چلا گیا۔ وہ اسی انداز سے کسی گہری بات کو سوچا کرتے تھے۔

عظیم اللہ کے جذبات نے اُسے چند لمحات کے لئے شاہی آداب سے بھی بے خبر کر دیا۔ اس کا دایہا پاؤں جوش میں آگے بڑھ گیا۔ دایہا ہاتھ کی انگلی سے پورب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عظیم نے کہا ”دولت مآب ہندوستان کے پورب میں زخمی بنگال جس غاصب کے خلاف انصاف کی دوہائی دے رہا ہے۔ وکن میں حیدر علی نے بس جابر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ٹیپو سلطان نے جس قہار کے سامنے سر خم کرنے سے انکار کیا۔ اودھ کی بیگمات جس کے جوہر استبداد کی اب تک فوجہ خواں ہیں۔ بنارس کی مقدس سرزمین جس کے ستم کی داستانِ دل شکان پیرائے میں دہرا رہی ہے۔ اس کا مقابلہ کرنے کے لئے مادہ ہند

کا لوق غلامی ہمیشہ ہمیشہ کو کاٹ دینے کے لئے۔ میرے آقا نے شمشیر بے نیام کر
لی ہے۔ مادرِ وطن کے سپوت صدائے انقلاب کو لبیک کہہ کر سروں پر کفن باندھ
کر گھروں سے نکل پڑے ہیں۔ — ہندوستان بھر کی نگاہیں اس وقت
حضور کی مدد کی منتظر ہیں۔“

بہادر شاہ نے ایک اچھٹی ہوئی نگاہ حاضرِ مصاحبوں پر ڈالی اور بولے: ”ہم
نانا صاحب کی جرأت و مردانگی کی داد دیتے ہیں۔ — مگر عظیم وہ ہم سے کس
چیز کے خواہاں ہیں۔“

عظیم نے فوراً جواب دیا: ”نیل سبحانی اپنی ذاتی غرض کے لئے میرے آقا آپ
سے کسی بھی چیز کے خواہاں نہیں ہیں وہ تیغِ تیموری سے وطن کی عزت و حرمت
کے لئے اپنی رفاقت کی توقع رکھتے ہیں دولتِ مآب!“

بہادر شاہ نے پوچھا: ”تو تم تیغِ تیموری کو سمجھتے ہو۔“

عظیم نے جواب دیا: ”اسی حوصلہ پر تو نیل سبحانی میں بغاوت کا پیغام لایا ہو
اہلِ نظر جانتے ہیں کہ جب کبھی وطن کی عزت کا سوال اٹھائیے تیموری نیام کے
سکون سے منہ پھیر کے میدانِ جنگ کے شعلوں سے ہم آغوش ہوتی رہی ہے۔“
بہادر شاہ نے مسند سے اٹھتے ہوئے کہا: ”اپنے آقا کو پیغام دو کہ ہم
ان کے دوست ہیں اور ان کے ساتھ دشمنِ ہند سے وقتِ مقررہ پر ٹوہا لینے ہیں
ان سے پیچھے نہیں رہیں گے۔“

عظیم اللہ نے نعرہ لگایا: ”نیل سبحانی زندہ باد۔۔۔۔۔ ہندوستان
زندہ باد۔“

مصاحبوں نے آمین کہا۔

۱۸۵۷ء

ہندوستان

برہماورت

اپریل کا آخر

عظیم اور تانتیا ٹوپی کلیان پور سڑک پر ٹہل رہے تھے۔ تانتیا نے کہا
 ”عظیم بھیا! قلم اٹھانے والے لمحہ تلوار بھی اٹھا سکتے ہیں۔ تم دیکھتے رہو
 ————— دشمن اچانک ہر جگہ بغاوت دیکھ کر مارے ڈر کے ہندوستان
 چھوڑ دینے پر مجبور ہو جائے گا۔“

عظیم نے کہا۔ ”ہاں نانا صاحب بھی کل یہی کہہ رہے تھے۔“
 تانتیا نے پوچھا۔ ”اور کیا کہا تھا انہوں نے۔“
 عظیم بولا۔ ”وہ کہہ رہے تھے کہ مجھے عظیم کے دماغ اور تانتیا کی تلوار پر
 اتنا ہی بھروسہ ہے جتنا اپنے آپ پر۔“
 تانتیا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”تو شرمینت کا بھروسہ کبھی نہ ٹوٹے گا
 عظیم!“

عظیم نے کہا۔ ”کوشش تو یہی ہے۔“

۱۸۵۷ء

ہندوستان

برہماورت

یکم مئی

نانا صاحب گنگا کی لہروں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ شاید ان کی روانی میں اپنے
 دل کی الجھنوں کا حل ڈھونڈ رہے تھے۔ انہوں نے یک لخت پلٹ کر کہا: ”عظیم
 وہ کون بہادر تھا جو انگریزوں کی ایک ہندوستانی فوج سے دوسری ہندوستانی
 فوج میں بغاوت کا پیغام لے کر جاتا رہا ہے۔“
 عظیم اللہ نے جیب سے ایک روٹی نکال کر نانا صاحب کے حضور میں پیش
 کر دی۔

نانا صاحب نے قدرے حیران ہو کر پوچھا: ”یہ کیا؟“
 عظیم نے روٹی چاک کی۔ بغاوت کا پیغام ایک خط کی شکل میں روٹی کے اندر
 رکھا تھا۔

نانا صاحب نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”ہم تمہارے دماغ کی داد دیتے
 ہیں عظیم!“
 عظیم اللہ سیدہ شکرانہ بجالایا۔

۱۸۵۷ء

ہندوستان - ۶ مئی

نقارہ پر چوٹ پڑ گئی۔ ————— جنگ آزادی شروع ہو گئی۔

بہادروں کے خچر خون کے دریا میں غوطے مارنے لگے۔ رائفلوں کی نالیاں گولیاں
 اگلتے لگیں۔ توپوں کے بھیاناک ہتھیاروں نے آسمان سے ہوا اٹھالیا۔ بارک پور کی
 چنگاری ہیرٹھ میں شعلہ بن کر بھڑک اٹھی۔ نیکل پانڈے کے خون سے سنیکڑوں شبید
 پیدا ہو گئے۔ جھانسی کا قلعہ ہر ہر مہادیو کے نعروں سے گونجنے لگا۔ کانپور کی
 دھرتی سرخ ہو گئی۔ لہو کی لہریں دریا بن کر سمندر بن گئیں۔ عظیم کے خواب کی تعبیر
 حقیقت کا جامہ پہن رہی تھی۔

قسمت کی دیوی روٹھی۔ پانسہ الٹا پڑا۔ تدریر نے تقدیر کے حضور میں سر خم
 کر دیا۔ نانا صاحب یکشمی بائی۔ بہادر شاہ کی فوجوں کو شکست کی تاریکی نے اپنے
 گہرے میں لے لیا۔ عظیم ————— ہندوستان کا پہلا راج دوت
 عظیم اللہ خاں ————— سنیکڑوں حوران فرنگ کے دلوں
 کا بے نیاز ناہدار عظیم۔ ————— کسی ہندوستانی محبوبہ کی یاد اپنے دل کی
 گہرائیوں میں۔ لٹے وقت کی ظلمات میں نہ جانے کہاں چلا گیا۔ ————— تاریخ
 خاموش ہے۔

انگریزی فوجوں نے برہمادرت کو لٹنا شروع کیا۔ جنرل ہولاک کے احکام تھے
 کہ عظیم کے گھر کے کونے کونے کی تلاشی لی جائے۔ وہ اس شخص کے دماغ کا جائزہ لینا
 چاہتا تھا جس نے انگلستان میں بیٹھ کر ہندوستان کی نجات کا راستہ سوچا۔ جنگ
 آزادی کا مسودہ دشمن کے گھر میں بیٹھ کر تیار کیا۔ سنگین برادر گوروں نے گھر کا
 چپہ چپہ ڈھونڈ مارا۔ لیکن کچھ بھی نہ ملا۔ اچانک ہولاک کے ہاتھ سیاہ آنسو کی ایک صندوقچی
 لگی۔ انگریز حاکم کی نگاہوں میں امید روشنی بن کر ناچ اٹھی۔ فوراً قفل توڑا گیا۔ صندوقچی
 میں ان انگریز دو شیرازوں کے محبت نامے تھے جو انہوں نے اپنے ”دارنگ عظیم“ کو لکھے تھے۔

“چکھتاوا”

ہزاروں تفکرات سے دبا ہوا زل اپنے پلنگ پر لیٹا سوچ رہا تھا کہ انجنا
 نے اسے اتنی کڑوی بات کہہ کیسے دی۔ کیا واقعی اس نے وہ سہرے دن بھلائے
 جب ذرا سا تھلیہ پاتے ہی وہ کس ناز سے خود کو اس کی آغوش میں گرا دیا کرتی تھی۔
 جب پہروں وہ اپنی بالکونی پر محض اس بات کے انتظار میں کہ کب وہ کالج سے
 وٹے وقت اس کے مکان کے سامنے سے گزرتا ہے بت بنی کھڑی رہتی تھی۔ اس کے
 ساتھ شادی کرنے کے لئے وہ خود اس سے کم بچپن نہیں تھی اور پھر شادی کے بعد وہ
 رنگین راتیں جب ریڈیو کی دھنیں خاموشی کا لبادہ اوڑھ کر ریڈیو گرام کے ننھے ننھے
 سہنوسی یوانوں میں سو جاتیں۔ اور پھر تھوڑی راج۔ سہگل۔ جگدیش سیھی۔ ترلوک کپور
 کلارک گیل۔ نور ماشیر۔ پال منی سب کی اداکاری پر تنقید و تبصرے بغیر کسی فیصلہ
 پر پہنچتے ہوئے دم توڑ دیتے۔ تو دونوں کی نگاہیں چند لمحات کے لئے نیلے بلب پر
 ہم آغوش ہو جاتیں۔ اور پھر دونوں جذبات کے چروں کا سہارا لے کر محبت اور قربت
 کے ان بدہوش کن فلک بوس چیزوں میں پرواز کرنے لگتے۔ جہاں ہزاروں خاموشیوں

کی آغوش میں مرادوں کے آنسو موتی بن کر ڈھلکتے رہتے ہیں۔ نرمل ہر روز پسند
 ہونے والے تلخ واقعات سے آنکھیں ملاتے ہوئے بھی گھبرا رہا تھا۔ اس کا شعور ماضی
 کی ان حسین راتوں کو ایک نقشِ باطل سمجھتا ہوا تھرا رہا تھا۔ جب انجنا کی کائنات اس
 کی محبت میں غرق ہو جانے کے بعد اپنے نکھار پر جھوم جھوم اٹھتی تھی۔ وہ کیف پرور
 راتیں جن میں بار بار انہوں نے چاند کو ناچتے دیکھا تھا اور پیروں تک حسین ستاروں
 کے نازک پیروں کی چھاگلوں کے سرمدی چھناکے سنے تھے۔ وہ نشہ بینر راتیں جب
 فضاؤں میں تیرتے ہوئے سرور انجنا کے ابریشمی رخساروں کو اور بھی سُرخ کر دیتے تھے۔
 اُس کے باقوتی لبوں کو اور بھی دھکا دیتے تھے اور اس کی غزالی آنکھوں میں دُنیا بھر
 کی سرسیتوں کو ہلکے ہلکے لطیف گلابی دُوروں میں منجمد کر دیتے تھے۔

اور انجنا اپنے پلنگ پر بھی سوچ رہی تھی۔ کتنا منحوس دن تھا وہ جب
 میں نے نرمل کے عشق ————— خدا جانے وہ عشق بھی تھا یا محض ہوس تھی —
 ماں تو اس کے عشق سے متاثر ہو کر اس پر رحم کھا لیا تھا۔ چندوں جیسی شکل بچوں
 کے تو بھورے بال اچھے بھی لگتے ہیں مرد ہو تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ سوکھی مکی کے
 ٹھونٹھ پر مرجھائی بالیاں لٹک رہی ہیں۔ ابھی پڑھتے ہی تھے انجینئر صاحب کہ عورت
 کے بارے میں ضرورت سے زیادہ سمجھنے لگے تھے۔ کیا ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھرا
 کرتے تھے مجھے دیکھ کر جیسے منہ میں دو چھٹانک شیشیل چینی بھری ہو۔ سوکھا سوکھا
 سا جسم اور اس پر چھوٹے تنگ مہروں کی تیلوں۔ بالکل سارنگی کے غول جیسی
 پیچش کے مرہض تھے۔ سوکھتے چلے جا رہے تھے۔ میں غریب سمجھی میرے پریم میں
 پتلے ہو رہے ہیں۔ نہ اچھی اچھی باتیں کرنی آتی ہیں۔ نہ رنگوں کی پہچان ہے نہ عطروں کو

سمجھ سکتے ہیں اور تو اور کپڑوں کے نام تک تو آتے نہیں۔ انجنیر صاحب بنے ہیں
بھار کے گرمیوں کے دنوں میں پلش کا تھکان اٹھالائے۔ سرویوں میں جارحیت
تو کہیں گئی نہیں۔ میں نے اصرار کیا تو چلو انگریزی ناچ سیکھنے پر تیار ہوئے۔ رچرڈ
کا پیٹ نوٹوں سے بھر دیا۔ سیٹی بجانی تو آگئی۔ قدم ملانے نہ آئے۔ چھوڑ چھار
کر بیٹھ رہے بولے یہ کبڈی میرے بس کی نہیں ہے۔ جان بچی اور لاکھوں پائے۔
خیر سے بدھو گھر کو آئے۔ چلو چھٹی ہوئی۔ ماشے ری عقل انجنیر ہیں آپ انجنیر۔
اس دن سٹین کے شوہر پر دیپ سے بازی لگا بیٹھے آپ کہ رولز رائس موٹر کا
نام ہے ہوائی جہاز کا نہیں۔ وہ لاکھ کہتا رہا۔ انجنیر صاحب! رولز رائس نہ موٹر
کا نام ہے اور نہ ہوائی جہاز کا۔ یہ ایک کمپنی کا نام ہے جو اس نام کی پہلے موٹریں
بناتی تھی۔ اب ہوائی جہاز کے انجن بنا رہی ہے۔ مگر تو یہ اپنی قابلیت کا گھمنڈ
تھا پچاس روپے ہارنے تھے ہار گئے۔ بڑا غرق ہو جوتشی جی کا۔ آپ کو
Lucky Stone بھی بتایا تو مونگا ڈھانی من کا ڈھول انگلی پر باندھے
گھوم رہے ہیں۔ نگ نے کرشمہ دکھایا۔ سالانہ ترقی بھی رک گئی۔ آپ کی منطق
سینے فرما رہے ہیں۔ اگر نہ پہنتا تو شاید نوکری جاتی رہتی۔ آپ جوتشی جی کو پیغمبر
ہی سمجھ بیٹھے۔ پتھر پڑیں اس عقل پر۔ اتنا بھی نہیں سمجھے کہ منہ کا ذائقہ بدلنے کے
لیے آج تک انسان نے تین چیزیں دریافت کی ہیں۔ پان چینگ کم اور جوتش۔
ہوا کبھی دل بہلا لیا۔ زیادہ پان کھانے سے ہوتا کیا ہے۔ دانت دیکھئے معلوم ہوتا
ہے گوبر کھا کر تشریف لارہے ہیں۔ منصور سی پیہ کھینچ کر مارے دانتوں پر یوں
چسپاں ہو جائیگا کہ چھڑائے نہ بنے اور زیادہ چینگ کم چبائے۔ دیکھے ہیں

اجڈٹامیوں کے وائٹ جیسے چڑھ کے پانے تختے سے وائٹش اکھڑ رہی ہو۔
 انسان کیا اچھا خاصہ جانور بن جاتا ہے۔ کہ جکالی کرنے سے ہی فرصت نہیں۔
 اور زیادہ جو لٹنیوں کے چکر میں پڑے تو سن لیجئے۔ کہ چھینک آئے تو مین کیا کہتی
 ہے۔ میکہ کیا کہتی ہے۔ بایں آنکھ پھر کے تو بیڑا غرق۔ واپسی پھر گئے تو بھر گئے
 کوٹھے سونے کی مہروں سے۔ جی آنکھ نہ ہونی ریزرو بینک کا *Debit*
Credit کا کھاتہ ہو گیا۔ اور سنئے اس دن صبح صبح آپ جیوتشی جی سے کہہ
 رہے تھے۔ ”رات مہاراج خواب میں غلاطت ہی غلاطت دیکھی ہے۔“
 جیوتشی کی جیوتش کسی منہ سے کی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔ پُرانی سی پوتھی میں
 سے سنا دیا۔ مہاراج لکشمی ملے گی۔ تو بہ اگر دولت یوہنی ملنی ہے تو خواب پر
 حقیقت کو کیوں نہ ترجیح دی جائے۔ نتیجہ یقیناً بہتر رہے گا۔ کیوں نہیں کلو
 مہترانی سے صبح صبح دو بالٹیاں غلاطت کی اپنے اوپر ڈالوا لیتے۔ اندر باہر لکشمی
 سے بھر جائیں گے۔ اور مزاج ————— سوائے وحشی پن کے دوسرا کوئی کام
 ہی نہیں۔ شادی ہوتی تھی۔ انگلیں بڑھی ہوئی تھیں۔ ہو گئی چاروں کی چہل پل۔
 مگر ان کو کون سمجھائے۔

اور نرمل نے پھر سوچا۔ ممکن ہے اتنی بڑی بات انجانے مذاق میں کہہ دی
 ہو۔

اور انجانا سوچ رہی تھی۔ اس بار پوچھیں گے تو یہی جواب دوں گی۔
 اور نرمل نے پوچھ ہی لیا۔ ”انجانا کیا سچ مجھ تمہیں مجھ سے نفرت ہو گئی
 ہے۔“

انجنا کا جواب تھا۔ ”جی ہاں! سچ سچ۔“

نرمل کے ہجے میں بے بسی تھی۔ ”تو یہ نفرت اب محبت میں تبدیل نہیں ہو سکتی؟“

انجنا کے جواب میں اتنا ہی روکھا پن تھا۔ ”بہت مشکل دکھائی پڑتا ہے۔“

نرمل نے اسی بے بسی سے پوچھا۔ ”کیوں؟“

انجنا نے کہا۔ ”کیونکہ آپ سے آپ کی دنیا سے اور آپ کی دنیا کی ہر چیز سے میرا جی اکتا گیا ہے۔“

نرمل تلخ سا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ وہ بولا۔ ”تمہارے مزاج میں بہت تبدیلی آگئی ہے۔ اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ جیوتش ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک۔ یہ سب تمہارے منگل کی خرابی ہے۔“

انجنا نے چڑ کر کہا۔ ”تو جب تک میرا منگل خراب ہے مجھ سے دور ہی رہیے۔“

نرمل نے انتہائی سادگی سے کہا۔ ”جی نہیں۔ اس کا علاج یہ نہیں ہے۔ آپ بھی مونگا پہنئے۔“

انجنا اور چڑ گئی۔ ”بھاڑ میں کیا مونگا اب آپ سو جاتیے۔“

نرمل خاموش ہو گیا۔ مگر اس کا دماغ نئی انجمنوں میں پھٹتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے اپنی مونگے والی نگاہ کی انگوٹھی داہنے ہاتھ میں سے نکال کر بائیں ہاتھ میں پہن لی۔ انجنا نے بھی وزویدہ نگاہوں سے اس کی اس حرکت کو دیکھا۔ اسے نرمل کی سادہ لوحی پر ایک لمحہ کے لئے کچھ ترس سا آیا۔ مگر یہ ترس بھی ایک

محمول کی چیز تھی۔ اس کا دماغ ایک بار پھر نفرت کے نئے زاویے تراشنے لگا۔
 اور نرمل نے سوچتے سوچتے کہا۔ ”مجھے ایک بہت اچھی ترکیب سوچی ہے۔“
 انجنائے انتہائی روکھے پن سے کہا۔ ”فرمائیے۔“
 نرمل کے لہجے میں ایثار و خلوص کے ساتھ دل شکنی کی بھی کھنک تھی۔ جب اس
 نے کہا۔ ”تم پچھلے اوار کو کہہ رہی تھیں نا کہ تمہارا جی اپنی بہن کے ماں کھنڈے
 جانے کو چاہتا ہے۔“

انجنائے پوچھا۔ ”تو؟“

نرمل نے اسی لہجے میں کہا۔ ”تو میرا یقین ہے کہ اگر مجھے گریہوں کی دشمنی
 انسان ہیکہ تبدیل کر دے تو اس کے لئے بہتر رہتا ہے۔“
 انجنائے محض ”جی“ کہا۔ اور اس کے جی کہنے میں فولاد کی سختی اور خدشات
 کے گہرے سائے گونج رہے تھے۔

نرمل بولا۔ ”تو تم کھنڈا گھوم آؤ۔“

اس بار انجنائے بولی۔ ”مگر کھنڈا جا کر بھی مجھے آرام کہاں ملے گا۔ میرے
 دہاں پیچتے ہی آپ کے خط آنے شروع ہو جائیں گے۔“
 نرمل نے پوچھا۔ ”تو تم مجھ سے اس قدر بیزار ہو گئی ہو؟“
 انجنائے لہجے میں انتہائی تلخی تھی۔ وہ بولی۔ ”بے زاری نا بے زاری کا
 تو مجھے علم نہیں۔ مگر اتنا ضرور جانتی ہوں۔ کہ میری ہڈیوں کو آپ کے ساتھ
 رہ کر کبھی چین نہیں مل سکتا ہے۔“

نرمل نے فراغِ دلی سے کہا۔ ”نہیں اس بار تم مہینہ دو مہینہ کے لئے گھوم آؤ۔“

انجنا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اور اس کے شعور میں نفرت اور بغاوت کی چمکاریاں بھڑکتی چلی جا رہی تھیں۔

ادسا دھر نرمل کی آواز تاک سے نرمل کی رلی کیفیت کا اندازہ ہو سکتا تھا وہ بولا۔ ”انجنا تم بالکل جذباتی ہو کسی کو اچھا سمجھنے لگتی ہو۔ تو دیوتا بنا ڈالتی ہو اور نقص دیکھنے پر آتی ہو تو شیطان بنا مارتی ہو۔ تم ذرا خلوص کی نگاہوں سے دیکھو۔ میں اتنا برا نہیں ہوں جتنا تم مجھے سمجھنے لگی ہو۔“

انجنا کا پارہ پھر چڑھا۔ وہ بولی۔ ”خلوص ہرستے ہرستے تو یہ دن آگیا ہے کہ اپنے آپ کو اس چار دیواری کا قیدی بنا کر رکھ لیا ہے۔ میرا من اور اس ہوا آپ سے تو کبھی کچھ نہیں کہا۔ اکیلے بیٹھ کر خود ہی ٹسوے بہا لئے۔ زندگی حرکت چاہتی ہے۔ تبدیلی مانگتی ہے۔ یہاں صبح اٹھو وہی کمرے۔ وہی ریڈیو۔ وہی کھانا۔ وہی کپڑے۔ وہی مشین۔ وہی ہنستا وہی رونا۔ روز روز کا امرت بھی اجیرن ہو جاتا ہے۔ تم ہوتا ہوا من دفتر کی فضاؤں میں بہل جانا ہو گا۔ مجھے تو اس گھر سے کیا۔ اس شہر تاک سے نفرت ہو گئی ہے۔“

نرمل نہ جانے کیا سوچ کر سوائے اس کے کچھ نہ بولا۔ ”تو تم کھنڈوا چلی جاؤ۔ آجکل وہاں موسم بھی بہت اچھا ہو گا۔“

انجنا نے رہا سہا شک بھی مٹانا چاہا۔ وہ بولی۔ ”آپ سچ کہہ رہے

ہیں؟“

نرمل کچھ چھینپ سا گیا وہ بولا۔ ”اب تم تو یقین ہی نہیں کر رہی ہو۔“

انجنانے پوچھا۔ ”تو میں کل چلی جاؤں۔“

نرمل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اب کل تو دشا شول ہے۔ پرسوں چلی

جانا۔“

انجنا بولی۔ ”اچھا پرسوں ہی سہی۔“

انجنا کا دماغ نفرت اور تغافل دونوں نقطوں کے درمیان چکر لگانے

لگا۔ اور اسی ادھیڑ سن میں وہ نیند کی ہلکی ہلکی لہروں میں کھو گئی۔

دہلی کے اسٹیشن پر ایک اور خوبصورت سی عورت اس کے ڈبے میں

آسوارہ ہوئی۔ اب اس ڈبہ میں محض دو سوار بیاں تھیں۔ ایک انجنا اور

ایک ددا دھیڑسی عمر کی حسینہ۔ انجنا اس کے سامان کو دیکھ دیکھ کر حیران

ہو رہی تھی۔ مگر کی کھال کے آدھا درجن مختلف سائزوں کے سوٹ کیس

مع merson کا پاکٹ ریڈیو۔ پاپٹ کا بڑا بیٹری اور بجلی سے

چلنے والا R.C.A کارڈیو 16 M.M Sound Projector

کتنے ہی Hold Oil۔ آدھا ڈبہ رنگ برنگے سامان سے بھرا ہوا

تھا۔ انجنا سوچ رہی تھی کسی ریاست کی راہنمائی ہوگی کتنی جاؤں نظر

صورت ہے۔ کیسا تیکھا ناک ہے۔ کتنی بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ بسکٹ

رنگ کی ساڑھی کتنی پھبن دے رہی ہے۔ لاکھ کہا تھا انجیر صاحب سے

کہ ایک پلاسٹک کی ساڑھی مجھے بھی لادیں۔ مگر توبہ یہی کہہ کر ٹالنے رہے۔

کہ پلاسٹک کی ساڑھی میں آگ لگ جانے کا خطرہ ہے۔ کوڑھ مغز کھو پڑی۔

یہ بھی نہیں جانتے کہ پلاسٹک اور سیلولائیڈ میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ بنے پھرتے ہیں انجینئر۔ اپنے اپنے پچھلے جنموں کی کمائی ہے۔ اس رانی نے موتی دان کٹے ہونگے۔ بیروں میں کھیل رہی ہے۔ میں نے کو سے مارے ہونگے۔ انجینئر نصیب میں ملا۔ اسی اثنا میں اس کی ہم سفر نہانے کے لئے غسل خانہ کی طرف چلی گئی۔ غسل خانہ سے جس وقت وہ باہر نکلی۔ چہرہ پٹ پاؤ ڈور سے چمک رہا تھا۔ اور بال ایوننگ ان پیرس میں ڈوبے ہوئے تھے۔ انجنا نے خود کو اس کے سامنے جھکسا محسوس کیا۔ دونوں کافی دیر تک خاموش بیٹھی رہیں۔

بالآخر اُس نے انجنا سے پوچھ ہی لیا۔ ”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“
 انجنا نے وہی سی زبان سے کہا۔ ”کھنڈوا۔ اور آپ؟“
 وہ بولی۔ ”بہیٹی جب تو آپ کا کافی ساتھ رہے گا۔“
 انجنا کی جھپٹ قد سے کھل گئی۔ اُس نے پوچھا۔ ”آپ بہیٹی ہی میں رہتی ہیں؟“

جواب ملا۔ ”جی ہاں۔“

اب انجنا کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ وہ کیا پوچھے۔ اس کی ہم سفر نے اُس سے پوچھا۔ ”آپ کا کوئی رشتہ دار ہو گا کھنڈوا میں؟“
 انجنا نے جواب دیا۔ ”جی ہاں وہاں میری بہن ہے۔“
 انجنا نے بھی پوچھا۔ ”آپ کے پتی کیا کرتے ہیں؟“
 اور انجنا یہ سن کر حیران رہ گئی۔ ”تعجب ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں میرے فوٹو تو قریب قریب روز ہی اخبار میں نکلتے رہتے ہیں۔ میرا نام پارو ہے۔“

انجنا کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ پارو کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ پارو ہندوستان کی مشہور رفاہیہ آج اس کے ساتھ ریل کا سفر کر رہی تھی۔ ہاں یہ تو بالکل پارو ہی ہے۔ آنکھیں بھریں تبسم۔ سب کچھ اخباروں میں چھپنے والی تصویروں سے ہی تو ملتا ہے۔ انجنا اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھنے لگی۔ اس کی آواز تھرا رہی تھی۔ جب اُس نے کہا۔ ”مجھے کبھی خواب میں بھی خیال نہ تھا کہ میں آپ کے ساتھ اس طرح ریل میں سفر کروں گی۔“

پارو محض مسکرا دی۔

انجنا نے کہا۔ ”آپ کا تو باہر کے ملکوں میں بھی بہت نام ہے۔“

پارو کی مسکراہٹ میں رفاہیت بھی تھی اور تکبر بھی۔ انجنا کا جی چاہتا تھا کہ اب وہ اس سے باتیں ہی کرتی چلی جائے۔ وہ بولی۔ ”ہندوستان میں قصے مجھے باہر محض تین ہی تو ایسے آرٹسٹ ہیں۔ جنہوں نے بھارتی فن کو غیر ملکوں سے متعارف کیا ہے۔ آپ۔ بے شک۔ اور کرشن گوپال۔“

پارو نے Vanity case میں سے آئینہ نکال کر ہونٹوں پر لب شک کا ایک بنیالیپ دیتے ہوئے کہا۔ ”کرشن گوپال نے تو قدیم اور جدید دونوں فنوں کو گڈا گڈا کر کے رکھ دیا ہے۔ اور ہے جسے شکر۔ وہ بونی کے ناچ سیکھا۔ راس ہیں۔ اور راسی رنگ نے ان کے شعور کو اتنا متاثر کر کے رکھ دیا ہے کہ آسام کا منی پودی ناچ بھی راسی سا پچھے ہی میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

انجنا نے کہا۔ ”مگر آپ تو ہر چیز کو اُس کے اصلی روپ ہی میں پیش

کرتی ہیں۔“

پارو کے ہونٹوں پر کبر پھر مسکراہٹ بن کر ناچ اٹھا۔ وہ بولی۔ ”جی مگر یہ چیز حاصل کرنے کے لئے مجھے جتنی محنت کرنی پڑی ہے میں ہی جانتی ہوں۔“
 انجنا نے پوچھا۔ ”شوٹا نڈو کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“
 پارو بول اٹھی۔ ”آپ کو قص سے کافی دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو شوٹا نڈو ہی ایک ایسا ناچ ہے۔ جو نورسوں کا مجموعہ ہے۔ اور جس کی ہر مدد اپنی جگہ مکمل ہے۔ اور اس لحاظ سے اسے قص مکمل کہا جاتا ہے۔“

انجنا پارو کی قسمت پر رشک کر رہی تھی۔ اس کے دماغ میں ایک خواہش خراش پیدا کرنے لگی۔ ”کاش وہ بھی رتاصہ ہوتی۔ اس کے چہرے اخباروں میں ہوتے۔ وہ بھی اپنے آپ کو آرٹسٹ کہہ سکتی۔ انجینئر تو ایک ایسا جوان کرگلے سے اُلجھا ہے کہ دم ہی نہیں لینے دیتا۔“

اُس نے دبی زبان سے پوچھا۔ ”ایک عام عورت کتنے دنوں میں ناچ سیکھ سکتی ہے؟“

پارو بولی۔ ”اپنی اپنی سمجھ ہے۔ مگر آپ کے جسم کی بناوٹ اور چہرے کے نقوش ظاہر کرتے ہیں کہ آپ دنوں ہی میں ناچ سیکھ سکتی ہیں۔“
 انجنا کے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ ”کیا واقعی وہ بہت جلد ناچ سیکھ سکتی ہے؟“

پارو نے پوچھا۔ ”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

انجنائے کہا: ”بچہ تو کوئی نہیں ہوا۔“

پارو بول اٹھی: ”بہت خوب۔ یہ آپ کے حق میں بہت اچھی چیز ہے۔
ہاں آپ کے پتی کیا کرتے ہیں؟“

انجنائے مرہا سی آواز میں بولی: ”انجنیر ہیں۔“

پارو کچھ سوچے میں پڑتے ہوئے بولی: ”تو کیا وہ اجازت دے دیں گے؟“

انجنائے کہا: ”وہ میری باتوں میں دخل نہیں دیتے۔“

پارو کچھ دیر خاموش رہی۔ اور پھر وہ کھڑکی کے باہر پیچھے رہ جاتے
ہوئے درختوں کو دیکھتی ہوئی بولی: ”اچھے مزاج کے آدمی معلوم ہوتے
ہیں انجنیر صاحب!“

اور انجنائے پھوٹ پڑی: ”انجنیر صاحب ایک عجیب آدمی ہیں۔ انہیں
اپنے جوش ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ بالکل بوسیدہ خیالات کے آدمی
ہیں۔“

پارو سوچتے ہوئے بولی: ”آج کل ماں باپ آنکھیں بند کر کے
لڑکی کا گلا گھونٹ دیتے ہیں۔“

انجنائے کہا: ”مگر یہ شادی تو میری پسند سے ہوئی تھی۔ اس وقت
مجھے انجنیر صاحب میں کوئی عیب نہیں دکھائی دیتا تھا۔“

پارو سمجھ گئی۔ کہ انجنائے ایک جذباتی لڑکی ہے۔ وہ بولی: ”ہماری ذرا
ذرا سی غلطیاں بعض مرتبہ کتنی مضحکہ خیز حالتیں پیدا کر دیتی ہیں۔
وہ جوش اور امنگوں کا زمانہ ہوگا۔ آپ کے جذبات نے آپ کو ٹھنڈے

دل سے سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی ہوگی۔“

انجنا بول اٹھی۔ ”آپ نے بہت سچ سمجھا ہے۔“

پارو آگے بڑھی۔ ”آپ کے جسم کو دیکھ کر اگر یہ کہا جاسکتا ہے۔

کہ گھر گرہستی کے جھمیلوں نے آپ کی صحت پر بہت بُرا اثر کیا ہے۔ تو یہ بھی

کہا جاسکتا ہے کہ آپ نے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے میں اور اپنے جسم کی

بناوٹ کو برقرار رکھنے میں بھی پوری جدوجہد کی ہے۔“

انجنا نے جھینپتے ہوئے سر جھکا لیا۔

اور پھر پارو یک لخت بول اٹھی۔ ”میں ذرا آپ کو ناچ کے کپڑوں

میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اور اتنا کہنے کہتے اس نے اپنا سوٹ کبیں کھول کر

ناچ کی پوشاک اور ننھا سا مکٹ انجنا کے سامنے رکھ ڈئے۔ پارو کے پیہم

اصرار نے انجنا کو یہ لباس بھی پہنا دیا۔ انجنا نے اپنی شکل آئینہ میں دیکھی تو

اس کی نگاہیں اپنی خوبصورتی کے احساس سے چمک اٹھیں۔ رات ہو گئی تھی۔

ریل چلنے کی آوازیں انجنا کو رقص کے گھونگھروؤں کی صدا سنائی پڑ رہی تھیں۔

تتا تھٹی۔ تتا تھٹی۔ تت تت تھٹی۔ تت تت تھٹی۔

وہ اپنی برتنہ پر لیٹی سوچ رہی تھی۔ دو مہینہ بعد پھر وہی انجینئر صاحب۔

وہی ان کے مین سیکر۔ وہی گھر کی چار دیواری اور وہی رات کو رونا ڈھونا

کاش اس کے دل میں پارو جیسا عرصہ ہوتا۔ اور کھنڈ واپس بھی کیا ہوگا۔

وہی کھوسٹ سی بہن اور اس کے آدھ درجن رنگ برنگے بچے۔ وہی دمہ

کے مارے ہوئے جیجا جی صبح صبح تپائی پر بیٹھے وہی پھٹے ہوئے دودھ جیسی

بلغم کے گچھے کے گچھے اگل رہے ہیں ————— دو مہینے۔ کاش یہ دو مہینے
میں پارو کے ساتھ رہ سکوں۔ انجینئر صاحب کو تو کوئی اعتراض ہو گا نہیں۔
اور یہ سوچتے سوچتے اس نے قریب ہی برتھ پر لمبی ہوئی پارو سے پوچھا۔
”اگر کبھی آؤں تو آپ کو کہاں مل سکتی ہوں؟“

پارو نے کہا۔ ”اب آپ آئے دنے کا سوال چھوڑیے اور یہ فیصلہ
کیجئے۔ کہ آپ میرے ساتھ ہی بٹنی چلیں گی۔ اور پھر وہاں سے چاہے
آپ کھنڈ والے چلے جلیئے گا چاہے اپنے گھر۔“

انجنا کی بات میں قطعی بناوٹ تھی۔ اس نے اٹکتے اٹکتے کہا۔ ”انجینئر
صاحب کو لکھنا ہو گا اور آپ کو بھی تکلیف ہو گی۔“

پارو نے کہا۔ ”جی نہیں مجھے خوشی ہی نہیں بلکہ اس بات کا فخر ہو گا۔
کہ میں اُس لڑکی کو ناچ کی دنیا میں لئے جا رہی ہوں جس کو بھگوان نے شاید
اسی آرٹ کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور جو اپنی مجبوریوں کی وجہ سے زندگی کی عام
کلیروں میں الجھی ہوئی ہے۔“

انجنا نے اٹکتے اٹکتے کہا۔ ”شکریہ۔“

پارو ایک دم اٹھ بیٹھی اور بولی۔ ”ابھی فیصلہ کیجئے کہ آپ میرے
ساتھ بھی ضرور چلیں گی۔“

بٹنی میں بوڑھے پنڈت جی انجنا کو سکھا رہے تھے کہ شوتاؤ کے بول
کا ٹھیکہ چار تال کا ہوتا ہے اور یہی شو جی کی بنائی ہوئی آوی تال ہے۔ دھا دھا۔

دن تا۔ کت دھاگے۔ دن تا۔ تٹ کت۔ گدی۔ گن دھا۔۔۔۔۔ اس
 میں ایک پانچ۔ نو۔ گیارہ پرتالی ہوتی ہے اور انجناریہ سب کچھ سمجھنے
 کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ بولی ”مہاراج شو جی کونا چنے کی کیا ضرورت پڑ
 گئی تھی۔“

پنڈت جی نے شوتانڈو کی تاریخ کو اپنی نگاہوں میں تو لیتے ہوئے
 کہا۔ ”اورستی کی لاش کو کندھے پر رکھ کر شو دنیا کے کونے کونے میں بھٹکنے
 لگے۔ ہمالیہ کے روتے ہوئے آبشاروں نے انہیں اور منہموم کر دیا۔ وادیوں
 میں چٹکی ہوئی کلیوں کے پھٹے ہوئے دامنوں کو دیکھ کر وہ اور ٹپ اٹھے۔
 کالی گھٹاؤں کی پڑھول سمیکیوں نے ان کا رہا قرار بھی چھین لیا۔ نہ ختم
 ہونے والی فرقت کی گھڑیوں نے انہیں دیوانہ بنا دیا۔ ان کے ہبر کے پاؤں ڈول
 گئے۔ ان کے قدموں کو حرکت ہوئی۔ شوتانڈو کی تخلیق ہوا اٹھی۔ دنیا و سہلے لگی۔
 چاروں طرف باہا کار مچ گئی۔“

اور انجنانے سوچا۔ میں بھی اپنے ارمانوں کی لاش کندھوں پر رکھ کر گھر
 سے گھومنے نکلی تھی۔ میرے قدموں کو بھی حرکت ہوئی۔ اور میں بھی شوتانڈو
 ناچنا چنے لگی۔ اور اس کے لیے اس کی طبیعت منہموم ہونے لگی۔ وہ بولی۔
 ”مہاراج اب کل سیکھو لگی۔“ پنڈت جی چلے گئے۔

اور اسی طرح ڈیڑھ مہینہ گزر گیا۔ اس دوران میں اس نے محسوس کیا
 کہ مشہور رقص راجن اسے عجیب و غریب نگاہوں سے گھورنا رہتا ہے۔ اس
 دن پنڈت جی نے ان لوگوں کو کام رتی ناچ کے بول سکھائے تھے۔ وہ کہہ رہے

تھے۔ شوچی نے کام دیو کو بھسم کر دیا۔ دُنیا کا نپ اٹھی۔ سنسار کی تخلیق بند ہو جائے گی۔ اس خیال سے دیوتا لہزا اٹھے اور رتی کام دیو کی محبوبہ رتی کے جذبات کی دُنیا تہ و بالا ہو گئی۔ وہ روٹی۔ وہ چلائی۔ وہ کلاب کی پتی پر۔ شبنم کے قطرے کی طرح کانپتی ہوئی رتو کے حضور میں دوزانو ہو گئی۔ وہ اپنے کام دیو کے جیون کی بھیک مانگ رہی تھی۔ اس کا دل اُس کے آنسوؤں میں بہا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ چلائی۔ مہاراج! جب دُنیا میں مجبوروں کی ملاقات نہ ہوگی۔ برساتیں انکار سے اگلنے لگیں گی۔ بسنت کا موسم سیاہی کا لبادہ اوڑھ لے گا۔ ساون کے بادل شعلے برسا نے لگیں گے۔ کوٹلیں کو کٹی کو کٹی مر جائیں گی۔ پیسہوں کے جگر پھٹ جائیں گے اور آپ کی پاروتی بھی تو خون کے آنسو روتی روتی آنکھوں کی جوت سے محروم ہو جائے گی۔ رتو کو رحم آگیا۔ انہوں نے کام دیو کو جیون دان دے دیا۔ آسمان میں تقارے بچنے لگے۔ فضا میں ٹھیر پون کی صدا گونج اٹھی۔ پریمیوں نے شکھ پھونک دئے۔“

پھر اس شام کو جو ہو کے ریتلے کنارے پر جب سمن۔ رگہری گہری سانس لے رہا تھا۔ اور چاند کی کینوں نے لہروں کے دھانی دوپٹوں پر مقیش ٹانگ دی تھی اور ساحل پر بندھی ہوئی ننھی ننھی ڈونگیاں محصوم کلیجوں میں کانپنے والی آرزوؤں کی طرح ڈول رہی تھیں۔ راجن نے کہا تھا۔ ”انجنا! پھر شوچی نے یہی سوچا کہ بسنت کا موسم سیاہی کا لبادہ اوڑھ لے گا۔ برساتیں چنگاریاں اگلنے لگیں گی۔“

اور انجنا سوچ رہی تھی۔ ”کاش ایسی باتیں وہ انجمنز بھی کر سکتا۔“

راجن نے کہا: ”تمہارے پاس تو سورت کا دل ہے۔ کیا تم نہیں سمجھ سکتیں کہ یہ آواز ایک ایسے ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے جس کا علاج محض تمہارے پاس ہے۔“

اور انجنا نے سوچا: ”انجینئر کا دل ٹوٹا ہوا نہیں تھا۔ اور اسی لئے اس کے پاس ایسے حسین الفاظ نہیں تھے۔“ راجن نے کہا: ”دل سے نکلی ہوئی عاجزی کی صداؤں کو اٹل تپیدی شونے بھی سن لیا تھا۔ انہوں نے بھی کام دیو کو جیون دان دے کر رتی کی محبت کی لاج رکھ لی تھی۔ اس بار انجنا نے کہا: ”مگر راجن یہ راستہ گناہ کی طرف جاتا ہے۔“

راجن نے فلمی انداز میں کہا: ”کسی غمزدہ کے ہلکتے ہوئے ارمانوں کو آرزوؤں کی بھیک دینا گناہ نہیں ہوتا۔“

انجنا بولی: ”مجھے تعجب ہے۔ آرٹسٹ بھی نفس کے اس گھناؤنے پہلو کی طرف راغب ہوتے ہیں۔“

راجن فلسفیانہ انداز میں بولا: ”جذبات کی شدت اور اس شدت میں جذبات کا نکھار ان چیزوں کی بہتات ہی سے تو ایک انسان آرٹسٹ بنتا ہے۔“

انجنا بیچ سے اٹھتے ہوئے بولی: ”معاف کیجئے گا۔ آپ کو آرٹ اور آرٹسٹ کے بارے میں خاک بھی علم نہیں ہے اور اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔ کہ آپ آرٹسٹ بھی نہیں ہیں۔“ اور وہ جوہو سے چلی آئی۔

تین چار روز تک وہ بہت ادا رہی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ انجینئر صاحب کے پاس واپس لوٹ جائے۔ یا انہیں خط لکھے کہ وہ بھٹی میں اپنی

سبیلی پارو کے پاس ہے اور جلد واپس آ رہی ہے۔ مگر وہ نزل کو کچھ بھی نہ لکھ سکی۔

اور پھر ایک دن گرین روم میں تخلیہ پاتے ہی راجن نے اس سے کہا تھا۔ ”پارو کو تم آرٹسٹ سمجھتی ہو یا نہیں؟“ انجنا نے کہا تھا۔ ”کیوں نہیں؟“ راجن نے کہا تھا۔ ”تو آج میں تمہیں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ پارو کتنی بڑی آرٹسٹ ہے۔“

اور اس رات جو ہو پرا انجنا کو واقعی ایک ہوٹل کی کھجور کی چٹائیوں سے بنی ہوئی جھونپڑی میں راجن نے دکھایا کہ ایک کوتاہ گردن سیاہ فام سیٹھ بڑی طرح پارو کو جھنجھوڑ رہا تھا۔ انجنا کو احساس ہو رہا تھا کہ اب اس کی توت ارادی اتنی لاغر ہو چکی ہے کہ اسے پارو سے نفرت ہو جانے کے باوجود جب اس کے قدم گھر کی طرف بڑھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو کوئی چیز انہیں جکڑ کر رکھ دیتی ہے۔

دوسرے ہی روز اس نے بوڑھے پنڈت جی سے پوچھا۔ ”پنڈت جی شریف گھروں کی لڑکیوں کو اس طرح ناچ سیکھنا چاہئے؟“ پنڈت جی نے بک دم اپنا سوال پوچھ لیا۔ ”یہ سوال اچانک کیسے تمہارے ذہن میں آ گیا؟“

انجنا نے سفید جھوٹ بولا۔ ”میرے اس سوال پوچھنے کی کوئی خاص وجہ نہیں۔ مجھے یہاں کے ماحول میں کچھ گھٹن گھٹن سی محسوس ہوتی ہے۔“ پنڈت جی نے اٹک اٹک کر کہا۔ ”ان کی آواز بہت آہستہ تھی۔“ یہ فن

ہے۔ بھارتی فن یہ بہت پوتر اور بڑی چیز ہے۔ اس کو کلا کے پجاریوں نے اپنے
خون سے سینچا ہے۔ بلچائی ہوئی نگاہوں سے بچانے کے لئے اسے کبھی مندروں
کی چار دیواریوں میں بند کر کے دیوتاؤں کے ارپن کر دیا گیا تھا۔ تاکہ فن کے
پجاری۔ فن کی پوتر تا کو داسنا کے نشے میں تبدیل نہ کر سکیں۔ فن کاروں کی اس
دنیائیں آنے سے پہلے مرد اور عورت کو یہ بھول جانا پڑتا تھا کہ ان کے اندر کوئی
چیز جنس بھی ہے۔ کردار کی گراؤٹ فن کار کی موت ہوتی ہے۔“

انجنا نے اگلا سوال پوچھا۔ ”تو یہ راجن۔ یہ پارو سب فن کانہیں؟“
پنڈت جی کا جواب صاف تھا۔ ”ہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں ان کا نوکر ہوں۔
میرے افلاس نے میرا فن اور اس فن کی عظمتیں چند سکوں کے عوض ان کے
ہاتھوں بیچ دی ہیں۔“

انجنا یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ ”میں بہت کچھ سمجھ گئی ہوں پنڈت جی۔“
اور پھر اسی رات کوتاہ گردن سیٹھ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جب
اس نے دیکھا کہ کام رتنی ناچ میں ایک نئی چھوکری انجنا کس شان سے ناچی
ہے۔ پارو کی قیمت اس کی نگاہوں میں گھٹ گئی۔ چند ہی دنوں بعد گوداوری
کے کنارے۔ جب پارو کی پارٹی پک ناک کے لئے گئی ہوئی تھی۔ سیٹھ کے خیمے
میں وہی کام رتنی ناچ ہوا۔

رات کو انجنا کے لئے سیٹھ کا بلاوا آ گیا۔ وہ نہ گئی۔ اپنے خیمے میں اسی
ہی لیٹی رہی۔ سیٹھ کا نوکر تین دفعہ آکر لوٹ گیا۔ پوچھتی دفعہ سیٹھ اس کے خیمے
میں خود آیا۔ وہ لڑکھڑایا تھا۔ شراب کی بھبک اس کے منہ سے اُبل رہی تھی۔

وہ آتے ہی گر جا۔ تم کیوں نہیں آئیں؟

انجنا اپنی چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی۔ ”معاف کیجئے گا۔

میں آپ کی ملازمہ نہیں ہوں۔ پارو کی سہیلی ہوں۔“

سیٹھ کرڑکا۔ ”تو کیا ہوا؟“

انجنا کی آواز میں متانت تھی جب اس نے کہا آپ مجھ سے کوئی اُمید

نہ رکھتے۔“ سیٹھ جھنجھلایا۔ ”کیسے نہ رکھوں میں تم سے اُمید۔۔۔۔۔ تم

اتنی خوبصورت کیوں ہو؟“ اتنا کہتے کہتے وہ انجنا کی طرف لپکا ہی تھا کہ راجن

اچانک اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پارو بھی خیمے میں آگئی تھی اور قہقہے

لگا کر ہنس رہی تھی۔

سیٹھ اور راجن ایک دوسرے سے اُلجھنے ہی والے تھے کہ پارو

راجن کو ڈانٹتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہ کہو میرے راجہ کو۔۔۔۔۔ اور وہ نشہ

میں مٹوا لے سیٹھ کو سمجھا بجھا کر اپنے خیمے میں لے گئی۔ راجن انجنا کے پاس

چار پائی پر بیٹھ گیا۔

انجنا غم و غصہ سے پاگل ہو رہی تھی۔ وہ دانت بھینچتے ہوئے بولی۔

”یہی ہے فن اور فن کی عظمت ہندوستان میں۔۔۔۔۔؟“

راجن نے کہا۔ ”غریبی گناہ ہے اور غریبوں کا فن بھی گناہ ہے۔ ان کے

فن کا رہی گنہگار ہیں۔“

فن کو اپنانے والے یہ بڑے بڑے لوگ۔ ان میں سے اکثر فن کو کتنا

سمجھتے ہیں۔ یہ مجھے معلوم ہے۔ یہ پارو کو بھی معلوم ہے۔ مگر اس کی زبان کو

طلاتی سکوں نے جکڑ دیا ہے۔ ان قدر شناسوں کے دلوں کی گہرائیوں میں کتنے خونی ارادے پنہاں ہوتے ہیں۔ یہ میرے تجربے کی سسکیاں ہی بتا سکتی ہیں۔“

انجنا کا چہرہ تھما اٹھا۔ اس کا لہجہ بہت ترش تھا۔ جب اس نے کہا۔
 ”تو فن کار کیوں نہیں خون کا گھونٹ پی کر رہ جاتے۔ خود غرضوں کے روپے سے آرٹ کو کبھی بھی زندہ نہیں رکھا جاسکتا ہے۔ فن کی روح فریب کے سانچے میں ڈھل کر اپنی لطافت کھو بیٹھے گی۔“

راجن نے انجنا کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”کتنے بلند خیالات ہیں تمہارے انجنا“ کاش میرے پاس روپیہ ہوتا۔ تو میں تمہارے خوابوں کو حقیقت کا جامہ پہنا دیتا۔“

انجنا نے قدرے سختی سے کہا۔ ”ہر چیز کا علاج محض روپیہ ہی نہیں۔ روپیہ تو ایک نتیجہ ہے کسی جدوجہد کا۔ اصل چیز جدوجہد ہے۔ کیوں نہیں اپنے آپ کو فن کار کہلانے والے اس بات کے لئے جدوجہد کرتے کہ وہ فن شناسی کا ایک ایسا صحیح میدان تیار کریں۔ جس میں لوگوں کی نگاہیں فن کاروں کی ذات سے ہٹ کر فن کے معیار اور اس کی ترقی کی طرف مبائل ہو جائیں۔“

راجن نے کہا۔ ”آپ کے نزدیک یہ کچھ بہت سی ایسی باتیں معلوم

ہوتی ہیں جو میری الجھنوں کا صحیح حل ہیں۔“

انجنا نے پوچھا۔ ”اور یہ معلوم ہونے کے بعد بھی آپ خاموش بیٹھ

جائیں گے؟“

راجن نے اپنی بات کو ہر لحاظ سے پختہ بناتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کو کیسے خیال ہوا۔ کہ میں خاموش بیٹھ جاؤنگا۔“ اور یہ کہتے کہتے راجن نے انجنا کے کندھے سے ہاتھ اٹھا لیا۔ اور اپنی انگلیاں اس کے سر کے بالوں میں اُلجھا دیں۔ کچھ دیر تک مہرہوت انجنا خاموش رہی اور پھر اس نے پوچھا۔ ”اس وقت پارو کہاں ہے؟“

راجن نے جواب دیا۔ ”بیٹھ کے ساتھ مزے کر رہی ہوگی۔“
 انجنا نے پوچھا۔ ”اور اس پر بھی وہ اپنے آپ کو فن کار کہلاتی ہے۔“
 راجن نے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔“

انجنا نے کہا۔ ”اور اس پر دعوے ہے جے شکر اور کرشن گوپال کی ہمسری کا۔۔۔“

راجن نے کہا۔ ”یہ ڈھونگ نہ رہے تو سیٹھ کا پیسہ کیسے ملے۔“ اور پھر وہ انجنا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہوا بولا۔ ”جب تک آپ جیسی ڈولیا فن کی ترقی کا بیڑا نہیں اٹھائیں گی۔“

اور انجنا یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں ابھی آتی ہوں۔“
 بوڑھے پنڈت جی کے خیمے میں آتے ہی وہ گڑگڑا اٹھی۔ ”پنڈت جی! میں بہت پریشان ہوں۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنے آپ کو سیٹھ کے چنگل سے چھڑایا ہے۔ اب راجن میرے پیچھے تہنچے جھاڑ کر پڑا ہے۔“

پنڈت جی بھونچکے رہ گئے۔ وہ بولے۔ ”انجنا! میری صلاح ہے تم یہاں سے چلی جاؤ۔ گھر لوٹ جاؤ بیٹی۔ وہ سادہ زندگی حقیقت ہے۔ اس

دنیا کی چکا چوند کے فریب سے نکل جاؤ۔ جتنی جلدی ہو سکے نکل جاؤ۔“
 انجنا گھر واپس لوٹ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ انجینئر صاحب واقعی
 ایک اہمیدار شوہر ہیں۔

دنیا کتنی مکار ہے۔ وہ پارو کیا محصوم سا نام ہے اور کیا کافروں جیسے
 اعمال — دھڑ سونے کا اور سرتل کے۔ پھوٹ گئے نصیب ہیں سمجھی تھی
 فن کی کوئی بڑی بھاری سچا بن مل گئی ہے۔ کھووا پہاڑ نکلی مری ہوئی چوہیا کی سٹری
 ہوئی دم — پاؤں اور اکھاڑ تو مراد آبادی نقاشی والا چچک کے داغوں سے
 بھرا ہوا آبنوسی چہرہ اور اس کو پھر گھر چو تو نیچے کالی سیاہ رو۔ — عورت کیا
 ہے بھان متی کا پٹارا ہے۔ اور وہ راجن کتنا عیار ہے۔ کیسا مکار ہے۔ کوئی
 سمجھ سکتا ہے کہ اس کا ایک ایک سانس فن کے لئے وقف نہیں ہے۔ باطن
 میں میاں پورا مچھنڈ — عورت دیکھی نہیں کہ بگلا بن کر بیٹھ گئے۔ کچھ پسچی
 تو اصلی روپ میں آ گئے۔ اور اگر کڑی تو اپدیش دینے لگ پڑے۔ بہرہ پیا
 کہیں کا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ڈائن بھی ایک گھر چھوڑ دیتی ہے۔ مگر یہ وہ ہیں
 کہ جو پہلے گھر پر ہاتھ صاف کر کے باہر نکلتے ہیں۔ اور وہ کوتاہ گردن سیٹھ۔ ان
 کا تو پیشہ ہی یہ ہے اور انجینئر صاحب۔ ان کی مین میکہ — ان کے وشا
 شول اور مونگے کے نگ کے پیچھے کتنا خلوص تھا۔ کتنا پیار تھا۔ وہ ہانکھوں
 میں جل لئے۔ اس دل میں نیا سنار بسائے میری راہ تک رہے ہونگے۔
 وہ گھر پہنچ گئی۔ مکان کے اندر داخل ہوتے وقت اس کی ٹانگیں کانپ
 رہی تھیں۔ برآمدے میں کرسیاں دیے ہی پڑی تھیں۔ ڈرائنگ روم میں وہی

صوف سیٹ۔ وہی رپڑیو۔ وہی میز۔ ویسے ہی آراستہ تھے۔ دیواروں پر تصویریں
 بھی وہی تھیں۔ سونے والے کمرے میں اس کا پلنگ۔ بچوں کا توں لگا تھا۔ نوکر
 بھی وہی تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہی وفاداری اور خوف کے وہی جذبات تھے۔
 یہ سب چیزیں جانی پہچانی ہونے کے باوجود انجشا کی نگاہیں ان تازہ تازہ
 کمروں سے منور ہوتی جا رہی تھیں۔ جو اس کے پرانے گھر وندے کے ذرے
 ذرے سے پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہی نوکر سے پوچھا
 ”صاحب کتنے نیچے دفتر گئے ہیں؟“

نوکر نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”وہ دفتر نہیں گئے ہیں۔“

انجنا اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہوں میں نیرنے والا سکون
 مدھم پڑ گیا۔ نوکر پھر لولا۔ ”وہ پھر آج آپ ہی کو تلاش کرنے گئے ہیں۔ کچھ
 روز ہوئے۔ وہ آپ کو ملنے کھنڈوا گئے تھے۔ وہاں سے لوٹ کر آئے۔ تو ان کی
 شکل ہی بدل ہوئی تھی۔ مجھے کہنے لگے۔ ہر سی! میری دنیا لٹ گئی ہے۔ میں کہیں
 کا نہیں رہا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ انجنا جی کی نفرت پھر ایک نہ ایک دن محبت میں
 تبدیل ہو جائے گی۔ مگر نہیں وہ دیوی تھیں۔ وہ جو کہتی تھیں کر کے دکھا دیتی تھیں
 وہ مجھ پر ترس کھا کر مجھ سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو گئی تھیں۔ ان
 کے اور میرے ماں باپ شادی کے خلاف تھے۔ مگر ان کی جرات اور تدبیر نے سب
 الجھنوں کو مٹا دیا۔ ہماری شادی ہو گئی۔ اب نہ جانے وہ کہاں چلی گئی ہیں۔
 آج وہ کہہ رہے تھے۔ ہر سی! اب تک ضرور وہ کھنڈوا پہنچ گئی ہوں گی۔
 دن رات وہ جوتش کی موٹی موٹی کتابوں میں آپ ہی کو تلاش کرتے رہتے ہیں۔“

انجنا کی ہلکوں پر موتی کا پینے لگے۔ ہری پھر بولا۔ ”کچھ دن تو وہ بہت اداس رہے۔ انہوں نے دفتر سے چھٹی لے لی۔ آج وہ اچانک ہی پھر کھنڈ واپس آ گئے ہیں۔“

اب انجنا اُداس تھی۔ ہر چپ پر اُسے زل کے قدموں کی چاپ کا گمان ہوتا تھا۔

ایک دن وہ اپنے پنگ پر نڈھال لیٹی تھی کہ آندھی کی طرح زل کمرے میں داخل ہوا۔

انجنا گھبرا سی گئی۔

زل نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”تم گئی ہیں انجنا!“
انجنا خاموش تھی۔

زل نے پھر پوچھا ”اب تو اس طرح نہ جاؤ گی انجنا؟“

انجنا کی ہلکوں سے ستارے ٹوٹنے لگے۔ زل ایک لحنت اداس ہو گیا۔ انجنا نے اپنے الفاظ کو بمشکل تمام ہچکیوں سے بچاتے ہوئے کہا ”میں اب کہیں نہیں جاؤں گی۔ میں نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے۔“
مگر زل پھر بھی اُداس تھا۔

انجنا نے صوفے سے اٹھ کر زل کے پاؤں پکڑ لئے۔ اس کی آنکھیں موتی برسا رہی تھیں۔ وہ بولی ”میرا قصور معاف کر دیجئے۔ اب آپ کو مجھ سے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“ زل کی اُداسی دُور نہ ہوئی۔

انجنا نے اصرار کیا ”کہیئے نا کہ آپ نے میری خطائیں معاف کر دیں؟“

اس بار نرمل گھر آگیا۔ وہ انجنا کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہی
ہو صوفہ پر بیٹھو۔“

انجنا صوفے پر بیٹھ گئی۔

نرمل بڑی گھمبیر آواز سے بولا۔ ”تمام جوش غلط ہو گئی ہے۔ پرشن کنڈلی کے
حساب سے تمہیں اس وقت ہر دو وار ہونا چاہیے تھا۔“ انجنا کے لبوں پر لطیف
سی مسکراہٹ چھا گئی۔

نرمل کے چہرے پر بچوں جیسی معصومیت آگئی۔ وہ چٹکی بجاتا ہوا بولا۔ ”سو دا
مہنگا نہیں بہت سستا ہے۔ بلکہ یہ سو دا ہی نہیں کھگوان کی دین ہے۔ جوش
چلی گئی۔ تم آگئی۔“

بیت مسکرات و مآتما

رات کسی مفلس کے خوابوں سے بھی زیادہ تاریک تھی۔ ہوا میں سسکیاں بھر
رہی تھیں۔ اس کمرہ میں مرمریں بیت کے چہرہ پر گھٹی کے ایک بڑے سے چراغ کی نو
کا تھر تھراتا ہوا پرواز زندگی کے آثار پیدا کر رہا تھا۔ راکیش کی نگاہیں بیت کی پیشانی پر گڑھی
ہوئی تھیں۔ مرمریں بیت کے حضور ہیں ایک انسانی بت خاموش وساکت کھڑا تھا۔
یکسوئی کے پردوں پر پرواز کرتا کرتا راکیش کا دماغ کہیں سے کہیں پہنچ چکا تھا۔
احساس تنہائی اس کی روح کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بیدار کر رہا تھا اور اب اس کا
شعور زندگی کی تلخ حقیقتوں سے زگا ہوا ملا کر بیتے واقعات کا جائزہ لیتے ہوئے
کانپ رہا تھا۔ وہ اتنی بڑی دُتیا میں تنہا تھا۔ زندگی کے لق و دق صحرایں اس درخت
کی مانند تنہا جس کی بہار بنیاد او لٹے بیت جاتی ہے اور جس کی خزاں پر کوئی آہ
تک نہیں بھرتا۔ غم انجیز خیالات اس کے ذہن سے اُبھر کر اس کی اپنی شخصیت پر ترس
کھانے لگے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کتنا بد قسمت ہوتا ہے اکلوتا بیٹا۔ ماں باپ اس
کے بھولے پرستہ کی ایک مدھم سی کرن دیکھنے کے لئے کیا کچھ نہیں تیار کر دیتے۔ کتنی قربانیاں

وہ آٹے دن دیتے رہتے ہیں۔ اپنے نوہال کے جیون کو دلکش بنانے کے لئے۔ مگر تقدیر کے ہاتھ کا تا زیبا نہ اس دلکش بہار کو ایک ہی ضرب سے کتنی ہولناک خزاں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اکثر تا بیٹا سا لہا سال تک اپنے والدین کے لاڈ اور پیار کے نشتر میں اپنے فرض سے بے خبر مستی اور بے فکری کے ایوانوں میں جھومتا رہتا ہے۔ مگر جب سنجیدگی کا نکھار اُسے اس کے فرائض کی یاد دلانے لگتا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ اپنے ماں باپ کی محبت کا بدلہ اپنی سعادت مندی سے ادا کرے تو — وہ اسے چھوڑ کر پر لوک سدھار جاتے ہیں۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے والد کے بت کی نگاہوں میں کچھ نمی سی آگئی ہے مگر اس کا شعور یکے بعد دیگرے ابھرنے والے خیالات کے حلقوں کو جوڑتا چلا جا رہا تھا۔

پتا جی اس دن حسب معمول دفتر سے آئے۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد انہوں نے ہاتھ مہندہ دھو کر اسے بلایا اور اپنے قریب ہی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ کچھ دیر اس کے چہرے کی طرف کھوئی کھوئی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ پھر وہ آہستہ آہستہ بولے: ”راکیش! تمہارا چہرہ بڑا اثر اترار بنے لگا ہے۔ اپنی صحت کا بھی خیال کرو۔ ہم ایسی پڑھائی سے باز آئے۔“ اتنا کہتے کہتے وہ اپنے خیالات کی دنیا میں گم ہو گئے۔ ان کی سونی سونی نگاہیں اور بھی گھٹ گئیں۔ چھ سات میمنے سے ان کے مزاج میں ایک عجیب تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ اب ان میں وہ غصہ نام کو بھی نہ رہ گیا تھا۔ جب ان کی ایک گرج سے مکان کے در و دیوار ہلنے لگتے۔ اب تو وہ شام کو سیر سے بھی جلد ہی واپس آ جاتے تھے۔ صبح و شام کی ریاضت الہی کا وقت دگنا کیا سہ گنا ہو چکا تھا — — — — — اکثر وہ اس کی طرف دُرویدہ نگاہوں سے دیکھنے لگتے اور

پھر اچانک ان کی ملکیں بھیگ جاتیں اور وہ کسی سے نگاہیں بچا کر یا تو دوسرے کمرے میں چلے جاتے یا کوئی کتاب اٹھا کر اس کی آڑ میں اپنے آنسوؤں کو پی جاتے۔ ایک دن اس نے حوصلہ کر کے پوچھ ہی لیا تھا ”پتا جی! آپ بہت اداس رہتے لگے ہیں۔“ ان کی آواز اتنی گھمبیر و راتنی گہری تھی کہ وہ ڈر سا گیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا۔ ”راکیش جب شام کو سیر کرتے وقت میں تمہارے جیسے کسی لڑکے کو دیکھتا ہوں تو نہ جانے میرا من کیوں بھرتا ہے اور پھر میرا دل مجھ سے اصرار کرنے لگتا ہے کہ میں تمہیں اس سال پڑھنے کے لئے لا آباؤ نہ جانے دوں۔ تم میرے پاس ہی رہو۔ نہ جانے مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ — ممکن ہے یہ میری موت کے آثار ہوں۔ مرنے سے پہلے ہر انسان کے مزاج میں کوئی نہ کوئی تبدیلی آ رہی جاتی ہے“ یہ کہتے کہتے اس نے اچانک دیکھا تھا کہ ان کی آنکھیں موتیوں سے بھر گئی تھیں۔ اور قریب ہی بیٹھی ہوئی اس کی ماں کی ملکوں سے بھی ستارے ٹوٹنے لگے تھے اور اس نے مشکل تمام اپنے آنسو پیتے ہوئے کہا تھا۔ ”پتا جی میں اس سال یونیورسٹی نہیں جاؤں گا۔“ اور پھر انہوں نے اپنے گرتے ہوئے حوصلوں کو سنبھال لیا تھا۔ وہ اپنے مڑجھائے ہوئے لبوں پر تبسم دھکیلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولے تھے۔ ”نہیں راکیش تم ضرور یونیورسٹی جاؤ۔ یہ تو میرا پاگل پن ہے۔ دیکھتے نہیں ہو میں کھلا چنگا ہوں۔“

اُس نے بھی سوچا تھا۔ پتا جی بھلے چنگے ہیں۔ شاید یہ خیالات ہلکے سے مائی بلڈ پریشر کی دین ہیں۔ مگر دو تین دن کے بعد ہی ایک ملکی سی شام کو اس کے پتانے چائے کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”اب آج سے چائے پینا بند

کر دوڑنگا۔ دل میں گرائی پیدا کرتی ہے۔ اور پھر یک لخت وہ لڑکھڑاتے ہوئے گھٹی گھٹی آواز سے چلا پڑے تھے۔ راکیش! پانی کا گلاس لاؤ۔ جلدی لاؤ۔ اور وہ پانی لینے کے لئے باورچی خانہ کی طرف پیکا تھا۔ اس کا داہنا گھٹنا بھی برآمدہ میں رکھے ہوئے گلڈن سے اُچھ کر زخمی ہو گیا تھا۔ جس وقت وہ پانی لے کر واپس پہنچا۔ اس کے پتا جی بھگوان کے پاس پہنچ چکے تھے۔ ان کی آنکھیں آدھی کھلی ہوئی تھیں۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ ان کے قلب کی حرکت بند ہو چکی ہے۔ پھر بھی اس نے پانی کا گلاس ان کے ہونٹوں سے لگا دیا تھا۔ مگر جب پانی ان کے حلق میں اترنے کی بجائے ہونٹوں سے ٹکرا کر ان کے سینہ پر بہہ نکلا۔ تو وہ گلاس زمین پر رکھ کر ان کے گلے سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر اس وقت تک روتا رہا تھا جیتک اس کی ماں نے اپنے آنسو پی کر اس کو اپنی آغوش میں لے کر خاموش نہیں کرا دیا تھا۔ اور پھر دریا کے کنارے مخموم ریت کے ذروں پر ایک چٹا بھرٹک اٹھی تھی۔ اس کے شعلوں کی لپک میں اس کی ماں کی چوڑیوں کے ٹوٹنے کی صدا پیوست ہو گئی تھی۔

اس نے اپنے مرحوم باپ کی سینکڑوں تصویریں بنوا دیں۔ جب تک وہ تصویریں فوٹو گرافر کے یہاں ہوتیں وہ کتنی حسین اور جاذبِ توجہ ہوتیں۔ مگر جب وہ اسے مل جاتیں اس کا اشتیاق پھیکا پڑ جاتا۔ اور پھر نئے پوز بنانے کی فرمائش لے کر وہ فوٹو گرافر کے اسٹوڈیو میں جا پہنچتا۔ بالآخر جب اس نے محسوس کیا کہ اعلیٰ سے اعلیٰ فوٹو گرافر بھی اس کے شوق کو مطمئن نہ کر سکیں گے۔ اُس نے شہر کے سب سے مشہور بت تراش سے اپنے مرحوم والد کا یہ بت بنوا لیا تھا۔

عموماً جب رات کافی بھیگ چکی ہوتی۔ جذبات تنہائیوں کے وسیع خلا میں ہو گئیں
 بھرنے لگتے۔ وہ بت کے حضور میں تسکین کا مرہم مانگنے کے لئے آکھڑا ہوتا۔
 آج بھی وہ اس صُبت کے حضور میں خاموش کھڑا تھا۔ اس نے دیکھا بت کی
 پلکوں پر نمی کی جگہ آنسو ہیں۔ وہ آنسو اب سیاہ چوڑے پر ٹپک ٹپک کر بھر رہے ہیں
 وہ خاموش کھڑا رہا نہ جانے کب تک۔۔۔۔۔

چاند کا چہرہ اس تھا۔ کنارے کسی برابر و تمنا کی اجر ٹی ہوئی امیدوں کی طرح
 سسک رہے تھے۔ ہوا میں لڑکھڑا رہی تھیں۔ نازک اندام پوشے کے تھر تھرا رہے تھے۔
 کوسوں تک ساحل پر بکھرے ہوئے رنگ کے ذرات کسی زمہریلی غنودگی کے زیر اثر
 اُونگھ رہے تھے۔ گنگا کے مہیب قفقے ماحول کے پُر ہول سکوت میں ہولناکیاں بھر
 رہے تھے۔ آسمان پر کالی گھٹاؤں کے سیاہ قلبوں سے ایک لاناٹا ہی گرجا بھر رہی
 تھی۔ اس اُونچی سی دربار کے پاس قد آور بڑکا درخت دھندلکے کی سیاہی میں کسی نوی
 ہیکل دیو کی طرح لمبی لمبی ٹہنیوں سے اپنا سینہ پیٹ رہا تھا۔ گنگا کے اُدھر سرکنڈوں
 کی جھاڑیوں میں درجنوں گیدڑ رو رہے تھے۔

رینو کا ہوش میں آچکی تھی اور راکیش اپنے بھیگے ہوئے دامن کو چوڑتا ہوا اس
 کے چہرے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ سر سے پاؤں تک بھیگی ہوئی
 رینو کا سر جھکائے اسی چٹان کا سہارا لئے بیٹھی تھی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ اس کے دانت
 بج رہے تھے۔ اس کا احساس تک سر دھوپکا تھا اور اب اس کی کھٹکھٹتی ہوئی انگلیوں
 میں اتنا دم نہیں رہ گیا تھا کہ وہ اپنے کپڑوں کو چوڑ سکے۔

راکیش نے پوچھا۔ ”آپ گنگا میں کیسے گر گئی تھیں؟“
 رینوکانے کوئی جواب نہ دیا۔

راکیش نے اپنے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”کتی سنسان جگہ ہے
 یہاں تو کہیں آگ بھی نہ ملے گی۔“

رینو کا خاموش رہی۔

راکیش جھنجھلا سا گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ رینو کا کچھ بولے۔ مگر رینو کا کی قوتِ گویائی
 بھی شاید نسل ہو چکی تھی۔

راکیش بڑبڑایا۔ ”میں یہاں ہر روز شام کو سندھیا کرنے آتا ہوں۔ بجلی کی لپک
 میں میں نے دیکھا کہ آپ لہروں سے اُلجھ رہی ہیں۔ شاید پانی میں گرے آپ کو تھوڑا
 ہی وقت ہوا تھا۔“

اس بار رینو کا راکیش کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”مجھے جہاں جانا
 ہوگا میں چلی جاؤں گی۔“

راکیش پہلے تو خاموش رہا۔ مگر پھر اس نے کچھ سوچتے سوچتے پوچھا۔ ”کہاں چلی
 جائیں گی آپ؟“

رینو کا بڑبڑائی۔ ”واپس انہیں لہروں میں۔“

متعجب راکیش ایک دم بول اٹھا۔ ”تو آپ خود کشتی کر رہی تھیں؟“
 رینو کانے بے باکی سے کہا۔ ”جی ہاں۔“

راکیش کی حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کی زندگی میں آج تک کوئی بھی لڑکی نہیں
 آئی تھی اور آج پہلی بار اس کا واسطہ ایسی لڑکی سے ایسے عجیب اور پراسرار ماحول میں

آپڑا تھا۔ اس کی سوچ الجھنے لگی۔

رینو کانے پھر راکیش کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”آپ میری خودکشی کی وجہ پوچھنا چاہتے ہونگے؟“

راکیش کے چہرے پر بھولے بھلے سے جذبات اور اس کے لہجہ پر سادہ سادہ سی بے فراری طاری ہو گئی۔ گویا کسی بچے کو اس کی پسند کا کھلونا نظر آ گیا ہو۔ وہ بولا۔
”جی ہاں میں پوچھنا تو یہی چاہتا ہوں۔“

رینو کانے راکیش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”بیٹھ جائیے۔“

راکیش رینو کا کے قریب ذرا ہٹ کر بیٹھ گیا۔ رینو کا کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ وہ بولی ”آپ نے مجھے بازوؤں پر اٹھا کر گنگا سے نکالا ہے۔ اب آپ ڈریوں رہے ہیں۔ میں لڑکی ہوں محض لڑکی۔ اور ہم لڑکیاں پہلی نظر میں سمجھ لیتی ہیں کہ کون مرد خطرناک ہے کون نہیں۔ جب میں آپ سے نہیں ڈر رہی ہوں تو آپ مجھ سے کیوں گھبرا رہے ہیں۔“
رینو کا کی بے باکی نے راکیش کی جرات میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ وہ بغیر کچھ کہے سنے رینو کا کے قریب کھسک آیا۔ رینو کانے بھیکے ہوئے باؤں کو نپٹ کی طرف پھینکتے ہوئے کہا: ”ہاں تو آپ یہی کہیں گے کہ میں اتنا بڑا پاپ نہ کروں۔ آتم ہتیا کا گناہ بھگوان کبھی معاف نہیں کرتا۔ انسان کو ہر مصیبت کا سامنا ڈٹ کر کرنا چاہیے۔ زندگی بھاگ کھڑا ہونے کا نام نہیں ہے۔ یہ سب کچھ پتا جی بھی کہا کرتے ہیں۔ محلہ داے بھی یہی

اپیش دیتے ہیں۔ آپ اگر اس کے علاوہ کچھ کہنا چاہتے ہیں تو کہیے۔“

راکیش سونی سونی نگاہوں سے رینو کا کے چہرے کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ وہ خشک گھونٹ بھرتا ہوا بولا: ”آپ سب کچھ تو سمجھتی ہیں۔ مگر میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ

ہر کون سا پارٹ ٹوٹ پڑا ہے جو آپ زندگی جیسی قیمتی چیز کو پانی میں بہا ڈالنے کا فیصلہ کر بیٹھی ہیں۔ رینو کانے اپنے بازو راکیش کے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے میرے بازوؤں میں چوڑیاں نہیں ہیں“

راکیش جلدی سے بول اٹھا۔ ”میں سمجھا“

رینو کانے بھی اتنی ہی جلدی سے کہا۔ ”آپ کچھ بھی نہیں سمجھے ہیں۔ میں دو دھوا

نہیں ہوں۔“

راکیش اور بھی حیرت زدہ ہو گیا۔

رینو کا بولی۔ ”میرے پتی دیو زندہ ہیں۔۔۔۔۔ اس وقت کیا وقت ہوگا؟“

راکیش نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”دس بج چکے ہونگے۔“

رینو کا بولی۔ ”تو اس وقت وہ سندھیا بھجن کر کے کھانا دانا کھا کر سو چکے ہونگے۔“

راکیش نے کہا۔ ”تب تو وہ بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“

رینو کانے کہا۔ ”جی ہاں۔ ان کی شرافت کا لوہا دنیا مانتی ہے۔ مگر میرے لئے

یہی شرافت ایک مصیبت ہے۔ وہ اتنے کھٹور شریف ہیں کہ مجھے ایک رنڈی سمجھتے

ہیں۔ مجھے بچپن سے پتا جی نے سنگیت اور ناچ سکھائے ہیں۔ میں نئی نئی کتابیں

پڑھنا چاہتی ہوں۔ مجھے اچھی تصویریں اچھی لگتی ہیں۔ میں کسی بھی غیر معقول بات کا

جواب فوراً دے بیٹھتی ہوں۔ مجھے سیر کا شوق ہے اور میرے پتی دیو کی نگاہوں میں یہ

سب چلن ایک رنڈی کے ہیں۔“

راکیش خاموش رہا۔

رینو کانے پوچھا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں میری عمر کیا ہوگی؟“

راکیش اندازہ لگانا ہی چاہتا تھا کہ رینو کا بول اٹھی۔ عورتوں کی عمر کا اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے۔ میری عمر کل اکیس سال کی ہے۔ میری شادی جب میں سولہ سال کی تھی ہو گئی تھی۔ میرے پتی دیو کو مجھ سے ایک شکایت یہ بھی ہے کہ ابھی تک میرے کوئی بچہ کیوں نہیں ہوا۔“

راکیش خاموش رہا۔

رینو کا پھر بولی ”وہ میری چیزیں جو کسی بھی سمجھ دار انسان کو پسند آ سکتی تھیں میرے پتی دیو کی نگاہوں میں حقارت پیدا کرتی چلی گئیں۔ میں نے ناچنا بند کر دیا۔ گانا گائے تو مجھے برسوں گندہ گئے ہیں۔ کتابیں ملتی ہی نہیں۔ زندگی جہنم بن گئی ہو تو میرے کے سو جھتی ہے۔ مگر پھر بھی میں پتی دیو کی خوشنودی حاصل نہ کر سکی۔ وہ کہتے ہیں کہ اجنبی لڑکوں کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچنے لگتی ہے۔ اور تو اور انہیں اپنے بھتیجے ہی پر شک ہو گیا ہے۔ حالانکہ وہ غریب مجھے اپنی چچی نہیں مان سمجھتا ہے۔“

راکیش خاموش رہا۔

رینو کا پھر بولی ”تین دفعہ میرے پتی دیو نے مجھے گھر سے نکالا۔ تباہی ان کے ہاتھ پاؤں پڑ کر مجھے پھر سسرال میں بسا آئے۔ سات مہینے ہوئے۔ مجھے پھر گھر سے دھکا دے دیا گیا۔ مجھ پر ہر قسم کا الزام لگایا گیا۔ اور جس دن پتی دیو نے اپنی فراخ دلی کا ڈھنڈورا پیٹتے ہوئے میرے تباہی کو خط لکھا کہ رینو کا سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ چلے تو دوسری شادی کر سکتی ہے مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اس کے چوتھے روز ہی تباہی کا جواب لئے بغیر میرے پتی دیو بارہا سجا کر دوسری نئی دہن لے آئے۔“

دنیا ان کا یقین کرتی ہے۔ وہ صبح اٹھتے ہی سندھیا کرتے ہیں۔ اپڈیشوں میں شریک ہوتے ہیں۔ شام کو جلد گھر آ جاتے ہیں اور یہ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ ان کی شادی جس لڑکی سے اب ہوئی ہے۔ اُس سے ان کا پریم تین برس سے چل رہا تھا۔
 راکیش خاموش رہا۔

رینو کا آگے بڑھی۔ ”دنیا نے فتوے دے دیا کہ رینو کا بد چلن ہے۔ میرے پتاجی کو محلہ میں باہر نکلنا مشکل ہو گیا۔ وہ اس رہنے لگے۔ میں نے کتنی ہی جگہ ملازمت کرنی چاہی۔ کتنی ہی کنیا پاٹھشالاؤں کے دروازے کھٹکھٹاتے مگر نہ جانے کیسے میرے چچے میرے پہنچنے سے پہلے ہی وہاں موجود ہوتے۔“

راکیش نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کیا سمجھتی ہیں کہ اس ظالم سماج نے محض آپ ہی کو اپنا شکار بنایا ہے؟“

رینو کا نے اعتراف کیا۔ ”نہیں مجھ ایسی اور بھی کئی بد قسمت لڑکیاں ہونگی۔“
 راکیش نے کہا۔ ”تو آپ انہیں کیا سوچھاؤ دیتی ہیں کہ وہ بھی اپنی زندگیاں گنگا کے حوالے کر دیں۔ اگر ایسا ہو جائے تو ہمالہ سے کلکتہ تک گنگا میں سوائے لاشوں کے پانی تو کہیں دکھائی نہیں پڑے گا۔“
 اب رینو کا خاموش تھی۔

راکیش بولا۔ ”آپ چاہتی ہیں کہ سماج کو اندھیرے میں رکھنے والے خود غرضوں کی فتح ہو۔ ان کے جھلوں کا جواب خود کشیوں سے دے کر انہیں اتنا طاقتور بنا دیا جائے کہ آزادی کا پتھی اڑنے کا خیال تک دماغ میں نہ لاسکے۔“

رینو کا گر ٹکڑائی۔ ”میں عورت ہوں۔ کیسی ہوں اور کتنی کمزور ہوں۔“

راکیش سوچتے سوچتے بولا۔ ”میں بھی کبھی اپنے آپ کو تنہا سمجھتا تھا اور یوں تو میں اب بھی تنہا ہی ہوں۔ گھر پر سوائے ماں کے اور کوئی نہیں ہے۔ مگر میرے شعور نے مجھے سکھایا ہے کہ تنہائی کا احساس بھی بھاگ کھڑے ہونے کا دوسرا نام ہے۔“

رینو کا کی آواز بڑی گھبیر تھی۔ ”آپ بھی مجھے پناہ نہیں دے سکیں گے سماج مظلوم کو ختم کرنے سے پہلے مظلوم کو پناہ دینے والے پر حملہ کرتا ہے۔“

راکیش کے لہجہ میں عزم کی پختگی تھی۔ جب وہ بولا۔ ”مجھے کسی بھی حملے کا خوف نہیں ہے۔ میں جب تک آپ میں سچائی دیکھوں گا آپ کے لئے ہر مصیبت کا سامنا کروں گا۔ آپ چلے میرے ساتھ۔“

راکیش کے پر خلوص اصرار نے رینو کا کو خود کشی سے بچا لیا۔

اسی رات کو راکیش اپنے پتا کے بت کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے دیکھا بُت کی نگاہوں میں چمک ہے۔ اس کے لبوں پر تبسم ہے۔ اس کے چہرے کی لکیروں پر جذبات کی ایک عجیب سنجیدگی انگڑائی لے رہی ہے۔

سماج کی اصلاح کے جذبے سے متاثر ہو کر راکیش نے ایک آشرم کھول لیا۔ چند ہی دنوں میں کافی رضاکار جمع ہو گئے۔ بے لوث خدمت اور برائیوں کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کا آدرش لے کر راکیش آگے بڑھ رہا تھا۔ رینو کا اپنے پتا کی اجازت لے کر اب اس آشرم ہی میں رہنے لگی تھی۔

ڈاکٹر کا کہنا تھا۔ کہ ننھے چمار کے لڑکے کے جسم میں اگر خون نہ داخل کیا گیا۔ تو وہ مر جائے گا موٹر کے نیچے آجانے سے اس کے جسم کا تین چوتھائی خون خاک

بمیل چکا تھا۔ صلح کے بلڈ بینک کی کسی بھی شیشی کا خون ننھے کے بیٹے کے خون سے نہ مل رہا تھا۔ راکیش کے آشرم میں بھی خبر پہنچی۔ وہ ننھے کے یہاں جا پہنچا۔ اس کے خون نے ننھے کے بیٹے کی جان بچالی۔

راکیش نے دیکھا کہ آج اس کے والد کا بت اپنے پتھر کے جسم سے مجبور ہے۔ ورنہ وہ چوترے سے اتر کر اُسے گلے سے لگا لیتا۔ مگر یہیں نام کو بھی کوئی پھول نہ تھا۔ مگر راکیش کا دماغ پھر بھی کسی بھینی بھینی خوشبو سے معطر ہو رہا تھا۔ فرط عقیدت سے وہ بت کے گلے سے لپٹ گیا۔

چند دنوں سے رینو کا اداس تھی۔

راکیش نے روٹی کا نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔ ”آج بہت تھک گیا ہوں۔ رینو کا! کتنا بزدل ہوتا ہے انسان۔ ذرا سی پلیگ پھیلی۔ لوگ اپنے مردوں تک کو بے کفن چھوڑ کر بھاگتے شروع ہو گئے ہیں۔“

قریب بیٹھی ہوئی رینو کا نے کہا۔ ”ہاں کتنا بزدل ہوتا ہے انسان۔“
راکیش رینو کا کے لہجے کی خنکی کو محسوس کرتے ہوئے بولا۔ ”تم آج بہت اداس نظر آتی ہو۔“

رینو کا کے چہرے پر کسی بھی جذبہ کا اظہار نہ تھا۔ وہ بولی۔ ”ہاں آج میں بہت اداس ہوں۔“

راکیش نے روٹی چھوڑ دی۔ وہ بولا۔ ”چلو چپت پر چلیں۔“

دونوں ہی کو چھت کے تھلیہ نے ننگو کا موقع دیا۔

راکیش نے پوچھا۔ ”رینو کا ہاتھیں بتانا ہی ہوگا؟“

رینو کا نے راکیش کے چہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا بتانا ہوگا؟“

راکیش نے کہا۔ ”یہی کہ جس مقصد کے لئے بھگوان نے تمہیں ڈوبنے سے بچایا

ہے۔ کیا تم اس کی اہمیت کو بھولتی جا رہی ہو۔“

رینو کا کے چہرے پر راکیش کی اس بات کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ بولی۔ ”مقصد کی

اہمیت میں جیون کے انت کال تک نہ بھول سکوں گی۔ مگر مجھے احساس ہو رہا ہے میں

اتنے کمٹن آدرش کو حاصل نہ کر سکوں گی۔“

راکیش قدرے اُداس ہوتا ہوا بولا۔ ”موت کو کھیل سمجھنے والی دیوی کیا ہمت ما

گئی؟“

رینو کا راکیش کی بات کا جواب نہ دیتے ہوئے بولی۔ ”آج پتا جی آئے تھے۔“

راکیش نے پوچھا۔ ”تو“

رینو کا بولی۔ ”کہہ رہے تھے مجھے دوسری شادی کرنی ہوگی۔“

راکیش نے پوچھا۔ ”تم نے کیا جواب دیا“

رینو کا بولی۔ ”میں چپ رہی۔“

راکیش نے پوچھا۔ ”کیوں“

رینو کا نے کہا۔ ”انہوں نے بات ہی اس ڈھنگ سے شروع کی تھی۔“

راکیش نے پوچھا۔ ”کس ڈھنگ سے“

رینو کا نے کہا۔ ”آپ کو سن کر دکھ ہوگا۔“

راکیش پھر قریبے اداس ہوتا ہوا بولا ”تم کہو مجھے کوئی دکھ نہیں ہوگا۔“
 ریوکانے کہا ”انہوں نے کہا۔ لوگ کہتے ہیں۔ راکیش کا آشرم رنڈیوں کا اکھاڑا
 ہے اور ریوکانے اس اکھاڑے کی ایک اسپر ہے۔“
 راکیش سوچ میں پڑ گیا۔

ریوکانے کہا ”آپ کے دل کو بھی آخر چوٹ لگی نا؟“
 راکیش کے لہجے میں خوف کی ہلکی سی کپکپاہٹ تھی۔ جب اس نے کہا ”معلوم
 ہوتا ہے سماج نے ہم سے جنگ کا اعلان کر دیا ہے۔“

ریوکانے کہا ”ایک بات اور ہے۔“
 راکیش اور بھی سنجیدہ ہوتا ہوا بولا ”کیا؟“
 ریوکانے کہا ”سماج کا مقابلہ کرنے کے لئے ہمارے پاس ہے کیا۔ اور پھر
 بہت سوچنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں۔ کہ یرقان کا علاج آپ آنکھوں کے
 پیلے پن کو پانی سے دھو کر کرنا چاہتے ہیں۔“

راکیش بے جان لگا ہوں سے ریوکانے کی طرف دیکھنے لگا۔
 ریوکانے بولی ”آپ سمجھتے ہیں کہ بیماروں کو دوا دے کر۔ ودھواؤں کی شادی
 کرا کر یا لوگوں کو شراب نہ پینے کا اپدیش دے کر۔ آپ سماج کے کورہ کو دھو سکیں گے؟“
 راکیش نے پوچھا ”تو؟“

ریوکانے بولی ”آپ کے سماج کے کچھ لوگ جسے پاپ سمجھتے ہیں۔ دوسرے لوگ
 اسے پنیہ کہتے ہیں۔ سماج ظالم اور مظلوم ہو کر وہوں میں بٹ چکا ہے۔“
 راکیش ریوکانے کی دلیل میں الجھ گیا۔

رینو کا بولی۔ ”مظلوموں کے سردوں کے زخموں کو دھونے سے پہلے ظالموں کے
ہاتھوں سے لٹھیاں چھیننی ہونگی۔ اور آپ میں مجھے یہ جرات دکھائی نہیں پڑتی۔“
راکیش نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں؟“

رینو کا نے کہا۔ ”آپ میرے ساتھ چھت پر آئے۔ نیچے کی سیڑھیوں کا دروازہ
آتے ہوئے کھول آئے۔ کوئی نیچے سے سامان بھلے اٹھا لے جائے۔ مگر آپ کو میرے
ساتھ اکیلے بیٹھی دیکھ کر کوئی کسی قسم کا شک نہ کر سکے۔“

راکیش چپ رہا۔ رینو کا چاندنی میں دیکھ رہی تھی کہ راکیش کا چہرہ اتر گیا ہے۔
وہ بولی۔ ”آپ اور آپ کے آشرم کے رضاکار خود کو مظلوموں کے ہم درد سمجھتے سمجھتے
اپنے آپ کو ان سے بلند سمجھنے لگ پڑے ہیں۔ آپ کے اپڈیشوں میں درد کی ٹیسیں
نہیں ہوتیں بلکہ احساس برتری کی چنگاریاں ہوتی ہیں۔“

راکیش جھنجھلا اٹھا۔ ”یہ غلط فہمی ہے۔“

رینو کا راکیش کی جھنجھلاہٹ سے بے نیاز ہوتے ہوئے بولی۔ ”یہ غلط فہمی نہیں
حقیقت ہے راکیش بابو! آپ لوگ قتل گاہ میں پہنچ کر دوسروں کو مظلوم سمجھ رہے
ہیں اور خود کو اپنے سردوں پر منڈلانے والی موت نظر نہیں آتی۔“

راکیش کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”آج پتا جی کی باتوں نے تمہاری
طبیعت کو تلخ بنا دیا ہے۔“

رینو کا نے جواب دیا۔ ”جی نہیں۔ یہ باتیں تو بہت دنوں سے میرے دماغ
میں آرہی تھیں۔“

راکیش نے رینو کا کے چہرے کی طرف گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو تم میری

جراثوں کا امتحان لینا چاہتی ہو؟

رینو کا نے بڑی بے نیازی سے کہا۔ ”جی نہیں۔ مگر مجھے آپ کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ میرے خوابوں کے راکیش جی سے بڑھ کر بہادر بن سکیں۔“ راکیش گہری سوچ میں پڑ گیا اور رینو کا چھت سے نیچے اتر آئی۔

وہ چھت پر ٹھلنے لگا۔ اس نے سوچا۔ شاید رینو کا کے پتا جی اسے گھر واپس لے جانا چاہتے ہیں اور اس لئے انہوں نے اس کے اور اس کے آئٹرم کے بارے میں اتنی بڑی بات کہہ دی ہے۔ دوسرے ہی لمحہ اس کا بے چین دماغ کراہ کراہ کر کہنے لگا۔ کوئی بھی باپ اپنی بیٹی کے لئے ایسی بات ہرگز نہیں کہے گا۔ رینو کا کی وجہ سے آئٹرم بدنام ہونا شروع ہو گیا ہے۔ ایک انسان محض انسان تمام ادارہ کی رسوائی کا باعث بن رہا ہے۔ رینو کا اگر آئٹرم سے چلی جائے۔ تو وہ کہیں گنگا کی لہروں ہی میں نہ کھو جائے اور پھر ایک مظلوم کی موت کا کلنک اس کے اور اس کے آئٹرم کے ماتھے سے کبھی نہ دھل سکے گا۔ مگر وہ اس کے پتا جی سے کہہ کر اس کی دوسری شادی کا بندوبست جلد سے جلد کر سکتا ہے۔ اس کے پتا بھی تو یہی چاہتے ہیں کہ رینو کا اس راہبانہ زندگی کو ترک کر کے گریہت کا سکھ لے سکے۔ مگر رینو کا شاید دوسری شادی کرنے پر رضا مند نہ ہو۔

ہوا میں خنک تھیں۔ مگر راکیش کے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ اس کا دماغ اور بھی الجھتا جا رہا تھا۔ بالآخر اسے ایک جل سوجھ ہی پڑا۔ وہ چھت سے اتر کر اپنے پتا کے بت کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اسے محسوس ہوا کہ بت کے مرمیں سر میں لاکھوں دائرے گھوم رہے ہیں اور ہر دائرہ اپنے مرکز کو تبدیل کرتا جا رہا ہے۔ بت کی

نگاہوں میں اضطراب کے بیج و خم لہرا رہے ہیں۔ اس کے چہرہ کے جذبات بے جان اور خشک ہیں

راکیش کا سر جھک گیا وہ بت کے حضور میں کھڑا رہا۔ مگر بت کے دماغ میں اب واٹر سے اتنی تیزی سے گھومنے لگے کہ ان کی بھنبھناہٹ اس کے اپنے دماغ کی سوچ کو مفلوج کرنے لگی۔ وہ اس کمرے میں اور آیا وہ نہ ٹھہر سکا۔ وہ تیزی سے رینو کا کمرے کی طرف آیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ مگر اس کے اپنے قدم ڈگمگا رہے تھے۔ اندھیرے کمرے میں سے رینو کا کئی آواز آئی ”کون ہے؟“

راکیش بڑبڑایا۔ ”میں ہوں راکیش“

رینو کا سر ہانے رکھے ہوئے مٹی کے چراغ کو روشن کرتی ہوئی بولی۔ ”آئیے میں بھی سو نہیں سکی ہوں۔“

راکیش کمرے میں آتا ہوا بولا۔ ”میں ایک فیصلہ کرنے آیا ہوں“

رینو کا سوالیہ نگاہوں سے راکیش کی طرف دیکھنے لگی۔

راکیش نے کہا۔ ”تمہیں دوسری شادی کرنی ہوگی۔“

رینو کا بولی۔ ”آپ دلوں کا حال جاننے لگے ہیں۔ یہی فیصلہ میں نے کیا ہے۔“

راکیش کے چہرے پر مسرت کا نکھار آ گیا۔ وہ بولا۔ ”تو کل میں پتا جی سے ملونگا۔“

رینو کانٹے کہا۔ ”ضرور ملیے مگر۔۔۔“

راکیش کا چہرہ پھر اتر گیا۔ وہ بولا۔ ”مگر کیا؟“

رینو کا بولی۔ ”مگر میری یہ شادی گڑے گڑ یا کا بیاہ نہیں ہوگا۔“

راکیش کی پیشانی پر سولہاں پڑ گئیں۔

رینو کا بولی۔ ”میں جس کو چاہتی ہوں اس سے ہی شادی کرونگی۔“

راکیش نے پوچھا۔ ”تم نے کسی کو پسند کیا ہے؟“

رینو کا ”ہوں“ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

راکیش نے پوچھا۔ ”کون ہے وہ؟“

رینو کا نے راکیش کے قدموں پر ماتھہ رکھ دئے

راکیش گھبرائے ہوئے لہجہ میں بڑبڑایا۔ ”رینو کا۔“

اس بار سر بہ خم رینو کا بولی۔ ”سچ کہتی ہوں“

راکیش گڑگڑایا۔ ”رینو کا! کاش تم یہ سچ کبھی بھی نہ بولیتیں۔ تمہیں آسٹرم چھڑنا^ط

ہوگا۔ میں یہ کلنک آسٹرم کے ماتھے پر نہیں لگا سکتا ہوں۔ تم اچھا ہی کرتی تھیں جو رات کو میرے کمرے میں نہیں آتی تھیں۔ ورنہ موت کے درشن کرنے کے بعد بھی جو کام کی چنگاری تمہارے من میں سلگتی ہی رہ گئی ہے ضرور کسی نہ کسی دن کسی کو بھسم کر دیتی۔“

رینو کا خاموش تھی

اب راکیش کی آواز میں گڑگڑاہٹ تھی وہ بولا۔ کاش تم یہ چنگاری گنگا کی

”لو تہلہ روں ہی میں بجھا آتیں۔“

رینو کا خاموش رہی۔

راکیش اس کمرے میں بھی نہ ٹھہر سکا۔ وہ بھاگتا ہوا پھر اپنے پتا کے بت کے

حضور میں آکھڑا ہوا۔ بت کی پیشانی پر نور برس رہا تھا۔ چہرہ کے جذبات پر

گنگا کی دو شیزگی مچل رہی تھی۔ اور فضا میں امرت کی مٹھاس رقصاں تھیں۔ وہ سجدہ میں

آشرم سے ریو کا چلی گئی تھی۔ مگر آشرم کی روزمرہ زندگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔
 آدھ درجن رضا کار حسب سابق اپنے فرائض انجام دے رہے تھے۔ صبح صبح دیسے
 ہی سندھیا ہوتی۔ ورنڈش ہوتی۔ بڑے بڑے آدمیوں کے کارناموں پر بحث مباحثے
 ہوتے۔ مہارشیوں کی تصانیف پر تبصرے ہوتے۔ اپاہجوں کی خدمت۔ بیواؤں کی
 بیوا۔ مریضوں کی تیمارداری سب کام حسب معمول ہو رہے تھے۔ مگر راکیش آشرم
 کی رومانی فضا میں ایک خلا محسوس کر رہا تھا۔ وہ خلا جو دن بدن بڑھتا ہی جا رہا
 تھا اس نے اپنے والد کے بت کے حضور میں پیروں بیٹھ کر بار بار اپنی سندھیا سے
 فارغ ہو کر اور اکثر اس وقت جب صبح کا نور رات کی ظلمت کے سینہ کو چیر کر آسمان
 پر اپنا سفید پرچم بلند کرتا ہے اور دُرِ گلابی حلیموں کے پیچھے افق کی دیوئی شبنم سے
 کھڑا دھوکہ کرانگڑائی لیتی ہے۔ اس خلا کی وجہ کو تلاش کیا تھا۔ لیکن وہ کسی بھی نتیجہ
 پر نہ پہنچ سکا تھا۔ وہ اس غلش کو ختم کر دینے کے لئے اپنے شعور کو بہلاوا دیتا کہ یہ
 خلا اس کی اس شکست کی دین ہے۔ جو اسے ریو کا کے ذہنی مرض کے ماتحتوں نصیب
 ہوا۔ وہ آشرم میں بیمار آئی تھی۔ اس کا شعور مفلوج ہو چکا تھا۔ وہ بیمار ہی چلی
 گئی۔ آشرم کا ماحول۔ اس کے اپدیش سب ناکارہ ثابت ہوئے۔ مگر راکیش کا دل
 اس دلیل سے مطمئن ہونے کی بجائے اور بھی سرکش ہو جاتا۔ اس کے احساس کی
 نبضیں دھڑاک اٹھتیں اور اس خلا کے دائرے وسیع ہونے لگتے۔ اس کا شعور میٹے
 ہوئے واقعات کو ایک ایک کر کے پرکھنے لگتا۔ گنگا کی مہیب لہروں سے بچا کر وہ

رینو کا کو اس کے پتا کے گھر لے گیا تھا۔ سب کہانی سن کر اس بوڑھے سادہ لوح سکول ماسٹر نے اس کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا تھا۔ اور پھر اس کی شخصیت اور اس کی شرافت سے مرعوب ہو کر رینو کا کے پتا نے رینو کا کو نہ صرف اس کے آشرم میں آنے جانے کی اجازت ہی دے دی تھی بلکہ وہاں رہ جانے پر بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔

برسات کی وہ صبح حسین تھی۔ اس دو منزلہ آشرم کے چاروں طرف میلوں تک ہرے ہرے کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ داہنی طرف کچھ دور پر وہ چھوٹا سا جوہڑ ایک اچھی خاصی جھیل بن گیا تھا۔ بھادوں کی بہاریں سبزے کی بالیوں سے اٹھکیاں کر رہی تھیں۔ اس جوہڑ کے عقب سے جہاں آموں کے گھنے درختوں کی گودیں کوئی مچلا اپنی جھونپڑی کے دروازے سے لگا ملہا رکھا تھا۔ تو س قزح اونچے اونچے درختوں کو پھلانگ کر محیط آسمان سے بھی آگے اچھل جانا چاہتی تھی۔ اور جوہڑ کے نیلے پانی میں اس کے سہ رنگی عکس کو بھادوں کی ننھی ننھی بونیاں بار بار گنگڑا دیتیں۔ اور وہ لہراتا ہوا اس نیلے پانی میں گم ہو جاتا۔ اور پھر ابھرتا۔ راکیش آشرم کی دوسری منزل والی کھر کی میں قدرت کے ان ہوش ربا مناظر میں گم ہو چکا تھا۔ کہ ایک رضا کار نے اطلاع دی ”رینو کا دیوی آئی ہیں آپ سے ملنا چاہتی ہیں“ راکیش کو جھٹکا سا لگا۔ اس برسات میں صبح صبح رینو کا آئی ہے۔ نیلے جوہڑ کے قریب کتنے ہی مینڈک ٹرانے لگے۔ اور کتنے ہی خدشات۔ کتنے ہی دسو سے اس کے دماغ میں بھنبھنا اٹھے۔

رضا کار نے پوچھا۔ ”کیا کہہ دوں؟“
 راکیش اچھی آنکھیں لگا ہوں سے رضا کار کی طرف دیکھنے لگا۔ رضا کار بھی
 خاموش کھڑا رہا۔

پھر وہ بڑبڑایا۔ ”بھج دو انہیں یہاں۔“
 کچھ ہی دیر بعد راکیش سر سے پاؤں تک بھگی ہوئی رینو کا کونٹکشی بازو سے
 دیکھ رہا تھا۔

وہ بولی۔ ”میں نے دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“
 راکیش بالکل خاموش رہا۔

رینو کا چٹائی پر انگلیاں چلاتی ہوئی پھر بولی۔ ”پتا جی کو میرے مستقبل کی
 فکر نے ہڈی ہال کر دیا ہے۔ اگر انہیں زندہ رکھنا ہے تو مجھے دوسری شادی کرنی
 ہی ہوگی۔“

راکیش خاموش ہی رہا۔

رینو کا اس بار راکیش کے چہرے کی طرف دیکھتی ہوئی پھر بولی۔ ”آپ نے
 مجھے جیون دان دیا ہے آپ کا آئینہ بادلیا تو ضروری ہے۔ اس لئے آئی ہوں۔“
 اس بار راکیش بولا۔ ”میرا آئینہ بادلیا تو تمہارے ساتھ ہے۔“

رینو کا پر نام کر کے چل دی۔ ابھی وہ دروازہ تک ہی پہنچی تھی کہ راکیش کی
 گھمبیر آواز گونجی۔ ”رینو کا“

رینو کا کے قدم رک گئے۔ وہ بغیر پیچھے گھومتے ہوئے بولی۔ ”جی“
 راکیش نے اہلہاتے کھیتوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری خواہش ہے

بھگوان تمہارے چہرے کو سکھی بنائے۔“

رینو کا ”جی“ کہہ کر چل دی۔

راکیش کی گھمبیر آواز پھر گونجی۔ ”رینو کا“

رینو کا پھر رک گئی۔

راکیش نے آموں کی ٹہنیوں پر ناچتی ہوئی قوس قزح کو دیکھتے ہوئے پوچھا

”شادی کے بعد آئرم میں آیا کرو گی نا؟“

رینو کا نے جواب دیا۔ ”مجھے کیا معلوم۔ جس سے شادی ہوگی۔ یہ تو وہی

بتا سکتا ہے۔“

راکیش نے پوچھا۔ ”برہم نے پسند کیا ہے؟“

رینو کا کا جواب تھا ”نہیں۔“

راکیش اور کچھ نہ پوچھ سکا مگر رینو کا زینہ اتر کر چلی گئی۔ ایک رضا کار نے

اُسے چھاتہ اور کمبل پیش کیا۔ مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا۔

دن بھر پانی برستار ہوا۔ اور راکیش کی اسی ٹھہرتی گئی۔ اس دن وہ اپنی سندھ

میں بھی بکسوٹی نہ حاصل کر سکا۔ ورزش تو اس نے کی ہی نہیں۔ کھانا بھی وہ اچھی

طرح نہ کھا سکا۔ دوپہر ہوتے ہوئے اس کے داغ میں گویا اس نیلے جوہر کے تمام میٹھے

ابھر آئے تھے۔ اور وہ اتنی شدت سے ٹرا رہے تھے کہ راکیش اپنے کمرے کے

”خلیہ میں بھی خود کو کسی ہوش شکن ہجوم کے قدموں تلے روندتا ہوا محسوس کر رہا

تھا۔ بالآخر اس کے تخت الشور سے ایک بڑا ہٹ ابھرنے لگی۔ رینو کا کو دوسرا

شادی نہیں کرنی چاہیے۔ اُسے معلوم نہیں اس کا بر کون ہے۔ اس شادی کے

بعد تو اسے کوئی بھی گنگا کے مہیب دھاروں سے نہ بچا سکے گا۔ اور پھر اس کا
 باپ بھی تو نہ زندہ رہ سکے گا۔ رینو کا کاشعور اتنا لطیف ہے۔ اتنا سلجھ چکا ہے۔
 وہ اتنا صحت مند ہے کہ اسے اس کے مذاق کا بر آسانی سے مل ہی نہ سکے گا۔ اور
 ایک قیمتی زندگی ختم ہو جائے گی۔ دفعتاً راکیش کے تحت اشعور کی اس بڑ بڑاہٹ
 کا کلا کسی ایسے خیال نے کھونٹ دیا۔ جس کا ہلکا ہلکا سایہ وہ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر
 جس کی آواز۔ جس کی شکل۔ جس کی ماہیت۔ اس کے احساس کی گرفت سے بالاتر تھے۔
 دن کے سائے ڈھلتے جا رہے تھے۔ اور راکیش اپنے شعور کے تانوں بانوں میں
 الجھتا جا رہا تھا۔ وہ جب بھی اس فیصلہ پر پہنچنا چاہتا تھا کہ وہ رینو کا کی دوسری
 شادی ہرگز نہ ہونے دیگا۔ ایک تند و تیز حساس اس کے سلسلہ خیال کو منقطع
 کر دیتا۔ رینو کا کے پتا کے مرنے کے بعد اس کا کیا ہوگا۔ اس کی لائالی طبیعت اس
 کو ایک جگہ بھی نہ ٹکے دیگی۔ پھر وہی گنگا کی مہیب لہروں کے ہولناک جھڑے!
 — تو وہ خود اس کے ساتھ شادی کرے — مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے
 وہ اس کی ذات کا نہیں۔ اس کے خاندان کا معیار کچھ بھی نہیں۔ اس کا خاوند اسے
 طلاق دے چکا ہے۔ سماج اسے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا اور پھر زہر کے
 تلخ گھونٹ وہ خود تو پی سکتا ہے اپنی ماں کو کیسے پلا سکتا ہے۔ آج تک اس نے
 اپنی ماں کی کوئی بھی خواہش پوری نہیں کی تھی۔ اس کی ماں چاہتی تھی کہ اتنی تعلیم حاصل
 کرنے کے بعد اب وہ کوئی اچھی سی نوکری کرے۔ یا پھر اس کے پتا اتنا کم کر چھوڑ گئے
 ہیں۔ وہ کوئی کاروبار کرے۔ مگر اس کی دالہانہ انگوں نے جذبات کے سرکش
 دھاروں میں بہ کر اپنی ماں کی ہر خواہش کو ٹھکرا دیا تھا۔ وہ خاموش طبع ماں جس کی

نس نس میں مامتا کا امرت رچا ہوا ہے۔ اپنی امیدوں کو ایک ایک کر کے پامال ہوتا دیکھتی چلی گئی۔ مگر اسے آج تک کچھ نہ کہا۔ وہ یہ آشرم کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کے لیے ساری پونجی اس آشرم کی نذر ہوتی جا رہی تھی۔ مگر اس کی ماں کی نگاہوں میں کبھی کوئی ناراضی نہ جھلکی تھی۔ وہ ریو کا سے شادی کی تجویز کر کے ماں کے دل پر اب مڑ چوٹ نہیں لگا سکتا ہے [ممکن ہے اس کا کلیجہ پھٹ جائے۔ وہ زندہ نہ رہ سکے] پھر اس کے والد کی روح اسے کبھی نہیں بخشے گی۔ اس کے بت کے لبوں پر تلے کی مدھم سے مدھم کرن تک بھی کبھی نہ آئے گی اور اس کی زندگی ایک لعنت بن کر جائے گی۔ موت بھی پھر اسے سکون نہ دے سکیگی۔

کتنے ہی دن بیت گئے۔ مگر راکیش کی اداسی نہ چھٹی۔ ایک روز دوپہر کو کھانے کے بعد وہ حسب معمول موٹی سی اپنشد کی کتاب میں اپنی انجھنوں کو غرق کی سٹی لا حاصل کر رہا تھا۔ کہ ایک رضا کار آکر خاموش کھڑا ہو گیا۔ راکیش نے کتاب بند کر کے پوچھا۔ ”کیا بات ہے ستیش؟“ ستیش نے اٹکتے اٹکتے کہا۔ ”ہیں۔ راج اور فتح چند جا رہے ہیں۔“ راکیش نے پوچھا۔ ”کہاں؟“ ستیش نے گردن جھکائے جواب دیا۔ ”بس ہم جا رہے ہیں۔“ راکیش نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پوچھا۔ ”آشرم چھوڑ رہے تم لوگ؟“

ستیش نے دبی زبان میں کہا۔ ”جی“ راکیش نے پوچھا۔ ”کیوں؟“ مانو سیوا کی جو قسم کھائی تھی اسے توڑ دیتے

ستیش نے روشن دان پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ خود سب کچھ سمجھتے

ہیں۔“

راکیش نے نہایت سادگی سے کہا۔ ”مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم۔ تم لوگوں کو کوئی تکلیف ہے؟“

ستیش بولا۔ ”تکلیف ہمیں کیا ہوتی۔ آپ ہمارے جانے کی وجہ سمجھتے ہی ہیں۔ ورنہ آپ اتنے اداس کیوں ہوتے۔“

راکیش کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”مجھے سچ کچھ نہیں معلوم۔“

ستیش زمین کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”آپ جانتے ہی ہیں علاقہ میں آپ

کی کتنی بدنامی ہو رہی ہے۔“

راکیش نے پوچھا۔ ”میری بدنامی ہو رہی ہے؟“

ستیش بولا۔ ”جی ہاں! لوگ کہتے ہیں۔ ستیش بابو نوٹ بناتے ہیں۔ ورنہ

آشرم کا خرچ کہاں سے چلتا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے ہمارے آشرم میں ہم بنائے جاتے ہیں۔ اور کچھ لوگ تو قسمیں کھا کھا کر کہہ رہے ہیں کہ ہم لوگ لڑکیاں بچے کا بیو پار کرتے ہیں۔ کل ایک پولیس والا بھی آشرم کے چاروں طرف منڈلا رہا تھا۔“

راکیش بہت گہری سوچ میں پڑتا ہوا بولا۔ ”تم لوگ تو جانتے ہو۔ سچائی کے

راستے میں کتنی آزمائشیں آتی ہیں۔“

ستیش نے اپنی سمجھ سے بھی بلند بات کہی۔ ”تلوار کو جھکا کر پرکھا جاسکتا

ہے۔ اُسے توڑ کر کون آزمائش کرتا ہے۔“

راکیش کی زبان کو تالا لگ گیا۔

تیش نے پوچھا۔ ”تو ہم لوگوں کو اجازت ہے؟“
 راکیش کو بابت سے چونکا۔ ”سب لوگوں کو بلاؤ۔“

کچھ ہی دیر بعد آدھ درجن رضا کار راکیش کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

راکیش نے فیصلہ دیا۔ ”آشرم بند کیا جاتا ہے۔ آپ لوگ جاسکتے ہیں۔
 میں فی الحال یہاں اکیلا رہوں گا۔“
 رضا کار چلے گئے۔

اس رات اس کے والد کے بت کے چہرے پر کوئی بھی جذبہ نہیں تھا۔ اس کی آب و ہوا پر محض چراغ کی لو کا کلابی پر تو مہر کر جھللا رہا تھا۔ بت تراش کے ہلکے پھلکے اوزاروں نے جو نقوش جہاں تراش دئے تھے۔ وہ جوں کے توں تھے۔
 خشک سخت اور بے لوج۔ اس نے بت کو چھوڑ کر اس میں زندگی کی حرارت کو محسوس کرنا چاہا۔ وہ سرد تھا بالکل سرد۔ مردہ جسم سے بھی زیادہ سرد اور بے حس۔

راکیش کی ماں کے چہرے کی اُسی دن بہ دن دھلتی جا رہی تھی۔ اس کی پڑمردہ امیدیں پھر مری ہو چلی تھیں۔ راکیش آشرم بند کر کے پھر گھر ہی میں نہیں رہنے لگا پڑا تھا بلکہ اس نے شہر کی ایک مشہور فرم میں ہیڈ کلر کی بھی کر لی تھی۔ ماما کو لاڈ کا گھر بتا نظر آ رہا تھا۔

مگر راکیش اپنی موجودہ زندگی سے بھی مطمئن نہیں تھا۔ وہ شام کو چھ بجے دفتر سے جس وقت چھٹا اٹھا کر چلتا۔ تھکے تھکے خیالات اس کے مضمحل شعور سے

بھر کر پڑ پڑانے لگتے۔ کیا اسی کا نام زندگی ہے؟ صبح اٹھنا۔ ہنا دھو کر کھانا
 کھا کر دفتر آ جانا۔ اور پھر موٹی موٹی بادامی رنگ کی فالتوں میں دن بھر غرق
 رہنا۔ شام کو تھکے ہوئے جسم میں خستہ دماغ کو گھر لے جا کر بستر پر پٹک
 دینا۔ یہی زندگی اس کے دفتر کے ساتھیوں کی بھی تھی۔ مگر اس نے انہیں
 کبھی ادا سس نہ دیکھا تھا۔ کام وہ اس سے کم نہ کرتے تھے۔ مگر ان کے
 چہروں سے کبھی وحشت کے نقوش ہویدا نہیں ہوئے تھے۔ ان کے لطیفہ اور ان
 کی گپیں ان موٹی موٹی بادامی رنگ کے کاغذوں کی فالتوں سے اچھل کر دفتر کی
 خشک فضا کو قابل برداشت بناتی رہتیں۔ اس کے ذہن نے اعتراف کیا کہ
 اس کے ساتھیوں کو زندہ رہنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ وہ سلگتی ہوئی بھٹی کے
 سامنے بیٹھ کر گپیں نہیں جاتے۔ بلکہ تیز اور تند شعلوں کے سائے میں بھی مسکراتا
 جانتے ہیں۔ انہوں نے کبھی ان لمبے چوڑے سنہری سپنوں کے تانے بانے ہی نہیں
 بنے جن میں روح پھنس کر اپنی لطافت تنوا بیٹھتی ہے۔

راکیش اپنے دفتری ماحول میں سما جانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس میں اسے
 کامیابی بھی ملنے لگی تھی۔ اس کے ساتھیوں کے ہتھکے۔ ان کے رنگین لطیفے۔ ان
 کے چٹخارے دار بیانات۔ اس کی منہ محل روح کو بھی تھکیاں دینے لگے۔
 سینچر کی شاموں کو اب وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ چوک اور مال روڈ کی
 سیر کرتا کرتا سینما گھروں میں نکل جاتا۔

روایات۔ توہمات۔ عقاید اور پارینہ اصولوں کی چٹانوں پر بندھے ہوئے
 بند میں پہلے باریک باریک دراڑیں پڑیں۔ اور پھر بے باک آزادی کے تیز

دھارے پھوٹ نکلے۔ ہر اتوار کو دریا بالوکے ہاں رتی کا پروگرام ہوتا۔ منہ میں چادون تو سینما کہیں جاتا ہی نہیں۔ اس کے لباس۔ اس کی بول چال اور اس کی طرزِ رانی میں زمین و آسمان کا فرق پڑ گیا تھا۔ اس کے والد کا بت تو ایک مدت سے سرخ و سبز لبادہ اور اس لبادہ پر جمی ہوئی گرد کی موٹی تہ کے تلے سودا ہوا تھا۔

وہ ماناں میں بولتا تھا۔ مگر اپنی بات میں اثر رکھتا تھا۔ میاں چرکیں سے لے کر استاد نظیر تک کے سینکڑوں شعرا سے زبانی یاد تھے۔ غالب اقبال جوش اور جگر کا وہ قائل ہی نہ تھا۔ اس کا نظریہ تھا کہ شعر اگر دماغ سے اتر کر دل کو مسلتا ہوا آنتوں کو نہیں گدگدا دیتا تو شعر ہی نہیں۔ اس کا وجود دفتر کی دنیا میں مسلسل قہقہوں کو جھم دیتا رہتا۔ اس کے پان آلودہ لبوں پر ناچتا ہوا تبسم ہر وقت کسی نہ کسی لطیفہ کے اجاگر ہونے کا امکان پیدا کرتا رہتا۔ ورنہ اس کی سیر و تفریح کے فیصلوں کے آگے سرخم کرنا اس کے ساتھ اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔

اس اتوار کی شام کو جب آسمان پر اودی اودی گھٹائیں تیر رہی تھیں اور فضا میں جذبات کو چھیڑ دینے والی ٹھنکی رقص کر رہی تھی۔ ورنہ رتی کی آخری بازی ختم کرتے ہوئے فیصلہ دیا تھا کہ گانا سنا جلے گا۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ رات ہوتے ہوئے راکیش بھی ورتا۔ برجموہن اور جگ جیت وغیرہ کے ساتھ حمیدہ کے کوٹھے پر جا پہنچا تھا۔ گانا سننے کے بعد جس وقت راکیش گھر لوٹا رات کے دو بج چکے تھے۔

وہ دبے پاؤں دروازہ کے قریب آکر کھڑا ہو گیا اور نوکر کو آہستہ آہستہ آوازیں دینے لگا۔ دروازہ کھل گیا۔ مگر آج اس نے نوکی سے اپنی ماں کے بارے

میں کچھ بھی دریافت نہ کیا۔ وہ کھانا کھا کر اپنے بستر پر دراز ہو گیا اور بجلی بجھا کر بہت دیر تک اپنے داہنے رخسار کو ملتا رہا۔ دماغ نے جیب سے چاندی کا روپیہ نکال کر اس کے رخسار سے چسپاں کر دیا تھا اور حمیدہ نے درما کی گرفت سے وہ روپیہ چھیننے وقت اس کے رخسار پر چٹکی بھری تھی۔

ٹوٹے ہوئے بند کے شکاف وسیع تر ہو رہے تھے۔ اور بے باک دھالے تیز تر ہوتے جا رہے تھے۔ ماں کے ہاتھوں میں تنخواہ دیتے ہوئے اسے کہتے ہی جینے گذر گئے تھے۔ گھر کے خرچ کے لئے کبھی کبھی وہ دس پانچ روپے دے دیتا نوکر کی تنخواہ بھی تین چار مہینے سے نہیں دی گئی تھی۔ ماں نوکر کی بدتمیزیاں برداشت کرتی مگر راکیش کو کچھ نہ کہتی۔ اور وہ اسے کہتی بھی کیا۔ اسے یقین تھا کہ راکیش نے اس سے کبھی جھوٹ نہیں بولا ہے۔ اور اس کی تنخواہ دوسو روپیہ ماہوار سے گھٹ کر ستر روپیہ ماہوار رہ گئی ہے۔ بڑے صاحب ناراض ہو گئے تھے نا۔ اس دوپہر کو تیند سے فارغ ہونے کے بعد راکیش درما صاحب کے ہاں جانے کے لئے قریب قریب تیار ہو چکا تھا۔ وہ آئینہ میں اپنی ٹامی کا جائزہ لے رہا تھا کہ نوکر نے اطلاع دی۔ ”کوئی دیوی جی ملنے آئی ہیں۔“

استفسار راکیش کی پیشانی پر سلوٹیں بن کر نمودار ہو گیا۔ وہ بولا ”مجھ سے“

نوکر نے کہا۔ ”جی“

راکیش نے کہا۔ ”مے آؤ نہیں یہاں۔“

دینو کا لہا اپنے کمرہ میں دیکھ کر راکیش کچھ دیر کے لئے حیرت میں آگیا اور دینو کا

راکیش کو اس بھڑکیے سوٹ میں دیکھ کر شدید رونا لگ گیا۔

راکیش بولا۔ ”تشریف رکھیے۔“

رینو کا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

راکیش نوکر کو چائے لانے کا حکم دے کر خود ایک دوسری کرسی پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”کہیے آپ اچھی طرح سے ہیں؟“

رینو کا نے گھمبیر آواز سے کہا۔ ”جی۔“

راکیش نے پوچھا۔ ”شادی تو ہو گئی آپ کی؟“

رینو کا کچھ نہ بولی۔ بلکہ صرف سر ہلا کر انکار کیا۔

راکیش نے پوچھا۔ ”کیوں؟“

رینو کا چپ رہی۔ راکیش سیٹی بجانے لگا پڑا۔

رینو کا نے پوچھا۔ ”آپ تو بالکل بدل گئے ہیں۔“

راکیش نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہر چیز بدل جاتی ہے۔ بھگوان خود

بدل آیا ہے۔ سماج بدل گیا ہے۔ موسم بدل گئے ہیں۔ سیاروں کی گردش بدل گئی ہے

میں تو محض انسان ہوں۔“

رینو کا کسی سوچ کی گہری تہ میں ڈوبتی ہوئی بولی۔ ”کچھ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں

راکیش پاؤں جو کبھی نہیں بدلتیں۔“

راکیش قد سے سنجیدہ ہوتا ہوا بولا۔ ”ہوگا۔“

اور پھر رینو کا اپنے تفکرات سے یک لخت ابھرتی ہوئی بولی۔ ”بہاروں کے

نصیب الٹ جاتے ہیں۔ خزاں کی تلخی کبھی نہیں بدلتی۔“

راکیش نے بہت گھمبیر ہونے ہوئے پوچھا۔ ”آپ شاید بہت پریشانیوں میں گھر گئی ہیں۔“

رینوکانے جواب دیا۔ ”اب پریشانیاں مجھ پر کچھ اثر نہیں کرتیں۔ زندگی جیسی تھی ویسے ہی چل رہی ہے۔“

نوکر چائے لے آیا۔ دونوں خاموشی سے چائے پیتے رہے۔

رینوکانے پوچھا۔ ”ماں جی کہاں ہیں؟“

راکیش نے کہا۔ ”اوپر کے کمرے میں ہیں۔“

رینوکانے پوچھا۔ ”انہیں آپ کا یہ رہنا سہنا پسند ہے؟“

راکیش کی نگاہوں میں مسرت اور اطمینان کی لہریں کوند اٹھیں جب اس نے

کہا۔ ”انہیں وہ سب کچھ پسند ہے جو ان کے راکیش کو پسند ہے۔“

رینوکانا ٹھٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ماما جی کے چرنوں پر سر رکھنا چاہتی ہوں۔“

راکیش نے بھی اٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ آیا کر بیگی نا؟“

رینوکانے راکیش کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی نگاہوں

میں زہر کی خشکی نہیں۔ صراہ کی لطافت ہے۔ رینوکانے سر جھکا لیا۔

راکیش بولا۔ ”آجایا کیجئے۔ اتوار کو دوپہر تک میں گھر پر ہی ہوتا ہوں۔“

رینوکانا چلتے ہوئے بولی۔ ”اچھا دیکھئے۔“

اس دن راکیش جلد ہی دفتر سے گھر آ گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔

اور سانس پھولی ہوئی۔ نوکر نے ماں کو اطلاع دی۔

ماں اس کے کمرے میں آتی ہوئی بولی: ”طبیعت ٹھیک ہے“

راکیش کے لہجہ میں تلخی تھی: ”ماں ٹھیک ہے“

ماں کے لہجہ میں مٹھاس تھی: ”دفتر میں آج چھٹی ہو گئی ہے؟“

راکیش گویا پھوٹ سا پڑا: ”نہیں ماں! میں دفتر سے نکال دیا گیا ہوں۔“

ورما: ”برجموہن۔ جگ جیت کوئی بھی مجھے نہ بچا سکے!“

ماں نے بڑے پیار سے پوچھا: ”تم دفتر سے نکال دئے گئے ہو؟“

راکیش پھر اُبلّا: ”کہہ تو دیا نکال دیا گیا ہوں دفتر سے۔ میں شراب پی

کر دفتر گیا تھا۔ بڑے صاحب برداشت نہ کر سکے۔“

ماں کا لہجہ ڈوب رہا تھا۔ مگر اس کی مٹھاس ہوں کی توں تھی: ”تم شراب پیئے

ہو؟“

راکیش گر جا: ”تم اندھی ہو ماں؟ تم نہیں دیکھتیں کہ میں چھ مہینے سے

شراب پی رہا ہوں۔ پہلے میں شام کو پیتا تھا۔ اور باہر بیٹا تھا۔ پھر میں گھر میں

پیئے لگا۔ پھر دن کو بھی پیئے لگا۔ نوکر کو میں پیسے دے دیتا تھا۔ اس لئے

اس نے شاید تم سے نہیں بتایا۔ مگر تم اور تمہارا اتنا بوڑھا تجربہ کچھ بھی نہ

سمجھ سکا۔“

ماں کی نگاہوں سے دو تارے ٹوٹ کر زمین پر آگرے۔ وہ روندھے

ہوئے گلے سے بولی: ”بیٹا! ہمارے ماں کب کسی نے شراب پی ہے؟“

راکیش چپ رہا۔

ماں کرسی پر بیٹھنے کے لئے آگے بڑھنے لگی۔ راہ میں رکھی ہوئی میز سے

مکر کر وہ فرش پر گر گئی۔ راکیش نے جھپٹ کر اُسے سہارا دیا۔
 ماں اپنے گھٹنے کو سہلاتی ہوئی بولی۔ ”میں سمجھی کر رہی ہے۔“
 متحجب راکیش نے پوچھا۔ ”میز کو تم کرسی سمجھیں ماں؟“
 ماں کی آنکھوں سے ستارے ٹوٹ پڑے۔
 راکیش گھبرا گیا۔ وہ بولا۔ ”کیا بات ہے ماں؟“
 ماں بغیر کچھ کہے سنے مکرے سے باہر جانے لگی۔ تو دیوار سے ٹکرا گئی۔
 راکیش نے دوڑ کر اُسے پھر سنبھالا۔ اور چار پائی پر بھٹاتا ہوا بولا۔ ”ماں بتاؤ
 کیا بات ہے؟“
 ماں خاموش رہی۔

راکیش نے آخری حربہ استعمال کیا۔ ”ماں بتاؤ نہیں تو میں جان دے
 دوں گا۔“

ماں کی سسکیاں بندھ گئیں جب اس نے کہا۔ ”اٹھ مہینے سے میری
 آنکھوں میں مونتیا اتر رہا تھا۔ پرسوں سے دکھائی دینا بالکل بند ہو گیا ہے۔“
 راکیش کچھ دیر تک اپنی ماں کی ویران آنکھوں کی طرف دیکھتا رہا اور پھر کرسی
 سے اٹھ کر اس کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ماں کے صبر کا بند
 بھی ٹوٹ گیا۔ اس کے آنسو ٹپک ٹپک کر راکیش کے رخساروں پر گرنے لگے۔
 چمکیوں کے جال سے مشکل تمام راکیش کے الفاظ آنا دہوئے۔ ”ماں تم نے
 مجھے پہلے کیوں نہ بتایا۔ میں اچھے سے اچھے ڈاکٹر کے پاس تمہیں لے جاتا۔“
 ماں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پتا جی کی کمائی تو

بیٹا آشرم میں لگ گئی۔ ستر روپے مہینے سے نوکھر کے کھانے کا خرچ نہیں چلتا۔ ڈاکٹر کی فیس کہاں سے آتی۔“

یہ جواب سن کر راکیش کا دماغ چکر اگیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ دن بدن اس کی ماں کی بنیادی گھٹتی جا رہی ہے۔ اس کی آنکھیں کنویں میں دھنسی جا رہی ہیں۔ اُن آنکھوں کا نور ہوا میں پرواز کرتا ہوا حمیدہ کی آنکھوں میں سماتا جا رہا ہے۔ اور وہ اپنی ماں کی آنکھوں پر پیار سے ہاتھ پھیرتا ہوا چلانے لگا۔ ”ماں! مجھے نوکری کا کوئی غم نہیں ہے۔ نوکری جانی ہی چاہیے تھی۔ تم نہ اُفاس ہونا ماں! میں اور نوکری تلاش کر لوں گا۔ ماں! میں اب کبھی شراب نہیں پیوں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں پہلے والا راکیش بن جاؤں گا۔ ماں! میں اس نوکر کو نکال دوں گا۔ اُس نے بھی تمہارے بارے میں مجھے کوئی اطلاع نہ دی۔ ماں! میرا یقین کرو۔“

اس رات وہ اپنے پتا کے بہت کے سامنے جانا چاہتا تھا۔ وہ اس کے حضور میں سر بسجود ہو کر اپنے گناہوں کو بخشوانا چاہتا تھا۔ مگر اس کے شکست خوردہ شعور نے اس کے قدم سختی سے جکڑ دیئے۔ وہ تین دفعہ اس کمرے تک آیا جس میں وہ بت گرد آلودہ سُرخ لبادے کے تلے مدت دراز سے غنودگی کے عالم میں پڑا تھا۔ لیکن اس کمرے میں داخل ہونے کی جرأت نہ کر سکا۔

راکیش دفتر سے نکال دیا گیا۔ مگر دریا کے دل سے اُسے کون نکال سکتا تھا۔ بڑی جدوجہد اور کوششوں کے بعد اُس نے راکیش جیسے سیاسی اور

اور تارک الدنیا کو اپنا ہونہار شاگرد بنا کر اس کا تعارف زندگی کی رنگینوں سے
کرایا تھا۔ اور جب سچی اڑنا سیکھ چکا تھا تو بڑے صاحب کی عقل کو قبول برجموں
نہ جانے کونسی دیمک چاٹ گئی تھی۔ کہ ان کی مجلس کے اس نوجوان اور ذہین
رکن کو نکال باہر پھینکا تھا۔

ایک مہینہ سے بھی زیادہ عرصہ گزر گیا تھا۔ راکیش نے شراب کی بوتل
تک کو نہ دیکھا تھا۔ اس نے اپنے اس خادم کو بھی کبھی کا برخواست کر دیا تھا۔
جس کو اعتماد میں لے کر وہ اپنے وقت کو مٹے ناب سے رنگین بنایا کرتا تھا۔
اس رات جب فضا میں نشہ بنیر تھیں۔ ماحول میں مدہوشیاں رقص کر رہی
تھیں۔ چاند فرش سلیم پر جھینے جھینے سفید ابر پاروں کی چلپن کے پیچھے ستاروں کی
محفل میں کیفیت کے جام لندھا رہا تھا۔ گلابی سا بے اس نہر کی بلوریں سطح پر پھسلے
پھسلے جا رہے تھے۔ کمر نہیں سطح آب پر وہیلی مچھلیاں بن کر تیر رہی تھیں۔ نازک
لہریں بے بے بچے قہقہے بکھیرتی دور بہت دور سبزے کی آغوش سے چمٹ جانے
کے ارمان لٹے دیوانہ وار لڑکھڑاتی ہوئی دوڑی چلی جا رہی تھیں۔
ورما اور اس کے رنگین مزاج دوستوں کے پیہم اصرار راکیش کو اس کنج عزت
میں لے آئے تھے۔ ورما ساحل کے خنک سبزے پر لیٹ گیا۔ اس کی نگاہیں بادلوں
کے پیچھے لڑکھڑاتے ہوئے چاند پر جم گئیں۔ اور کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ
بولا۔ ”راکیش میں نے تیری نوکری کا بندوبست کانتی چین کی فرم میں کر لیا ہے۔
مگر اب دن کو پی کر نہ چلے جانا کبھی“

راکیش پھیلکی سی ہنسی ہنستا ہوا بولا۔ ”میں نے ایک سرے سے ہی پتی

چھوڑ دی ہے۔“

وڑتا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ قہقہہ لگا کر بولا ”چُخند ہے تو۔۔۔ ایک
سرے سے بھی بھلا یہ کبھی چھوڑی جاتی ہے۔ شراب کو تو نے سحر سمجھ کیا لیا
ہے۔ یہ کوئی گھر کی لونڈی تو نہیں جسے جب چاہا آواز دے لی۔ یہ رات کی دُوی
ہے جسے سورج کی پہلی کرن ہی اداس کر دیتی ہے۔ اس کی پوجا تاروں کی چھاؤں
میں ہوتی ہے۔ ورنہ یہ بددعا دے دیتی ہے چُخند! اور اتنا کہہ کر وہ پھر قہقہے
لگانے لگا۔ اس کے پان آلودہ دانت پھیکی پھیکی چاندنی میں فولاد کے ٹکڑوں کی
طرح چمک اُٹھے۔

راکیش خاموش رہا۔

برجموہن نے جیب سے بوتل اور تھیلے سے جام نکال کر سبزے پر جما
دئے۔ وڑتا نے اپنی بے سُرری بھرائی ہوئی آواز میں چیخنا شروع کیا۔ غر
”زادہ شراب پیتے تھے مسجد میں بیٹھ کر۔۔۔ ہاں۔۔۔ مسجد میں بیٹھ کر“
ساغر کھٹکنے لگے۔ میا بیٹن قہقہے اندھینے لگیں۔ دوستوں کی توبہ شکن منتیں
اور پُر خلوص اصرار کا مہیا ہوئے۔ راکیش نہ پینے کی قسم مٹے ناب کی تلخیوں
میں سمو کر پی گیا۔

بند کے شکاف ایک ایک کر کے پھر کھلنے لگے۔ مگر اس بار راکیش کے دل و
دماغ پر کسی پُر اسرار خاموشی کا تسلط ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی شخصیت کے گرد کسی
معنی خیز سکوت کا ایسا ہالہ پڑ گیا تھا جسے اس کی ماں اور اس کے اکثر ساتھی سمجھنے
سے قاصر تھے۔ وڑتا اسے نوکری نہ دوا سکا تھا۔ گو وہ اس کی طبیعت کی دبی ہوئی

آواہنگی کو ابھارنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پھر بھی اُسے درما سے کوئی کھچاؤ نہیں پایا
ہوا۔

وہ بہت دیر سے گھر آنا اور جو کھانا اس کا نوکر اس کے آگے رکھ دیتا تھا کر اپنے
پلنگ پر دراز ہو جاتا۔ جب بھی کبھی اس کی ماں سے اس کا سامنا ہوتا وہ کچھ نہ
کہہ پاتا۔ سر جھکا کر کھڑا رہتا۔ کبھی کبھی وہ دینی زبان سے اپنی وفاداری اور سخاوت
مندی کا احساس کرانے کی کوشش کرتا۔ لیکن جب بھی اس کی ماں اسے وعائیں اور
تشفی دے کر اس کی شادی کا ذکر چھیڑتی۔ وہ اس موضوع کو یوں ٹالتا کہ بڑھی
ماں ہزاروں تفکرات کو اپنی بے نور آنکھوں میں سمیٹ کر اپنے کمرے میں آہیں بھرتی
چلی جاتی۔

راکیش کی ہر حرکت شاہد تھی کہ اُس نے زندگی کی ذمہ داریوں سے نظریں چرا کر
راہ فرار اختیار کر لی ہے۔ مگر ایک ذمہ داری کے احساس سے اس کا شعور آجتا
نہ آزاد ہو سکا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ابھی اس کی ماں کی آنکھوں کا موتیا اچھی طرح
نہیں پکا ہے۔ چار مہینے کے بعد اس کی آنکھوں کا اپریشن ہوگا اور پھر ان بے نور
آنکھوں کو تھوڑی بہت روشنی نصیب ہو سکے گی۔ راکیش کو اپنے مستقبل سے بے
نیاز ہو چکا تھا۔ مگر وہ یہ ضرور چاہتا تھا کہ ایک بار پھر اس کی ماں کی آنکھوں میں
روشنی آجائے کسی طرح آجائے۔

اس انوار کو جب دوپہر کے سائے ڈھل رہے تھے اور راکیش تھوڑی سی پی
کر اپنے بستر پر خاموش لیٹا چھت کے شہتیروں کو گن رہا تھا۔ ریو کا آہنچی۔
راکیش اسے گرسی پر بٹھانے کے بعد خود گرسی پر بیٹھ گیا۔ ریو کا راکیش کے چہرے

کی طرف دیکھ کر متحیر رہ گئی۔ وہ بولی۔ ”آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“
 راکیش کے ہونٹوں پر قبرستان کی وحشت کا پھیکا پن چھا کر رہ گیا۔
 رینو کا فکر مند لہجہ میں بولی۔ ”آپ کا چہرہ آدھا رہ گیا ہے۔“
 راکیش کے ہونٹوں پر وہی پھیکا پن تھا۔ رینو کا چپ ہو گئی۔ مگر اس کی ملکپیں
 نم آلودہ ہو گئیں۔
 راکیش رینو کا کی بھگی ہوئی آنکھوں کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”کچھ نہیں سب
 ٹھیک ہے۔“

رینو کا کے ماتھے پر تسکینیں پڑ گئیں۔ وہ بولی۔ ”کیا ٹھیک ہے؟“
 راکیش انگلیاں چٹختا ہوا بولا۔ ”ٹھیک ہے جیسے زندگی گذر رہی ہے!“
 رینو کا نے پوچھا۔ ”ماتا جی کہاں ہیں؟“
 راکیش نے جواب دیا۔ ”اوپر اپنے کمرے میں ہیں۔“
 رینو کا بنا کچھ کہے سنے بالائی منزل کی طرف چل دی۔ راکیش اپنی چارپائی پر
 کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر وہ انگریزی لیتا ہوا اٹھا۔ اور الماری میں سے بوتل
 نکال کر اس نے ایک پیگ اور چڑھا لیا۔ اور جیسے ہی وہ اپنے پیگ پر پھر دراز
 ہو رہا تھا۔ رینو کا اندھی کی طرح کمرے میں داخل ہوئی۔ راکیش اس کی شکل دیکھ کر
 کچھ سہم گیا۔

رینو کا کے لہجے میں ترشی تھی۔ جب اس نے کہا۔ ”میرے سوالوں کا جواب دیجئے۔“
 راکیش سوالیہ نگاہوں سے رینو کا کی طرف دیکھنے لگا۔
 رینو کا بولی۔ ”ماتا جی اندھی ہو گئی ہیں۔ جس گھر میں ہماریں جھومتی تھیں۔ آج

وہاں خزاں کے بھوت ناچ رہے ہیں اور آپ کو کوئی ہوش نہیں۔“
 راکیش کی زبان لڑکھڑائی۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں۔“

رینو کا کئے لہجہ میں ترشی کے ساتھ ساتھ منت سماجت بھی تھی۔ ”آپ کیا نہیں
 کر سکتے ہیں۔ پتاجی کا نام تو آپ نے شراب میں بہا دیا۔ اب ماما جی کو تو کچھ دن
 زندہ رہنے دیجئے۔“

راکیش صُبت بنا بیٹھا رہا۔

رینو کا بولی۔ ”آپ نے کبھی سوچا ہے کہ دوسروں کو نصیحتیں کرتے کرتے آج
 آپ خود کسی گہری خندق میں گر چکے ہیں۔ کتنی بدنامی ہو رہی ہے آپ کی۔“
 اس بار راکیش بولا۔ ”مجھے اب بدنامی کی کوئی پروا نہیں۔ میرا دل پتھر ہو چکا
 ہے پتھر۔“

رینو کا کئے لہجہ کی ترشی بڑھی۔ ”تو ایک بار ہی اس پتھر کو ماما جی کے سر پر ٹک
 دیجئے۔ یوں آہستہ آہستہ ان کی جان کیوں سے رہے ہیں آپ۔“
 راکیش آنکھیں پھینچتا ہوا بولا۔ ”کوئی کسی کی جان نہیں لیتا۔ سب اپنے اپنے
 نصیب کی باتیں ہیں۔“

رینو کا چپ ہو گئی اور پھر سوچتے سوچتے بولی۔ ”میں اگر ماما جی کی سیوا کے
 لئے یہاں آ جاؤں تو آپ کو تو کوئی اعتراض نہ ہوگا؟“
 راکیش سوچ میں پڑ گیا۔

رینو کا نے اصرار کیا۔ ”بتائیے نا۔“

راکیش بولا۔ ”ماما جی سے پوچھ لیجئے۔ اور ہاں آپ کے پتاجی کی دیکھ بھال کون

کرے گا؟

رینو کا چہرہ بالکل پھیکا پڑ گیا۔ وہ اڈتے ہوئے جذبات کا زہر بلا گھونٹ پیئے ہوئی بولی۔

”پتاجی کی دیکھ بھال بھگوان کر رہے ہیں۔ اور لڑکیاں یوں بھی تو میکے میں نہیں۔۔۔“ کہتی کہتی وہ رک گئی۔ راکیش رینو کا کی بات کی تہ تک نہ پہنچ سکا۔ وہ بولا۔ ”پھر بھی؟“

رینو کا کی آنکھوں سے آنسو اور اس کی زبان سے بے چارگی پھوٹ پڑی۔ وہ سسکیاں بھرتی ہوئی بولی۔ ”پتاجی پرسوں آٹھ دن بیمار رہ کر سو رنگ باش ہو گئے ہیں۔“

راکیش کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ رینو کا کی طرف پیارا اور محبت کی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”آپ نے پہلے نہیں بتایا؟“

رینو کا بھڑاٹے ہوئے لہجے سے بولی۔ ”کیا بتاتی آپ کو میں؟“ اور پھر وہ سسکتے ہوئے بولی۔ ”بھگوان جانے میں کامیاب بھی ہو سکیں گی۔ میں تو یہی چاہتی ہوں کہ زہر خود پیتی رہوں اور آپ کو اگر دے سکوں تو امرت ہی دے سکوں۔“ رینو کا یہ کہہ کر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئی۔ اور وہ پھر بڑبڑاتی۔ ”آپ مجھے اب آپ کیوں کہنے لگے ہیں۔ مجھے تم کہہ کر ہی بلائیے۔ آپ بدل گئے ہیں لیکن میں وہی رہتی ہوں۔“

اس بات کا موقعہ تقاضا نہ محمل۔ مگر راکیش نہ جانے کیسے کہہ گیا۔ ”تم جانتی ہو میں شرابی ہو گیا ہوں۔ بڑا بھنیکر شرابی۔“

رینو کا کئے چہرے کی بلائیں معصومیت تیاگ اور بھولا پن سے رہے تھے جب
وہ بولی ”تو کیا ہوا؟“
راکیش چپ رہا۔

رینو کا فیصلہ دیتے ہوئے بولی ”میں ملنا جی کو منالونگی۔ آپ انہیں نہیں
سمجھ سکے ہیں۔ وہ کسی کا بھی دل توڑنا نہیں چاہتیں۔ وہ زہر پی کر بھی مسکراتی
رہتی ہیں۔ میں انہیں ضرور منالوں گی۔ اور کل آپ کے یہاں آجاؤں گی۔ بلا
خواہ کی نوکرائی رکھنے میں تو آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا؟“
راکیش خاموش ہی رہا۔ اور رینو کا بالائی منزل کی طرف چلی گئی۔

رینو کا کی آمد کے بعد راکیش کے پیسے میں تو کوئی کمی نہیں آئی تھی لیکن
اس کے مزاج میں کافی انقلاب آ گیا تھا۔ اس کی اداسی روز بروز ڈھلتی جا
رہی تھی۔ چہرہ پر بھی شگفتگی آ رہی تھی۔ لب و لہجہ میں بھی چٹخارہ پیدا ہو گیا تھا۔
اس کے کمرے میں اب اکثر اس کی سیٹی مدھم مدھم سر میں گونجتی رہتی۔
ویسے بھی رینو کا کی آواز میں لوج تھا۔ اور اس لوج میں سوز تھا۔ جب
کبھی وہ تان پورے کر صبح کے وقت بھیر دی چھڑتی تو راکیش بھی اس کے کمرے
میں آ جاتا۔ فضا کو گدگداتے ہوئے ابھرتے۔ ماحول میں راگنی کی مٹھاس
تحلیل ہونے لگتی۔ تان پورے کی جھنکار کے پروں پر سہرا سہتہ آہستہ پرواز کرنے
لگتے۔ اور راکیش کی نگاہوں میں تحسین کے گلابی ڈورے اُجاگر ہو جاتے۔ اس
کا سانس نغموں کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ تیز اور آہستہ ہونے ہوتے چند لمحات

کے لئے بالکل ہی مدھم پڑ جاتا۔ جب رینو کاراگنی کو سمیٹ کر مسکراتی۔ وہ مسرور سا ہو کر اپنے کمرے میں آ جاتا اور مدھم پڑتے ہوئے مسرور کو شراب کے چھینٹوں سے جاگر کرنے میں محو ہو جاتا۔

اس رات راکیش بہت جلد گھر لوٹ آیا۔ اس کی سیٹی کا انداز بتا رہا تھا۔ کہ وہ آج بہت خوش ہے وہ صحن میں داخل ہوتا ہی اپنے کمرے میں جانے کی بجائے بالائی منزل کی طرف چل پڑا۔ وہ زینہ کو چند پھلانگوں ہی میں طے کرتا اپنی ماں کے کمرے میں آ گیا۔ رینو کا اس کی ماں کو اس وقت رامائن سنار ہی تھی۔ وہ کمرے میں داخل ہوتا ہوا بولا "رینو کارا رامائن بند کرو۔ آج میں نے اپنی ماں سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔"

رینو کارا راکیش کے متبسم چہرے کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔ اُس نے رامائن کو کپڑے میں باندھتے ہوئے پوچھا "میں چلی جاؤں؟"

راکیش بولا "نہیں تم بیٹھی رہو۔"

اور اس کے بعد وہ اپنی ماں کے قریب ہی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تک وہ چُپ رہا۔ پھر اس نے اپنا سراں کی گود میں رکھ دیا۔ ماں کی مرجھائی ہوئی انگلیاں اس کے بالوں میں الجھ گئیں۔

راکیش جھجکتا جھجکتا بولا "ماں ایک بات کہوں؟"

ماں بولی "کہو۔"

راکیش نے پوچھا "میں اپنے من پسند کی شادی کر لوں؟"

ماں کے جھرویلوں بھرے چہرے پر مسرت کی تابانی چھا گئی۔ وہ بولی "بیٹا

میں تو اسی آس میں جی رہی ہوں۔“

رینو کا دہنی دہنی نگاہوں سے راکیش کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ مگر اس کی نگاہوں میں تیرنے والا تجسس بالکل ہی نہیں دبا ہوا تھا۔
 راکیش پھر بولا۔ ”ماں! لڑکی ہماری ذات کی نہیں ہے۔“
 ماں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”تم تو اس کے ساتھ خوش رہ سکو گے نا؟“

رینو کا کسے بار بار لبوں پر تبسم کی ایک بار ایک کرن چھا گئی۔
 راکیش بولا۔ ”ماں اس شادی کے بعد میری زندگی سکھی بن جائے گی۔“
 ماں بولی۔ ”تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ میں تو تمہیں سکھی دیکھنا چاہتی ہوں بیٹا!“

رینو کا کسے لبوں کا مہین تبسم اب دلفریب مسکراہٹ کی خلعت پہن رہا تھا۔
 راکیش بولا۔ ”ماں! ایک بات اور پوچھوں؟“
 ماں نے کہا۔ ”پوچھو۔“
 راکیش بولا۔ ”ماں اسے سماج اچھا نہیں سمجھتا لوگ کہتے ہیں نہ جانے وہ کتنی شادیاں کر چکی ہے۔“

ماں کا چہرہ اُداس ہو گیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ راکیش اور رینو کا کی متجسس نگاہیں اس کی بے نور آنکھوں سے جا ملیں۔

راکیش کے لہجہ میں منت اور پیار تھا۔ جب اُس نے کہا۔ ”بتاؤ نا ماں“
 ماں رکتے رکتے بولی۔ ”تم تو اسے برا نہیں سمجھتے ہو؟“

راکیش اور رینو کا کسے چہرے پر اسبید کی شاعیں مچنے لگیں۔ وہ بولا ”نہیں
ماں! میں تو اسے دیوی سمجھتا ہوں“

ماں نے پوچھا ”تہیں تو وہ نہیں چھوڑ جائے گی؟“
راکیش بولا ”اس کا تم قطعی فکر نہ کرو ماں!“
ماں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی ”میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں
بیٹا!“

راکیش یک لخت اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس نے اپنی ماں کو گود میں اٹھالیا۔ وہ
چلائی رہی ”کیا کر رہا ہے۔ مانتا نہیں۔ کہیں چوٹ لگ جائے گی۔“
کوئے میں منہ چھپائے رینو کا مسکرا رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ماں کے چروں
کو اپنے آنسوؤں سے دھو کر اپنی روح کو ان میں پیوست کر دے۔
راکیش اپنی ماں کو چارپائی پر بٹھا کر رینو کا کندھا ملاتا ہوا بولا ”کام بن
گیا۔ مٹھائی کھلاؤ“ اور پھر وہ سیٹی بجاتا تیزی سے زینہ اتر گیا۔

رات جب خراٹے لے رہی تھی۔ اور راکیش اپنے کمرے میں سنہری سبکتے رچتا
رچتا نیند کی آغوش میں پئیگیں لینے لگا تھا۔ اور رینو کا جب اپنی زندگی کی تاریکیوں کو
پھیرنے والی اسبید کی کرنوں سے کھیلنے کھیلنے خوابوں کی دنیا میں خود کو کھو چکی تھی راکیش
کی ماں راہ ٹولتے ٹولتے اس کے بستر کے قریب آ پہنچی۔ وہ رینو کا کسے چہرے پر کانپتی
ہوئی سڑکھی سڑکھی انگلیاں پھیرنے لگی۔ رینو کا کی آنکھ کھل گئی۔ وہ سہم گئی۔ ماں بڑبڑائی۔
”میری بہو کی شکل تو اچھی معلوم ہوتی ہے“ رینو کا اپنے بستر سے اٹھ کر ماں کے قدموں

سے لپٹ گئی۔

رینو کانے گھر کو بنانے سنوارنے میں دن رات ایک کر دیا۔ آمدنی تو کوئی تھی
نہیں۔ نوکر کو جواب دے دیا گیا۔ اب ہر چیز قرینے سے نظر آتی تھی۔ ماں کو کھانا وقت
پر مل جاتا تھا۔ ہر کمرے میں فریج اور دیگر رہائشی سامان با ترتیب دکھائی پڑتا تھا۔
اب رینو کا تخلیہ میں راکیش سے شرمانے لگی تھی۔ وہ اسے کچھ کہنا چاہتی تھی۔
مگر جب بھی راکیش کا سامنا ہوتا جیسا اس کے رخساروں پر سرخی بن کر چھا جاتی۔
اس کی ہلکیں جھک جاتیں۔ سانس گھٹنے سی لگتی۔ اور وہ بغیر کچھ کہے سنے اپنے
کمرہ میں آکر ایک دم ہلپک پر گر جاتی۔ اور لمبی لمبی سانسیں لیتے مستقبل کے سنہری
تانے بانے بننے لگتی۔

چند دنوں سے راکیش پر پھر وحشت اور اُداسی کا دورہ پڑ رہا تھا۔ وہ دن کو
گیارہ بجے سو کر اٹھتا اور دو دو گھنٹہ شیو کا سامان سامنے رکھے آئینہ میں ویران
نظروں سے اپنی شکل دیکھتا رہتا۔ اس کا شعور اپنی الجھنوں کی کڑیوں کو ٹوٹتا رہتا۔
پھر دفعتاً اسے کچھ یاد آتا اور وہ چند لمحات ہی میں شیو سے نارغ ہو کر غسل کرتا
اور کھانا شکم میں جلدی جلدی بھرنے کے بعد جس وقت آئینہ میں اپنی شکل دیکھتا
تو اس کے چہرے پر ہواٹیاں سی اڑنے لگتیں۔ ہونٹوں کی چمکیلی سطح بالکل ماند پڑ چکی
تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ ہلکے بہت نمایاں ہو گئے تھے۔ رخساروں کی تازگی عہد
ماضی کے نقوش سے بھی زیادہ مدھم پڑ گئی تھی۔ گردن پر ہلکی ہلکی سلوٹیں منور ہونے
لگی تھیں اور اس کی شکل کا وہ مجموعی تاثر۔ وہ بھولا پن۔ وہ معصومیت۔ اس معصومیت
کے وہ مقناطیسی پرتو تو نہ جانے کہاں پر واز کر گئے تھے۔ اس کی ماں حسب معمول راکیش

کے اس فطری تغیر کو خاموشی سے برداشت کر رہی تھی۔ مگر رینو کا گھبراہٹ سی گئی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ راکیش کا دامن پکڑ کر اسے پوچھے کہ کیوں وہ آئے وہ اس کی اماں کی زندگی کے سکون سے کھیلنے لگتا ہے۔ اُسے حق کیا ہے سب کو پریشان کرنے کا۔ جو انہیں محبت کرتے ہیں وہ ان سے ہی کھنچا کھنچا رہتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ جو یہ چاہتے ہیں کہ ان کی اپنی زندگی خواہ خزاں کے تند شعلوں سے جھلس جائے۔ مگر اس کی زندگی کی بہاریں پر آج نہ آئے۔ وہ انہیں کہ جذبات کو قدموں تلے روندنا چاہتا ہے۔ رینو کا کہ دل میں گر جتے ہوئے طوفان اٹھتے۔ اس کے شور میں آندھیاں بلبلا رہیں مگر اس کا ضبط ان طوفانوں کو اور ان آندھیوں کو اُبلنے سے روک رکھتا۔ پھر وہ اپنے ہی اوپر جھنجھلا اٹھتی۔ وہ اپنی طاقت برداشت پر جھبلا جاتی۔ یہ سوچتے سوچتے کہ کیوں نہیں وہ راکیش کے اس خاموش جبر کے خلاف بغاوت کر دیتی۔ وہ خود سے سوال پوچھنے لگتی "کیا سچ مجھ وہ اتنی بزدل ہے۔ کیا سچ مجھ عورت اتنی کمزور ہوتی ہے۔ کیا سچ مجھ محبت اس نشر کا نام ہے۔ جو انسان کی رگوں سے خود داری اور جرات کے آخری قطرے تک نکال کر خاک میں ملا دیتا ہے"۔ راکیش کو خوش رکھنے کے لئے جتنے بھی جتن تھے۔ بیکار ثابت ہو رہے تھے۔ اب اس کے مدہوش کر دینے والے نغمے راکیش کے لبوں پر ہلکے سے بھی تبسم کو اجاگر کرنے میں ناکام میاب تھے۔ اس کی بے لوث خدمات کا اعتراف اب راکیش اپنی نگاہوں تک سے نہ کرتا۔ وہ سوچتے سوچتے بوکھلا اٹھتی۔ اور پھر وہ اپنے سپرے ہوئے جذبات کو یہ سمجھا کر چپ کرا دینا چاہتی کہ جو شخص آج تک اپنی ماں کی زندگی سے کھیلتا رہا ہے۔ وہ اسے کیا سکون دے سکے گا۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ راکیش ابھی تک نہیں آیا تھا۔ رینو کا ماں
کو سلانے کے بعد خود بھی سو گئی تھی۔ اچانک رینو کا کوا حساس ہوا کہ اس کے کمرے
کے دروازے پر کوئی ہلکی ہلکی دستک دے رہا ہے۔ رینو کا گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے
سہمی ہوئی آواز میں پوچھا ”کون ہے؟“

”میں ہوں دروازہ کھولو“ جواب ملا۔

رینو کا ”ماں جی“ کہتے ہوئے ایک دم اٹھ بیٹھی۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔
ماں کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے باہر چلنے والے طوفان کی تیز لہروں
نے کمرے میں تیزی سے داخل ہو کر ایک ہنگامہ پیدا کر دیا۔

رینو کا اپنے آپ کو طوفان کی گستاخیوں سے بچاتی ہوئی بولی ”آپ اس وقت
تک جاگ رہی ہیں؟ باہر بڑی آندھی چل رہی ہے ماں جی!“

ماں نے کانپتے ہوئے لہجہ میں کہا۔ ”راکیش نہیں آیا ہے۔ نہ جانے وہ کہاں ہو گا۔
میرا تو دل بیٹھ رہا ہے۔“

رینو کا نے ماں کو سہارا دے کر بلیک پر بٹھانے ہوئے کہا ”طوفان بڑھنا جا
رہا ہے۔“

ماں بولی ”آج انے دو اُسے۔ میں نے آج تک اُسے کچھ نہیں کہا ہے۔ مگر
آج میں چپ نہیں رہوں گی۔“

رینو کا کو ماں کی بات کا کوئی یقین نہیں آیا۔

ماں کی ممتا نے خدشات کو جنم دیا ”اس طوفان میں کہیں وہ راستہ نہ بھول
جائے۔“

رینو کا پھوٹ پڑی۔ ”راستہ تو وہ ماں جی کبھی کے بھوٹے ہوئے ہیں۔ آپ کے پیار نے اور آپ کی خاموشی نے انہیں کبھی راستہ تلاش کرنے کی سوجھ بوجھ ہی نہیں دی۔“

ماں بڑبڑائی۔ ”سچ کہتی ہو بیٹا مگر اب میں چپ نہیں رہونگی۔“
 صحن کے دروازے دھڑ دھڑا کر گرج اٹھے۔
 رینو کا بولی۔ ”اُف! کتنا طوفان ہے۔“
 دروازے پھر گرجے۔

ماں بولی۔ ”نیچے جاؤ رینو کا۔ دروازہ کھولو۔ راکیش آگیا ہے۔“
 رینو کا تیزی سے زینہ اترتے ہوئے صحن میں جا پہنچی۔ اس نے دروازے کھول دیے۔ راکیش نے گرد و غبار کے بگولوں کے ہمراہ صحن میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”ماں جی جاگ رہی ہیں؟“

رینو کا صحن کے دروازے آندھی کے سر پر دھکیل کر بند کرتی ہوئی بولی۔
 ”جی ہاں! اس وقت وہ میرے کمرے میں ہیں۔“

راکیش بالائی منزل پر آگیا۔ رینو کا بھی زینہ چڑھ آئی۔
 راکیش اس کے کمرے میں داخل ہوتا ہوا بولا۔ ”کتنا اندھیرا ہے۔ لالٹین جلاؤ۔“

رینو کا لالٹین جلانے کی کوشش کرنے لگی۔ دیا سلائی کی کبتی ہی تیلیاں مجھ گئیں۔

راکیش بڑبڑایا۔ ”طوفانوں میں چراغ بڑی مشکل سے جلتا ہے۔“

ریزو کا سہم گئی۔ راکیش کا لہجہ خطرناک حد تک گھمبیر تھا۔

راکیش پھر بڑبڑایا۔ ”جلدی جلاؤ لالٹین“

لالٹین کی زرد شمعیں گردوغبار سے بھرے ہوئے کمرے کی تاریک فضا میں الجھ کر رہ گئیں۔ ”بیٹا! راتنی دیر کہاں لگا دی ہے؟ پوچھتے پوچھتے ماں سسکیاں بھرنے لگ پڑی۔ اس کے وہ سب عزم کہ آج وہ راکیش کے ساتھ سختی کے ساتھ پیش آئے گی۔ ایک ایک کر کے وہاں آنکھوں کے آنسوؤں میں بہنے لگے۔“

راکیش بولا۔ ”ماں! رومت۔ میں نے آج تم سے بہت باتیں کرنی ہیں۔“

راکیش کے لہجے کی گھمبیرتا کا احساس کر کے ماں بھی سہم گئی۔ وہ بولی۔ ”کو“

راکیش بڑبڑایا۔ ”میں تو کوری اب بھی نہ کر سکو نکا۔ میرے جسم میں کام کرنے کی طاقت ہی نہیں رہی ہے۔ گھر کی پونجی ختم ہو چکی ہے۔ مجھے کم از کم شراب کے لئے دوہرو روپیہ چاہیے۔ یہ روپے کہاں سے آئیں گے۔ میں منہار سے لئے ایک ناقابل برداشت بوجھ بن کر رہ گیا ہوں۔ ماں! یہ تو بتاؤ۔ تم میرے بغیر زندہ رہ سکو گی؟“

ماں سسکتے سسکتے بولی۔ ”کیسی بڈنگونی کی باتیں کر رہے ہو۔ کبھی بیٹے بھی

بوجھ ہوتے ہیں؟“

راکیش کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”بیٹے نہ بوجھ ہوتے ہونگے ماں! مگر میری

زندگی آج میرے لئے بوجھ ہی نہیں وبال بن گئی ہے۔“

ماں کی سسکیوں کا کلا گھبراہٹ نے گھونٹ دیا۔ وہ بولی۔ ”کیا بات ہے بیٹا؟“

راکیش کے خشک لہجے نے الفاظ اگلے۔ ”آج میری شادی کی بات چیت ٹوٹ

گئی ہے۔“

ماں نے پوچھا: ”کیوں آج رینوکا نے کچھ کہا ہے؟“
 تلخ تبسم راکیش کے لبوں پر چند لمحات کے لئے آکر اڑ گیا۔ وہ بولا: ”رینوکا
 مجھ سے کیا کہہ سکتی ہے۔ آج مجھے قطعی جواب مل گیا ہے۔ امید کے جس کچے دھاگے
 کے سہارے آج تک جی رہا تھا۔ وہ ٹوٹ گیا ہے۔“

ماں نے شفقت آمیز جھنجھلاہٹ میں پوچھا: ”آخر ہوا کیا؟“
 راکیش نے ڈوبتے ہوئے لہجہ میں جواب دیا: ”اس کی ماں نے کہا ہے تمہارے
 جیسے کتنے ہی کنگال روز اس گلی کے چکر لگانے رہتے ہیں۔ پلے میں پیسہ نہیں۔
 اور خواب پر یوں کے دیکھتے ہیں۔ یہی نہیں۔ اس کی ماں جب انگارے برسا رہی
 تھی۔ وہ کھڑی تھپتھپ لگا رہی تھی۔ بڑے تلخ تھے وہ تھپتھپ۔“
 گھبرائی ہوئی ماں نے پوچھا: ”وہ کون؟“

راکیش چونکتا ہوا سا بولا: ”حمیدہ۔ جس کی گلی کے ایک برس سے چکر لگا رہا
 ہوں۔ جس نے مجھ سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ جس کو گھر لانے کی اجازت ماں! دو
 مہینے پہلے تم سے لی تھی۔“

کمرے کا ہی نہیں گویا کمرے سے باہر بھی بلبلا نے والے طوفان کا تمام
 گرد و غبار رینوکا اور راکیش کی ماں کے دماغ میں بیک لخت بھر گیا تھا۔
 راکیش اور کچھ نہ کہہ سکا۔ اس کے ناک پر پسینہ کی بوندیں ابھر آئیں اور پھر وہ
 اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرتا ہوا باہر چل پڑا۔

ماں نے عالم حیرت اور تذبذب سے آزاد ہوتے ہوئے پوچھا: ”کہاں جا

رہے ہو بیٹا!

”اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ جواب ملا۔

ماں ریو کا سے رجوع ہوئی۔ ”جاؤ ریو کا راکیش کے کمرے کا لیمپ جلاؤ۔“
ریو کا بھی راکیش کے پیچھے پیچھے زینہ اتر گئی۔

جب ریو کا کمرے میں روشنی کرنے کے بعد واپس لوٹنے لگی تو راکیش نے میز پر رکھے کھانے پر اچھتی سی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا: ”میں کھانا نہیں کھاؤنگا۔“
ریو کا خاموش رہی۔

راکیش کے لہجے میں محبت کھنک اٹھی جب وہ بولا: ”ریو، آج اس نے
ریو کا کو پہلی دفعہ ریو کہہ کر مخاطب کیا تھا۔
ریو کا کے قدم جہاں تھے وہیں بندھ گئے۔

راکیش اس کے قریب آتا ہوا بولا: ”ریو آج تم تو میری باتیں سن لو۔“ اور
یہ کہہ کر اس نے ریو کا کا بازو پکڑ کر اسے کرسی پر بٹھا دیا۔ وہ خود پلنگ پر بیٹھ
گیا۔ ریو کا زمین کی طرف دیکھتی ہوئی پاؤں کے انگوٹھے سے فرش کریدنے لگی۔
راکیش نے تھڑھکراتے ہوئے لہجہ میں اعتراف کیا: ”میں تمہارا بھی گنہگار ہوں
ریو۔“

ریو کا کی آنکھیں نم ہوتے ہوئے رہ گئیں۔ اس کے لب و لہجہ سے پھر پھڑپھڑا
اٹھے۔

راکیش نے پھر اعتراف کیا: ”مجھے احساس ہے کہ میں نے آج تک تمہاری
محبت اور تمہارے تیاگ کا جواب ہمیشہ بے رخی سے دیا ہے۔“

رینو کا کاسر جھکا ہی رہا۔

راکیش پھر بولا "اگر تمہاری محبت کا دل فراخ ہے تو میرے کتا ہوں کو بخش دو۔ آج میں خود کو بہت بے بس اور بہت ناکارہ محسوس کر رہا ہوں۔"

رینو کا نے بھیگی ہوئی پلکوں سے ایک دفعہ راکیش کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اور پھر گردن جھکالی۔ راکیش کی نگاہیں لمپ کی زد کردہوں سے اُلجھ گئی۔ اُس نے سوچتے سوچتے پوچھا "تم میرے مردہ امانوں کی امانت دار بنو گی رینو؟" رینو کا سوالیہ نگاہوں سے راکیش کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

راکیش پھر بولا "تم میری بنو گی رینو؟" اور اتنا کہتے کہتے وہ گرا گرا کر لگا۔ تم میری بن جاؤ رینو سچ میں محض تنہا ہی نہیں ہوں بہت بلندی سے بھی گرا ہوں۔" راکیش کے لہجہ میں دل ہلا دینے والا درد تھا۔ رینو کا کرسی سے اٹھی۔ اور راکیش کے قدموں سے لپٹ گئی۔ اس کے گھٹے ہوئے جذبات چھین بن کر ابل جانا چاہتے تھے مگر آداب ضبط ان کو سنبھال رہے تھے۔ اس نے سسکتے سسکتے راکیش کے زانو پر اپنا سر رکھ دیا۔ راکیش اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ بہ کر اس کی مانگ میں رہنے لگے۔

وہ بڑی گھمبیر آواز میں بولا "شادی و قادی کا نام ہے شادی۔ زندگی بھر کی رفاقت کے پاک عہد کا نام ہے۔ میں تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں۔ بولی تم میری بنو گی رینو؟"

رینو کا کی گرفت راکیش کے قدموں پر سخت ہو گئی۔ مگر وہ زبان سے کچھ نہ کہہ سکی۔

راکیش نے اٹھتے ہوئے فیصلہ دیا۔ ”اٹھو۔ ہماری شادی آج ہی ہوگی۔ اسی وقت ہوگی۔ میں کافی دن بھٹک لیا ہوں۔ میں سکون چاہتا ہوں۔ اپنے رچائے ہوئے فریبوں کے تلے میری روح اب اور زیادہ دبی رہنے سے لاچار ہے۔“

راکیش اور رینو کا نئے بالائی منزل پر آکر دیکھا۔ ماں سر ہانے میں سر چھپائے لیٹی ہوئی سسکیاں بھر رہی تھی۔ راکیش نے رینو کا کواشارہ کیا۔ دونوں اس کے قدموں میں آگرے۔

راکیش گرگڑا یا۔ ”ماں اپنے گنہگار بیٹے کو بخش دو۔“ ماں چار پائی پر سنبھل کر بیٹھ گئی۔ وہ سسکیاں بھرتی ہوئی بولی۔ ”تم کس بات کے گنہگار ہو بیٹا! تم اُداس نہ ہو۔“

راکیش رکتا رکتا بولا۔ ”مجھے آشیر باد دو ماں!“
ماں راکیش کی بات پوری سننے بغیر بول اٹھی۔ ”میں تو تمہیں دن رات آشیر باد دیتی ہوں۔“

راکیش بولا۔ ”نہیں ماں! آج میں بہت بڑی بات کے لئے آشیر باد لینے آیا ہوں۔ میں رینو کا سے شادی کر رہا ہوں۔“

ماں کا دل غچکرا سا گیا۔ اس کے ماتھے کی جھریاں اور بھی گہری ہو گئیں۔ وہ بولی۔ ”ابھی کیا سوانگ رچا ہے تمہیں اور اب کیا فیصلہ لے کر آئے ہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

راکیش بولا۔ ”میری ماں کی دیکھ دیکھ کے لئے کوئی بہو چاہیے۔ میں خود تو ناکارہ

ثابت ہوا ہوں تا ؟

ماں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”مہیں کون ناکارہ کہتا ہے۔“
اور پھر وہ رینوکا کو ٹوٹتے ہوئے بولی۔ ”بھو! زمین پر کیوں بیٹھی ہو۔ اٹھو یہ کوئی
گڈے گھڑیا کا بیاہ ہے جو ایسے آبیٹھے۔ بارات سمجھے گی۔ فیفریاں بچیں گی۔ بھائی
برادری اکٹھی ہوگی۔ تمہاری گود بھری جائے گی۔“

راکیش بولا۔ ”یہ کچھ نہیں ماں! مجھے ان داہیات رسموں میں رتی بھر یقین
نہیں ہے۔ میں تیار ہوں۔ رینوکا خوش ہے۔ اب صرف آپ کے چرنوں کی دھول
سر پر رکھنی تھی وہ رکھ لی۔“

ماں کے چہرے کی سلوٹس سموار ہوتی جا رہی تھیں مسرت اس کے چہرے
پر تابانی بن کر جھلک رہی تھی۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں بھی کتنی اندھی ہوں۔
میرے بیٹے نے اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے۔ میری بہو میرا آشیر باد لینے میرے
پاس آئی ہے اور میں خالی ہاتھ بیٹھی ہوں۔ ابھی گرٹ لاتی ہوں۔“

ماں کے معلوم ہوتا تھا چار آنکھیں لگ گئی ہیں۔ وہ اتنی تیز اندھی ہیں بھی
اپنے کمرے سے بہت جلد گرٹے کر لوٹ آئی۔ اس نے رینوکا کے پلے میں شگون
ڈالنے کے بعد اپنی انگوٹھی اس کے ہاتھ میں پنا دی۔

راکیش اپنا سر ایک بار پھر ماں کے قدموں پر رکھنے کے بعد اٹھ کھڑا ہوا۔
وہ انگرٹائی لینا ہوا بولا۔ ”بہت رات ہو گئی ہے ماں! اب میں جانا ہوں۔“ اور وہ
اپنے کمرے میں آ گیا۔

رینوکا ماں کے قدموں سے لیٹ گئی۔ وہ روندے ہوئے گلے سے بولی۔

”ماں جی ! انہیں آتشیر باد دیجئے۔ وہ اتنے بُرے نہیں ہیں۔“
 آندھی کم ہونے میں نہیں آرہی تھی۔ صحن کا دروازہ جھکڑ کی تاب نہ لا کر بار
 بار گڑگڑا اٹھتا تھا اور اب تو بادل بھی گر جنے لگ پڑے تھے۔ صحن میں روشنی ہوئی۔
 اوزنجلی کی کڑاک سے مکان لرز اٹھا۔ رینو کا کی آنکھ کھل گئی۔ ماں تو پیسے ہی جاگ
 رہی تھی۔

رینو کانے آہستہ سے آواز دی۔ ”ماں جی !“

”کیا ہے بھو؟“ جواب ملا۔

رینو کا سہمی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے ماں جی !“
 ”بھگوان کا نام لو بھو۔ ڈر کس بات کا ہے؟“ ماں نے تشفی دی۔
 پجلی منزل سے آواز آئی۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔

سہمی ہوئی رینو کا اور سہم گئی۔ اُس نے پوچھا۔ ”یہ آواز کیسی ہے ماں جی؟“
 ”غسل خانہ کی ٹین بول رہی ہوگی۔“ ماں نے مزید تشفی دی۔

پھر آواز آئی۔۔۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ اس بار آواز تیز تھی۔

رینو کا اور بھی گھبرا گئی۔ وہ بولی۔ ”ماں جی ! یہ تو کوئی نقب لگا رہا ہے۔“

ماں بھی اس بار گھبراٹی ہوئی بولی۔ ”اب تو مجھے بھی کچھ ایسا ہی شک ہونے لگا
 ہے۔“ اور پھر وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد خود ہی بڑبڑائی۔ ”راکیش تو گھوڑے

بیچ کر سوتا ہے معلوم ہوتا ہے۔ اس کی آنکھ نہیں کھلی ہے۔“

پھر آواز آئی۔ اور اس بار آواز نہایت کرخت تھی۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔

ماں اپنے بستر پر سنبھل کر بیٹھ گئی۔ وہ چلائی۔ ”ہو لالین جلاؤ۔ یہ تو کسی نے

دیوار بھاڑ دی۔ کہتے کہتے وہ راکیش کو زور زور سے آوازیں دینے لگ پڑی۔
 رینو کا نالہ لٹین جلاتی۔۔۔ آواز آئی۔۔۔ دھڑام۔۔۔ اور
 پھر ایک پیچ۔

رینو کا لالٹین اٹھا کر پھلی منزل کی طرف بھاگی۔ راکیش اپنے کمرے میں نہیں تھا۔
 رینو کا کی بے چین نگاہوں نے ایک لمحہ ہی میں کونہ کونہ کا جائزہ لے لیا۔ دہنی طرف
 کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ لمبیپ کی مدھم زرد شاعیں بھی اس کمرہ کی تاریکی کا سینہ
 چیر کر ابھر رہی تھیں۔ رینو کا اس کمرہ کی طرف جھپٹی۔ اس کی پیچ نکل گئی۔
 ماں زینہ میں سے چلائی۔ ”کیا ہے ہو؟“

ماں کے اس سوال کے جواب میں رینو کا کی ایک اور پیچ لرز اٹھی۔ ماں کمرے میں
 داخل ہوتے ہوتے بولی۔ ”ہو! مجھ اندھی کو بھی بتاؤ کیا ہوا ہے؟“
 راکیش کے والد کا بُت ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا تھا۔ اس کا دھڑ راکیش کے سینے
 کو چیر کر اس میں پیوست ہو گیا تھا۔ اس کا سر راکیش کے پٹے ہٹے سر میں دھنسا ہوا
 تھا۔ چھوٹے چھوٹے سنگ ریزے راکیش کا خون چوس کر سرخ ہو گئے تھے۔
 راکیش کے بے جان ہاتھ کی گرفت ابھی تک اُس آہنی تھوڑے پر سخت تھی۔

نصف بے ہوش رینو کا بمثل تمام کہہ سکی۔ ”وہ مر گئے ہیں۔“ اور اس کے آگے
 وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ ماں کے جذبات۔ اس کے احساسات۔ اس کا شعور ایک لمحہ ہی میں
 مفلوج سے ہو گئے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ابھی ہارات تو آئی نہیں۔ براہی اکھی نہیں ہوئی۔ یہ کیسے
 ہو سکتا ہے۔“ اس باختہ ماں چلائی۔

اچانک ریو کا کی رنگا ہیں راکیش کے چہرہ کی طرف گئی۔

موت اور نزع کی تمام وحشت اور کرخستگی اس پر سمٹ آئی تھی اور اس کے قریب ہی راکیش کے خون میں رنگا ہوا بت کا ٹوٹا ہوا چہرہ اب بھی مسکرا رہا تھا۔

آنسو اور موتی

گھر کا گھر خوش تھا۔ وہلی سے دیو دت کے آنے کی اطلاع تار کے ذریعے تین
 دن ہوئے مل چکی تھی۔ پنڈت اندر کمار۔ ان کی بڑھیا بیوی اور ان کی تینوں لڑکیاں
 آشا۔ لتا اور مالتی آنکھیں بچھاٹے اس کے انتظار میں تھیں۔ لمبے سے بانس
 کے بھرے پر آشا کے پھٹے ہوئے جمپر کو لپیٹ کر کھڑکیوں۔ دیواروں کے کونوں اور
 چھت سے لٹکتے ہوئے لوہے کے کندوں پر سے بکڑی کا جالاصاف کیا گیا۔
 برتنوں کو آم کی کھٹائی سے صاف کیا گیا۔ پڑوس کے لالہ وشو بندھو کے یہاں
 چائے کا سیٹ مانگا گیا فرشوں کی دھلائی کی گئی۔ آشا۔ لتا اور مالتی کی کشیدہ کی
 ہوئی بستر کی چادریں ٹرنک سے نکالی گئیں۔ جیڑھ کی ہلکی بھلکی چیزوں اور تپاٹیوں
 پر گہرے سرخ اور نیلے پھولوں والے میز پوش بچھاٹے کئے۔ دیواروں پر لٹکی ہوئی کرشن
 رام۔ شیواجی۔ ہمارا نا پرتاپ۔ مہاتما گاندھی اور بھگت سنگھ کی تصویروں کے بیک
 آلودہ چوکھٹوں اور مکھیوں کی غلاطت سے بھرے ہوئے شیشوں کو صاف کیا گیا۔
 صحن میں رکھے ہوئے تلسی کے گملے پر گیرو کا لیمپ کیا گیا۔ تین دن تک پورا کنبہ اس

چھوٹے سے گھر کو سجانے میں بلکان ہوتا رہا۔۔۔۔۔ آج دیوت نے اپنی نج
کی کار پر آنا تھا۔ پنڈت اندر کمار نے میونسپلٹی سے چھٹی لے لی تھی۔ ان کا ناریل
کا حقہ بڑھیا نے ٹرنکوں کے پیچھے چھپا دیا تھا۔ اور ان کی شادی میں جو مراؤ آبادی
فرشتی انہیں ملی تھی وہ صاف کر کے دھو کے آشانے صبح صبح ہی بھر دی تھی۔ اور
اب وہ اس چھوٹے سے دالان میں بیٹھے لمبے لمبے کش لے رہے تھے۔۔۔۔۔
بار بار ان کی نگاہیں دروازے کی طرف اٹھ جاتیں۔

کار کی آواز آئی۔۔۔۔۔ پورا کنبہ صحن میں جمع ہو گیا اور اندر کمار اپنا حقہ
چھوڑ کر کالی میں نکل آئے۔ کچھ دیر بعد کھدر کی اکڑی ہوئی سفید نوکیلی کاندھی ٹوپی۔
گھدر کا کرتہ۔ کھدر کی باریک دھونی میں دیوت پنڈت جی کے ساتھ صحن میں داخل
ہوا۔ آشا کو کچھ دھکا سا لگا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ دیوت سوٹ بوٹ میں ملبوس
ٹائی عینک لگائے ہوگا۔ لڑائی اور لڑائی سے پہلے وہ بیڑے نہ پہنتا تھا مگر اس دیوت
اور اس دیوت میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ وہ دیوت سا نولانگ ہونے کے
باوجود بالکل انگریزوں کی طرح رہتا اور بولتا۔ کانٹے چھری سے کھانا کھاتا۔ اور یہ
دیوت تو اچھا خاصا نیتا معلوم ہوتا تھا۔ نیتاؤں کی طرح اس نے گہرے نیلے رنگ
کی بھاری فریم والی عینک لگا رکھی تھی۔ پاؤں میں ساوہ سی چل تھی۔ آستینوں پر
سے کرتہ مڑا ہوا تھا۔ اور تو اور اب وہ بایں بھی آہستہ آہستہ اور نول نول کر رہا تھا۔
وہ زبان جو کبھی فینچی کی طرح چلتی تھی۔ اب اکی اکی جا رہی تھی۔ اور پھر آشانے اپنے
دل کو سمجھا لیا۔ وہ زمانہ اور تھا۔ اب یہ زمانہ اور ہے۔ اس وقت انگریزوں کی
حکومت تھی۔ سوٹ بوٹ کی اپنی ہی شان تھی۔ کھدر پوشوں کی قدر آشرموں اور

جیل خانوں میں بھلے ہی ہوگی ورنہ نچلے طبقے میں انہیں کون پوچھتا تھا۔ اور آجکل تو کانگریس کی حکومت ہے۔ اوروں کی چاہے نبھ جائے۔ دیودت جیسے بڑے کارخانہ دار کی تو دال بنا گاندھی ٹوپی اور کھدے کے کپڑوں کے نہیں گل سکتی۔ اور پھر پورا کنبہ دیودت اور دیودت کے ڈرایوڈ کی خاطر تواضع میں لگا گیا رات ہو گئی۔ کھر کی میں ہری کین لالین کی مدھم شعا عین کمرے کی تاریکی کو چیرتے چیرتے پیلی پڑ چکی تھیں۔ ایک چارپائی پر پنڈت اندلکار اور ان کی شریک حیات بیٹھے تھے۔ اور دوسرے بنگ پر دیودت ایک موٹے سے گاؤں کیہ کا سہارا لگائے اسٹول پر رکھے ہوئے اپنے 555 کے سگریٹ کے ڈبے پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بولا "میں تو آتشا کے بارے میں سن کر حیران رہ گیا ہوں۔ ابھی پچھلے برس انہیں دنوں میں تو اس کی شادی ہوئی تھی۔ اور ایک سال ہی میں یہ سب ہنگامہ ہو گیا۔"

پنڈت جی تو خاموش ہی رہے۔ مگر ان کی شریک حیات گویا ابل سی پڑی۔
 "ہاں جیسی لڑکی ہزار ہزار کوں تک نہیں ہوگی۔ سگریٹ۔ نیب۔ گرسنتی کے کاموں میں چتر۔ یہ بستر کی چادریں اسی کی کڑھی ہوئی ہیں۔ ناک نقشہ تو تم نے دیکھا ہی ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا کبھی کسی نے اس کی آنکھ اوپر اٹھتی نہیں دیکھی۔ مگر اس پر کون سا ظلم سسرال والوں نے نہیں ڈھایا۔ قسم ہے بھگوان کی یہ تو نہ جانے کب کی مر جاتی اور ہمیں پتہ تک نہ چلتا۔ وہ تو خیریت گزری کہ ہمارے پڑوس کے منشی بھگوان داس ایک دن رات کو بارہ بجے اچانک اس کے سسرال والوں کے گھر کے سامنے سے نکلے۔ دیکھتے کہاں ہیں کہ ڈیوڑھی کے باہر کوئی گراہ رہا

ہے۔ پہلے تو وہ یہ سوچ کر ڈور نکل گئے۔ کہ کون پرانی بلا اپنے سرے۔ مگر کانوں کو
 کچھ ایسی کھٹک سی ہوئی۔ کہ کراہنے کی آواز تو آشا ہی کی ہے۔ ایک دم واپس
 لوٹے۔ اور اپنے پلے سے کرایہ کا ٹانگہ کر کے لڑکی کو گھر لے آئے۔ میں نے دیکھا
 جسم پر جگہ جگہ نیل پڑے ہوئے تھے۔ ناک کے پاس سے خون جاری تھا۔ داہنی
 آنکھ سوجی ہوئی تھی۔ پتی ویو کیا بلا یم راج مل گیا۔ بہت نسلی دلاسہ دے کر پوچھا
 تو پتہ چلا۔ کہ کر پارام تو آٹھ مہینے سے یہ کارنا مے کر رہا ہے۔
 دیوت کے چہرے پر سنجیدگی کراہ اٹھی۔ وہ بولا۔ مگر کر پارام کو آشا سے اتنی
 نفرت کیوں ہو گئی؟

بڑھیا نے جلدی سے کہا۔ ”لو یہ بھی سن لو۔ مجھے تو اب پتہ چلا ہے اس کر پارام
 کی حرکتوں کا۔ شادی سے پہلے یہ سب معلوم ہو جاتا۔ تو آشا کے نصیب کیوں بھوٹتے۔
 وہ ہمارے ماں شادی کرانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ کالج کی کسی لڑکی سے بات چیت
 ہو گئی تھی۔ وہ بھٹی دوسری ذات کی۔ ماں باپ کو پتہ چلا تو سر پیٹ کر رہ گئے۔ اڑھائی
 گز کی ناک کہیں برادری میں نہ کٹ جائے۔ اسی سوچ میں پڑ گئے۔ لڑکے کو ورا دھکا
 گرو دوسری جگہ شادی کرنے پر رضا مندر لیا۔ اور نصیب ہمارے بھوٹ گئے۔“
 دیوت نے ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھا“

بڑھیا آگے بڑھی۔ ”اور اب تو وہ نکلے ہیں دھوٹی اور دانتوں میں تنکا لے کر بھی
 میری ڈیوڑھی چڑھیں۔ تو میں لڑکی کو نہیں بھیجتی۔“

پنڈت جی بیچ میں بول پڑے۔ ”تم بھیجنا بھی چاہو تو اب لے جاتا کون ہے۔“
 بڑھیا نے کہا۔ ”نہ بابا! میں اپنے جیتے جی گٹو کو قصائی کے آگے نہیں بھیجوں گی۔“

دیودت نے کہا۔ ”میرا بھی خیال یہی ہے کہ اب آشا کو سسرال نہیں جانا چاہیے۔“
 پنڈت جی نے ٹھنڈی سانس بھرنے ہوئے کہا۔ ”لڑکی کو روٹی تو بادشاہ بھی
 نہیں دے سکتے دیودت جی!“

دیودت بول اٹھا۔ ”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ پنڈت جی! آخر آپ کا مجھ پر
 بھی تو کچھ حق ہے۔ میرے ہوتے آپ کو ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔“ پنڈت
 جی سُنی سُنی نظروں سے دیودت کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ زبان سے کچھ نہ کہہ
 سکے۔ ان کی ویران نگاہیں کہہ رہی تھیں۔ ”تم اتنے امیر ہوتے ہوئے بھی کتنے شریف
 ہو۔ آجکل کے زمانہ میں کون امیر آدمی اپنی برادری والوں کو پہچانتا ہے۔ تم جگ جگ
 جیو۔ بھگوان تمہیں سو برس کی عمر دیں۔“

بڑھیا نے رکتے رکتے پوچھا۔ ”بیٹا، بھگوان نے کوئی لال بھی دیا؟ مجھے تو
 بہورانی کو ملے زمانہ بیت چکا ہے۔“

دیودت کے لبوں پر خزاں کی تلخی کا نپ اٹھی۔

بڑھیا بے چین سی ہو کر بولی۔ ”جواب نہیں دیا بیٹا!“

دیودت بولا۔ ”آپ کی بہو کو میکے گئے تین برس ہو گئے ہیں۔“

بڑھیا نے منتحجب ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

دیودت اور بھی سنجیدہ ہو گیا اور بولا۔ ”اس کے مزاج کی گرمی اور اس کے

چلیکے پن نے اسے میرے ساتھ نہ رہنے دیا۔“

بڑھیا بھی اتنی ہی سنجیدگی سے بولی۔ ”پھر بھلا گھر کیسے بستا۔ عورت کے

مزاج کی گرمی تو اچھی سے اچھی گرمی کو پھونک کر رکھ دیتی ہے۔ ہاں اور سچہ کوئی

نہیں ہوا؟

دیودت نے قدرے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”لڑکا ہے دس برس کا۔ وہ لکھنؤ میں پڑھتا ہے۔“

بڑھیا نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان اس کی لمبی عمر کرے۔“

منصوری سے تانا یا۔ ”آپ کنبے سمیت آجائیں۔“ اور ساتھ ہی دوسو روپے بھی آگئے۔ پنڈت جی تو پہلے ہی دفتر سے چھٹی پر تھے۔ بائیس سال کی نوکری میں انہوں نے پہلی بار یہ چھٹی لی تھی۔ دیودت کا تار اور پھر ساتھ روپیہ۔ وہ کنبے سمیت منصوری آ پہنچے۔

پہلے وہ سا کرتے تھے کہ دیودت رئیس ہے۔ ایک بڑا کارخانہ دار ہے۔ اور اب دیکھ رہے تھے کہ امیری کیا چیز ہے۔ قالین۔ صوفہ سیٹ۔ ریڈیو گرام۔ ریشمی پرٹے۔ درجن بھر نوکر۔ خوبصورت قیمتی بلنگ۔ نرم و نازک گدوں والی کرسیاں۔ پنڈت جی بہشت میں آ پہنچے تھے۔

ملکی ملکی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ سامنے والی پہاڑ کی چوٹیوں پر اودھ کی گٹھائیں جھول رہی تھیں۔ داوی میں دھند چھائی ہوئی تھی۔ ہلکے پھلکے سفید بادل کوٹھیوں میں گھس آئے تھے۔

پنڈت جی اور سب لوگ سیر کو گئے ہوئے تھے۔ دیودت دوپہر ہی سے کسی دوست کے ہاں کھانے پر گیا ہوا تھا۔ اور آشا سرور کی وجہ سے گھر ہی پر رہ گئی تھی۔ وہ بستر پر لیٹے لیٹے تھک سی گئی تھی۔ اور اب برآمدے میں آ

بیٹھی تھی — وہ بہت دیر تک اس وسیع خلا کی طرف دیکھتی رہی جو میلوں
 دُور تک پھیلا ہوا تھا۔ اور اب جس میں سفید اور کالے ابر پارے تیر رہے تھے۔
 اس کی اپنی زندگی ایک وسیع علاقہ تھی۔ جس میں بنتی اور بگڑتی تماشوں کے ابر
 پارے بار بار چھا جاتے تھے۔ اور پھر اس کی ہلکیوں سے بوند باندی ہونے لگتی
 تھی۔ ایسی خاموشیوں میں اکثر اس کا شعور ماضی کی ہولناکیوں پر سے جب جب
 بھی نقاب اٹھانے لگتا۔ وہ گھبرا کر آنکھیں موند لیتی۔ اور پھر حال کی سچ پیدہ
 پگڈنڈیاں مستقبل کی ان وسیع غاروں کی طرف رنگتی دکھائی پڑنے لگتیں۔ جن
 میں اُسے لایعنی ڈراوٹے چہرے چھتے نظر آتے۔

ہلکیں بوند باندی کر رہی تھیں۔ جذبات گرج رہے تھے۔ اور سامنے کی
 وسیع خلاؤں میں دوڑتے دوڑتے اس کی نظریں تھک چکی تھیں۔ اُسے علم بھی نہ
 ہوا کہ دیوت کب اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ اور پھر جب اُسے اس
 کی موجودگی کا علم ہوا۔ اُس نے جلدی سے آنکھیں پونچھ لیں۔ جذبات کی گمچ
 دل کی ویرانیوں میں گھٹ کر رہ گئی۔ اور وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

دیوت نے پوچھا۔ ”یہ آنسو“ اور اس سے زیادہ وہ کچھ نہ بولا۔

آشا پھینکی سی ہنسی ہنستے ہوئے بولی۔ ”ہاں“

دیوت نے کہا۔ ”آپ بیٹھے۔ سب لوگ کہاں ہیں؟“

آشانے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ابھی میرے واپس نہیں آئے۔“

دیوت بھی ایک بی۔ کی کرسی کھینچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ بھی کچھ دیر

تک بادلوں سے بھری ہوئی وادی کی طرف دیکھتا رہا۔ اور پھر آہستہ آہستہ بولا۔

”ایسے موسم میں اکثر بھولی بسری یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔“
 ایشا محض ”جی“ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

دیودت پھر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو رہا۔ اور پھر بولا ”مجھے معلوم ہے جس
 آگ میں آپ کا دل جل رہا ہے۔“

آشاکے ہونٹوں پر بے بسی کا نپ اٹھی۔ بے چارگی اس کی نگاہوں میں آنسو
 بننے بننے رہ گئی۔

دیودت وسیع خلاؤں کی طرف دیکھتا ہوا بولا ”آپ کی زندگی کا سونا پن کتنا
 بھینکر ہے۔ اس کا اندازہ میں اپنی ویران زندگی سے لگا سکتا ہوں۔“
 ایشا اس بات کا بھلا کیا جواب دیتی۔

دیودت نے کہا۔ ”میں اکثر جو سوچتا ہوں اٹک ہو جاتا ہے۔ میں تو آج آپ
 کے لئے موتیوں کے آویز سے لایا ہوں۔“ اور موتیوں کے آویز سے جیب سے نکال
 کر دیودت نے آشاک کی طرف بڑھائے۔

آشانے ایک اچھٹی سی نظر آویزوں پر ڈالی۔ ہزاروں شمشانوں کی مایوسیاں
 اس کے چہرہ پر لہرا اٹھیں۔ اور وہ محض اتنا ہی کہہ سکی ”پتا جی کو آنے دیجئے۔“
 دیودت نے آویز سے جیب میں رکھ لئے۔ اور وہ پھر لباس تبدیل کرنے کے
 لئے اپنے کمرے میں آگیا۔ آشاجوں کی قوں بھیڑی رہی۔

جب پنڈت جی مع اپنے بال بچوں کے سیر سے واپس آئے تو کوٹھی میں چل
 پہل سی ہوا تھی۔ کھانا کھانے کے بعد جب بارش کافی تیز ہو گئی تھی اور سامنے والی
 خلاؤں میں اندھیرا بھر چکا تھا۔ دیودت۔ پنڈت جی اور سب لوگ برآمدہ میں کرسیوں

پر ابھی تھے۔

دیودت نے پھر بات چھڑی۔ ”آج جب صبح میں واپس آیا تو آشادھیر ہی تھی۔“
 بڑھیا کا چہرہ اتر گیا۔ پنڈت جی بہت سنجیدہ ہو گئے۔ لٹا اور مالتی آشاکے چہرے
 کی طرف دیکھنے لگ پڑیں۔

بڑھیا نے کہا۔ ”اس کے دکھ کو میں ہی جانتی ہوں۔“

دیودت کی سنجیدگی قدرے اُداسی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ”آج میں آشاکے لئے
 مونٹیوں کے آویزے لایا تھا۔“ دیودت نے آویزے جیب سے نکالے سب کی نگاہیں
 مونٹیوں پر گر گئیں۔

بڑھیا نے کہا۔ ”یہ تو بہت قیمتی معلوم ہوتے ہیں۔“

دیودت کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔

بڑھیا نے آشاکے کہا۔ ”لو دیکھو تمہارے لئے یہ کیا اچھا تحفہ لائے ہیں۔ لو

پہنو انہیں۔“

آشنا نے محض اتنا ہی کہا۔ ”پہن لوں گی۔“

بڑھیا نے دیودت سے آویزے لے کر آشاکو دیتے ہوئے کہا۔ ”ہر وقت

اُداس نہیں رہتے۔ لو پہنو۔“

آشنا نے چپ چاپ آویزے لے لئے۔

بڑھیا نے اصرار کیا۔ ”نورا پہنو۔“

آشادھیر سے بولی۔ ”کل پہنوں گی۔“

بڑھیا خاموش ہو گئی۔ اور لوگ تو پہلے ہی خاموش تھے۔

دن گزرتے جا رہے تھے۔ برساتیں بڑھتی جا رہی تھیں اور آتشا کے دل میں جذبات کی آندھیاں تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ پہلے بھی اُداس رہتی تھی مگر اب تو اس کی اُداسی برسنے سے پہلے جھومنے والی گھٹاؤں سے بھی زیادہ سیاہ اور پرہول ہو گئی تھی۔

دیودت۔ پنڈت جی۔ بڑھیا اور آتشا کی بہنیں اس کی اُداسی کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر ان کے پاس اس کا علاج کوئی نہ تھا۔ ان سب لوگوں پر جب آتشا کی اُداسی کے گہرے سائے پڑتے تو وہ بھی اُداس ہو جاتے۔ سب سوچ ہی میں تھے کہ آتشا کی زندگی کی خزاں کو کس طرح قابل برداشت بنایا جاسکتا ہے کہ ایک دن بازار میں جب یہ لوگ شام کو سیر کرنے جا رہے تھے۔ انہیں ایک جنرل سٹورز کی دکان پر آتشا کا خاوند کرپا رام دکھائی پڑ گیا۔ اس کے ساتھ کوئی خوبصورت سی جوان لڑکی تھی۔ پیچھے نوکر کے ہاتھ میں خرید کئے ہوئے سامان کے کچھ پکیٹ تھے۔ کرپا رام نے بھی ان لوگوں کو دیکھا اور وہ مسکراتا ہوا اپنے ساتھی کے ہمراہ دکان سے باہر نکل گیا۔

پنڈت جی کی نگاہوں پر چھائے ہوئے شکوک پیچ پیچ کر کہہ رہے تھے۔ کہ کرپا رام نے دوسری شادی کر لی ہے۔ بڑھیا کی نگاہوں میں لاکھوں لامیتیں رو رہی تھیں کہ کرپا رام کسی بدچلن لڑکی کے ہمراہ موسم گرما گزارنے منصوبہ کیا ہے۔ آتشا اور آتشا کی بہنوں کے چہرے فٹ تھے۔ اور دیودت کو جب کرپا رام کی موجودگی کا علم کرایا گیا اس نے صلاح دی کہ فوراً ہی کوٹھی واپس چل جانا چاہیے۔ سب لوگ واپس گھر آئے۔ پنڈت جی کی چھٹیاں ختم ہونے والی تھیں اور

آج کے واقعہ نے تو انہیں بالکل ہی اداس کر دیا تھا۔ وہ منصوری کے ذرے ذرے سے بے زار ہوا ٹھے۔ اگلے دن ہی وہ سامان باندھنے لگے۔ بڑھیا نے آج تک پنڈت جی کے فیصلہ میں کوئی دخل نہ دیا تھا۔ مگر آشاکا دونوں بہنیں بہت اداس ہو گئی تھیں۔

دیودت نے اصرار کیا ”لڑکیوں کو یہیں رہتے دیکھئے۔ میاںوں میں ابھی بہت گرمی ہوگی۔ میں تو کہتا ہوں ماما جی بھی ابھی کچھ روز اور ٹھہریں۔ مگر سوچتا ہوں آپ کو کھانے پینے کی تکلیف ہوگی۔“

دیودت کی پُر خلوص درخواستوں پر پنڈت جی لڑکیوں کو اس کے پاس منصوری میں چھوڑنے پر رضامند ہو گئے۔ اور جس دن وہ آشاکا اور مالتی کو الوداع کہہ کر منصوری سے روانہ ہوئے۔ آشاکا زندگی کی تمام خزاں ان کی اور ان کی شریک حیات کی نگاہوں میں سمٹ آئی تھی۔

مطلع صاف تھا اور موسم خوشگوار۔ — لٹا اور مالتی میٹنی شود دیکھنے لگی ہوئی تھیں۔ — دیودت اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ اور آشاکا ڈرائیگ روم میں بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ — وہ کچھ دن سے موٹی موٹی نادلوں میں اپنے غم کو غرق کر دینے کی کوشش میں محو رہتی اور اسے اس میں قدرے کامیابی بھی حاصل ہو گئی تھی۔ دیودت کا معمول تھا کہ ہر روز دوپہر کو ایک آدھ گھنٹہ کے لئے سو جاتا۔ آشاکا نادلوں میں اس قدر الجھ گئی تھی کہ اسے دیودت کی موجودگی کا اس وقت علم ہوا۔ جب اس نے کمرے میں آکر ریڈیو گرام کے گداز نعموں کو ابھار دیا۔ — آشاکا نے کتاب بند کر کے قریب

ہی رکھی ہوئی چھوٹی سی میز پر رکھ دی اور خود بھی ریڈیو گرام سننے میں محو ہو گئی۔
 ریکارڈ بچتے جاتے تھے اور آشا اپنے جذبات کی دنیا میں گم ہوتی جا رہی تھی۔ دو ایک
 بار دیووت نے دبی دبی نگاہوں سے آشا کی اس محویت کو دیکھا اور ایک دفعہ جب
 وقتاً اُسے محسوس ہوا کہ آشا کے ہونٹوں سے ایک مدھم سی آواز اُبلنے اُبلنے رہ گئی
 ہے تو وہ اٹھا اور ریڈیو گرام کے ٹھروں کو بالکل دھچکا کر کے پھر صوفہ پر آ بیٹھا۔ کچھ
 دیر خاموش رہنے کے بعد وہ آشا سے بولا "میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں"
 اُسے آشا کے اس جواب کی قطعی امید نہ تھی "میں بھی آج آپ سے کچھ
 باتیں کرنا چاہتی ہوں"

دیووت سنہل کر بیٹھتے ہوئے بولا "فرمائیے"

آشانے کہا "پہلے آپ کہیے۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں"

دیووت بہت سنجیدہ ہو گیا۔ سامنے دیوار پر لٹکی ہوئی انگلیٹ کے کسی گاؤں
 کی دستی تصویر پر اس کی انجھی ہوئی نگاہیں جم گئیں اور وہ بولا "آپ کے دکھی جیون
 کو دیکھ کر میرا اپنا جی بہت دکھی ہو جاتا ہے۔"

آشا کے چہرے پر اس کے جذبات کا کوئی ردِ عمل نہ تھا۔ وہ انگلیاں چٹکاتی
 ہوئی بولی "میں بھی کئی دنوں سے سوچ رہی ہوں۔ کہ میرا دکھ آپ کے سکھی جیون کو
 دکھی بنا رہا ہے۔ مجھے یہاں سے جلد ہی چلے جانا چاہیے"

دیووت کی سنجیدگی گویا مترزل سی ہو گئی۔ وہ ایک لحنت بول اٹھا "آشا جی!
 آپ مجھے بہت غلط سمجھی ہیں۔ میں اس لئے دکھی نہیں ہوں کہ آپ یہاں ہیں۔ مجھے
 تو اس بات کا دکھ ہے کہ میں آپ کے کسی کام نہیں آ رہا ہوں۔ آپ کے چلے جانے

سے تو میں یہ سوچ کر اور بھی دکھی ہو جاؤں گا کہ آپ میرے اتنا نزدیک آئیں۔ اور چلی گئیں۔ میں آپ کی کوئی سیوا نہیں کر سکا۔“

آتش کے چرے پر وہی سنجیدگی تھی جب وہ بولی۔ ”میں آپ کے ساتھ آخر تک رہ سکتی ہوں۔ دنیا کی لاج تو ایک نہ ایک دن مجھے یہاں سے روانہ کر ہی دے گی۔ اور پھر مجھے معلوم ہے کہ میرے دکھ کو کوئی ہلکا نہیں کر سکتا۔“

دیودت کی آواز بڑی گھمبیر تھی جب اس نے جواب دیا۔ ”میرا دنیا کی لاج میں کوئی یقین نہیں ہے۔ دنیا اور دنیا کے اصول چڑھتے سورج کو سلام کرتے ہیں خواہ اس کی کرنیں کتنی ہی مرہ کیوں نہ ہوں اور ڈونٹا سورج لاکھ خوبصورت ہو کون پوچھتا ہے؟“

آشانے کہا۔ ”میں آپ سے ایک سیوا سا سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“

دیودت نے کہا۔ ”پوچھیے۔“

آشانے کہا۔ فرض کیجئے میں آپ سے خود التجا کروں کہ آپ میرے دکھ کو ہلکا کر دیجئے۔ پھر آپ کیا کیجئے گا۔“

دیودت سوچ میں پڑ گیا۔ اُسے قطعی اُمید نہ تھی۔ کہ آشانے ذہین و ماغ کی مالک ہے۔ اس کی سمجھ دم توڑنے لگی۔ اور وہ راہیں جنہیں وہ سیدھا سا وہ سمجھتا تھا۔ ایک دم الجھ گئیں۔ وہ لا جواب سا ہوتا ہوا بولا۔ ”آپ خود بتائیے کہ میں آپ کے کس کام آسکتا ہوں؟“

آشانے جواب دیا۔ ”اگر مجھے یہ سب کچھ معلوم ہوتا۔ تو دکھ ہی کس بات کا تھا۔ پھر تو راستہ ہی صاف تھا۔ میں اب اپنے سمسراں نہیں جاسکتی وہاں مجھے موت کی جواں نظر آتی ہے۔ میکے میں ہیں کس دل سے زندہ ہوں۔ جب دیکھتی ہوں کہ میرا

و کہ میرے ماتا پتا کے چوں کو چاٹتا جا رہا ہے۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ آپ کی اس خوبصورت کوٹھی کے باہر مجھے لوگوں کی مشکوک نگاہیں۔ سماج کے گندے طعنے۔ زمانہ کی پھبتیاں اور نہ جانے کیا کیا نظر آتے ہیں۔“

دیودت نے کہا۔ ”اگر میں آپ کو یہ صلاح دوں کہ آپ دنیا سے نڈر ہو کر میرے ساتھ رہیں۔ دنیا کچھ کسے مجھ پر کبھی کوئی اثر نہ ہوگا تو آپ کا کیا خیال ہے؟“

آشنا بڑی گہری سوچ میں پڑ گئی۔ دیودت کی اس صلاح نے اس کے دماغ میں بہ یک وقت کتنے ہی خدشے کتنے ہی وہم اور کتنی ہی پیچیدگیاں اُجاگر کر دیں۔ اور پھر آہستہ آہستہ گویا اس کے شعور پر چھائی ہوئی گھٹائیں ایک ایک کر کے چھٹنے لگیں۔ وہ بولی۔

”آپ برا تو نہ مانیے گا؟“

دیودت قدرے پھیکا سا ہوتا ہوا بولا۔ ”کیسے؟“

آشنا نے کہا۔ ”مجھے کسی بھی مرد پر یقین نہیں رہا ہے۔ اور اسی لئے میں پتا جی کے ساتھ چلی جانا چاہتی تھی۔ مگر نہ جانے کیوں رک گئی۔“

دیودت کافی دیر تک خاموش رہا۔ اور پھر رکتے رکتے بولا۔ ”میں خوب سمجھتا ہوں کہ آپ کی جگہ کوئی بڑے سے بڑے دل کی لڑکی بھی ہوتی۔ تو وہ بھی ایسے ہی سوچتی جیسے آپ سوچ رہی ہیں۔ اور میری سمجھ میں یہ نہیں آتا۔ کہ میں آپ کو اپنا یقین کیسے دلاؤں۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی راستہ نکالنا ہی ہوگا۔“

آشنا کے الفاظ اس کے لبوں پر آئی ہوئی پھیکلی سی مسکراہٹ کو ہٹاتے ہوئے ابھرے۔

”راستہ نہ نکل سکے گا۔ میرے پتا جی اپنی شرافت کے لئے بہت مشہور ہیں۔ ابھی میری دو بہنوں کی شادی ہوئی ہے۔ میرے یہاں رہنے سے دنیا پتا جی کی شرافت پر بدنامی

کا کفن ڈال دیگی۔ میری بہنوں کا مستقبل تاریک ہو جائے گا۔ راستہ نہ نکل سکیگا، کتنے کتنے آشا بہت اداس ہو گئی۔

دیودت نے کہا: ”میرے جیتے جی پتاجی کی شرافت پر کوئی بھی انگلی نہ اٹھا سکیگا۔ اور یہ میں دیکھونگا کہ آپ کی بہنوں کی زندگیاں سماج کے ہاتھوں تباہ ہو جائیں۔“ آشا کچھ سوچنے سوچنے بولی: ”میں ایک بات اور پوچھنا چاہتی ہوں۔“ دیودت نے کہا: ”پوچھئے۔“

آشا گہری سوچ میں ڈوبتی ہوئی بولی: ”ہم سب بہنیں پتاجی اور ماما جی سے سُنا کرتی تھیں کہ آپ ہماری ذات کے کوئی دور کے رشتہ دار ہیں۔ آپ نے لڑائی میں بہت روپیہ کمایا ہے۔ آپ کے کارخانے ہیں موٹریں ہیں۔ پھر تین سال ہوئے ہم نے آپ کو دہلی میں دیکھا اور ہمیں محسوس ہوا کہ آپ سچ مچ بہت امیر ہیں۔“ آشا کہنے کے بعد اس کا لہجہ قدرے تیز ہو گیا: ”ہم غریب ہیں، ہمیں آپ سے کوئی دلچسپی ہو سکتی ہے۔ آپ کو ہم سے ایک دم یہ ہمدردی کیوں پیدا ہو گئی؟“

دیودت پھر گہری سوچ میں پڑ گیا۔ اس کا چہرہ اتر گیا۔ آشا کے اس سوال کے کئی جواب اس کے لبوں تک آئے اور پھر اپنی کم مائیگی کا احساس کر کے اس کے گلے کو خشک کرتے ہوئے اس کے دل کے کسی گہرے گوشہ میں اتر گئے۔ بالآخر اس نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ اس کی بات میں اثر نہیں کہہ ہی دیا: ”غریب اور امیر کا سوال نہیں ہے۔ سوال ہے انسانیت کا۔ تقدیر نے مجھے امیر بنا دیا یہ ٹھیک ہے مگر بہت کم انسانوں کو معلوم ہے کہ مجھے زمانہ کے ہاتھوں کتنی ٹھوکریں کھانا پڑی ہیں۔ میرے دل پر کیسے کیسے کاری زخم لگے ہیں۔ ان حادثوں نے میرے احساس کو چھینچھوڑ تو ضرور

دیا۔ مگر مجھ میں انسانی ہمدردی پیدا ہو گئی۔ مجھ دہلی میں پتہ چل گیا تھا کہ آپ کے پتاجی دکھی ہیں۔ اور پھر مجھ سے نہ رہا گیا۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آشاک دیودت کی بات سس ہی نہیں رہی۔ اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ جب وہ گھبراہٹ میں بولی: ”جب مجھے سسرال سے دھکا ملا۔ تو میکے میں آتے ہی میں نے دیکھا کہ ہمدردوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ میرے نزدیک آنے والے ہر شخص کی زبان میری مصیبتوں پر ترس کھدو ہی تھی۔“

مگر ————— مگر کہتے کہتے آشاک سی گئی اور پھر گویا اپنے بکھرے ہوئے حوصلوں کو سمیٹتی ہوئی بولی: ”مگر ایک عورت ہی سمجھ سکتی ہے کہ مرد کی نگاہوں میں جو اس کے لئے ہمدردی پیدا ہو گئی ہے اس میں کتنی شرافت ہے اور کتنا میل ہے۔ مجھے لوگوں سے دامن بچانا مشکل ہو گیا۔“

دیودت آشاک کی بات میں بول اٹھا۔ آپ مجھے نہیں لوگوں میں سمجھتی ہیں کیا؟

آشاک نے کہا: ”میں آپ کو کچھ بھی نہیں سمجھ سکی ہوں۔ میں اپنی دنیا کے انسانوں کو سمجھ سکتی ہوں۔ موٹروں۔ کوٹھیوں اور سونے چاندی کی دنیا میں رہنے والے انسانوں کو نہیں سمجھ سکتی ہوں۔ میں اس دنیا میں کبھی آئی ہی نہیں۔ اس تجربہ کی قیمت چکانے کے لئے میرے پاس اب پونجی ہی نہیں۔“

دیودت نے آنکھیں میچختے ہوئے کہا: ”اگر میں یہ کوٹھیاں۔ یہ موٹریں۔ یہ سونا چاندی کی دنیا پھوڑ دوں پھر تو آپ کو مجھ پر کوئی شک نہ ہوگا۔ میں انسانیت کے لئے کسی بھی حد تک جانے کے لئے تیار ہوں۔“

آشاک سوچ میں پڑ گئی۔ اور کچھ نہ بول سکی۔ دیودت آشاک کی خاموشی سے اکتاتے

ہوئے بولا ”کیا آپ کو میری سیوا منظور نہیں؟“

آشنا اپنی ادھیڑ بیں کے پھندوں سے لمحہ بھر کے لئے ابھرتی ہوئی بولی ”مجھے سوچنے کا موقعہ دیجئے۔“

دیودت اٹھتا ہوا بولا ”اچھی طرح سوچ لیجئے۔“ اور اتنا کہہ کر اس نے ریڈیو گرام کے سردوں کو پھر ابھار دیا۔

آٹھ دس روز بعد جب ثنا اور مالتی اپنے پتا جی کے پاس جا چکی تھیں اور آشنا کو دیودت کے پُر خلوص اصرار نے کچھ دن کے لئے اور ٹھہرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ دیودت نے آشنا کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا ”اب تو آپ نے سوچ لیا ہوگا؟“

آشنا نے حسب معمول سنجیدگی سے کہا ”ہیں نے سوچا۔۔۔ بہت سوچا اور میں نے پتا جی اور مالتی سے بھی پرار تھنا کی کہ وہ بھی سوچیں۔“

دیودت متعجب سا ہوتا ہوا بولا ”میں سمجھا نہیں۔“

آشنا نے نہایت سادگی سے کہا ”اُس دن میری اور آپ کی جو باتیں ہوئی تھیں میں نے وہ سب پتا جی کو لکھ دی تھیں۔“

دیودت نے کچھ پریشان سا ہوتے ہوئے پوچھا ”کیا جواب دیا انہوں نے؟“

آشنا نے کہا ”انہوں نے وہی جواب دیا جو ایک اچھے ماما پتا دیتے ہیں۔“

پتا جی نے لکھا ہے کہ میں جس طرح چاہوں اپنی زندگی کو خوشگوار بنا سکتی ہوں، انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر جو بھی قدم اٹھاؤں سوچ سمجھ کر اٹھاؤں۔“

دیودت کے چہرے سے پریشانی کے نقوش ایک ایک کر کے مٹ گئے وہ بولا۔

”تو آپ کو پتا جی نے یہاں رہنے کی اجازت دے دی؟ آپ نے کیا سوچا ہے؟“

آشائے اعتراف کیا۔ ”میرا دماغ اتنا الجھ گیا ہے کہ مجھے کچھ سوچتا ہی نہیں۔“
 دیوت نے متانت سے کہا۔ ”اب آپ سوچنا بند کر دیجئے۔ اور مجھ پر یقین
 رکھیے۔ میں آپ کی اُمیدوں کو کبھی ٹھیس نہ لگنے دوں گا۔ آپ کے دل کو میری طرف
 سے کبھی کوئی چوٹ نہیں لگے گی۔“

آشاد دیوت کو کچھ ایسی نگاہوں سے دیکھنے لگی جو خاموش ہونے کے باوجود
 غمازی کر رہی تھیں۔ کہ تمہارے کہنے پر میں ایک نہ جانی پہچانی خدق میں پھیلاؤنگ
 لگاؤنگی یہ تم دیکھنا کہ میرے ارمانوں کو چوٹ نہ لگے۔

آشاد دیوت کے ساتھ وہی پہنچ گئی۔ اور ایک ایک کر کے کٹی مہینے گزر گئے۔
 گھر کے نوکر چاکر آشاد کو گھر کی مالکن سمجھنے لگ پڑے تھے۔ اول اول ان کی نگاہوں
 میں شکوک کی جھلک پر چھائی تیرتی رہتی تھیں۔ اب یقین کے ہاتھوں پختہ ہو کر ان
 کے دلوں کی گہرائیوں میں اتر چکی تھیں۔

آشاد جیسے جیسے دیوت کے نزدیک آتی گئی۔ وہ اس کی شخصیت سے مرعوب
 ہوتی چلی گئی۔ اتنا بڑا دھن وان ہونے کے باوجود وہ سگریٹ تک نہیں پیتا تھا۔
 اس کو شراب کے نام سے چڑھتی۔ سینما بھی وہ بہت کم دیکھنے جاتا تھا۔
 وہ صفائی پسند تھا۔ اس کا مذاق سلجھا ہوا تھا۔ وہ بہت جلد رات کو سو جاتا۔ اور
 صبح سویرے بہت جلد جاگ اٹھتا۔ رات کو وہ کوئی نہ کوئی کتاب پڑھے بنا سو ہی
 نہیں سکتا تھا۔ مطالعہ اس کی روز کی زندگی کی ضروریات میں سے ایک اہم ضرورت
 بن گیا تھا۔ علاوہ اس کے کتنا بڑا کارخانہ تھا اس کے پاس۔ آٹھ سو مزدور اس کے

ہاتھوں کی طرف دیکھتے تھے۔ وہ کام دیکھنے کبھی کبھار ہی جانا مگر اتنی دہشت تھی اس کی کہ جب بھی وہ کارخانہ میں جاتا پھاٹک کے چڑا سی سے لے کر جنرل منیجر تک کا دم خشک ہو جاتا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ اگر ایک بار بھی کوئی اس کے غصے کا شکار ہو جاتا تو پھر کوئی منت کوئی سماجت کوئی خوشامد دیوت کے دماغ کو اعتدال پر نہیں لاسکتی تھی۔ کاروبار میں بھی اس کے فیصلے فوری ہوتے اور ایک دفعہ جو فیصلہ ہو جاتا وہ اٹل ہوتا۔

اس کے کھانے کی میز پر روزانہ درجنوں آدمی اکٹھے ہوتے۔ ان میں بڑے بڑے سرکاری اہلکار۔ ٹھیکیدار۔ جتنا کہ حقوق کے دعویدار اور ایسی ہی اہم شخصیتیں ہوتیں جن کی ”مدد“ اس کے کارخانہ کی ترقی کے لئے ضروری تھی۔ زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ آشنائے خود کو اسی ماحول کے سانچے میں ڈھال لیا تھا اور اب اس کے لبوں کی لطیف سی مسکراہٹ ان ”مددگار“ ”بارسوخ“ ملاقاتیوں کو دیوت کی حمایت اور رفاقت کے لئے اور بھی مجبور کر دیتی۔

اس دن دیوت اور آشا سینما کا دوپہر کا شو دیکھ کر واپس آرہے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ کوٹھی کے پھاٹک پر مزدوروں کا ہجوم ہے۔ موٹر رک گئی۔ دیوت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ آشا سہم گئی۔

دیوت کڑکا۔ ”موٹر کیوں روکی گئی ہے“

مزدوروں کے ایک رہنما نے مطالبات پیش کئے:

دیوت اور بھی آگ بھڑکا ہو گیا۔ ”وہ چلا یا“ مزدوروں کے مطالبات کسی

دباؤ یا دھونس سے پورے نہیں کئے جاسکتے۔“

بجھی بجھی نگاہیں ویران ویران پلوں میں سے اُبھر کر ایک دوسرے کی طرف
 اٹھ گئیں۔ بھٹی ہوئی بوسیدہ قمیصوں اور تار تار دامنوں والے انسانوں کے اس چھوٹے
 سے مجمع کے نصف مغلوج دماغ میں بس ایک ہی سوال تیراٹھا۔ ”کیا واقعی وہ کوئی
 ناجائز و باؤ ڈال رہے ہیں۔ کیا سچ سچ وہ اپنے بڑے صاحب کو دھونس دے
 رہے ہیں“ اور پھر ملتے ملتے سبھی نگاہیں اپنے رہ نما کی طرف اٹھیں۔
 رہ نما نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا ”حضور ہم اپنی شکایت ڈیڑھ سال سے
 میجر صاحب کو سنارہے ہیں۔ مگر انہوں نے کوئی دھیان ہی نہیں دیا۔“
 دیودت نے کہا ”میرے پاس کوئی شکایت نہیں آتی ہے۔“
 رہ نما کے دماغ میں اس کے ساتھیوں کی بھوک بلبلا اٹھی اور وہ بولا۔ ”تو
 اس میں ہمارا قصور نہیں ہے۔ غریب پرور! ہم بہت پیچھے مگر ہماری آواز کا رخانہ
 کی چار دیواری سے نکل کر آپ کی کوسٹھی تک نہ پہنچ سکی۔ ہمارے پاس اس کے
 سوا چارہ ہی کیا تھا کہ ہم اب آپ کو اپنا دکھ درد خود ہی سنائیں۔“
 دیودت کا غصہ گویا لمحات ہی میں کافور ہو گیا۔ وہ بہت سنجیدہ ہو کر بولا۔
 ”مجھے افسوس ہے کہ تمہاری آواز مجھ تک نہ پہنچ سکی۔ کل گیارہ بجے دن کو تم
 لوگ میری کوسٹھی میں آنا۔ وہاں سب فیصلہ ہو جائیگا۔“
 مَر جھائے ہوئے چہرے کھل اُٹھے۔ دیودت زندہ باد کے نعروں سے فضا
 گونج اٹھی اور آشا کی نگاہوں میں دیودت کے لئے ایک بے پناہ عقیدت کا طوفان
 اُٹھ آیا۔

ڈرائینگ روم میں پہنچتے ہی دیودت نے نوکر کو حکم دیا کہ میجر صاحب کو

حاضر کیا جائے۔ آشاکا جی چاہتا تھا کہ دیودت کے قدم چوم لے۔
کچھ دیر بعد ایک گول میز کے چاروں طرف آشا۔ دیودت اور مینجر صاحب
بیٹھے تھے۔

دیودت نے پوچھا۔ ”تمہارے مزدور تو سچ مچ حد سے آگے گزر گئے ہیں۔“
مینجر نے جڑے سمیٹے ہوئے جواب دیا۔ ”میں تو آپ سے ایک برس سے
عرض کر رہا ہوں“

آشا کو دیواریں ملتی سی نظر آئیں۔

دیودت نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”ان کے رہنا کون کون سے ہیں؟“
مینجر نے کہا۔ ”جوتی۔ راموں۔ شیتل اور بنواری۔“

دیودت میز پر رکھی ہوئی پنسل اٹھا کر اپنا ماتھا ٹھونکنے لگا۔ آشا اور مینجر
سمجھ گئے۔ کہ دیودت کسی اہم فیصلے پر پہنچ رہا ہے۔ ایسی حرکت وہ ایسے ہی
موقعوں پر کیا کرتا تھا۔ دیودت نے حسب معمول سنجیدگی سے پوچھا۔ کیا مطالبات
ہیں ان کے؟

مینجر نے جواب دیا۔ ”یہ لوگ کارخانہ میں ہسپتال چاہتے ہیں۔ مہنگائی الاؤنس
اور مزدوری میں اضافہ مانگتے ہیں۔“

دیودت نے کہا۔ ”کل کو ان کی ہسپتال کی مانگ منظور ہوگی۔ مہنگائی الاؤنس
بھی کچھ دیں گے۔ مزدوری بھی بڑھانی ہوگی۔“

مینجر نے خیر خواہی جتانے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ سر پر چڑھ جائیں گے حضور۔
ان کو اتنی ہی روٹی دیجئے کہ مزید بھوک مٹانے کے لئے یہ لوگ آپ کے ہاتھوں کی طرف

دیکھتے رہیں۔“

دیووت بول اٹھا۔ ”تم نہیں سمجھتے ہو۔ ہسپتال کی عمارت کا خرچ انکم ٹیکس سے کٹ جائیگا۔“ اور ہاں ان کے رہنماؤں پر نظر رکھو۔ دو مہینہ کے اندر اندر انہیں کسی نہ کسی بہانہ سے کارخانہ سے نکال دو۔ اپنے رہنما کھڑے کرو۔“

پیچر کے چہرے کا ایک ایک نقش دیووت کی دوراندیشی کی داد دے رہا تھا۔ اور آشا کی نگاہیں۔ اس کا شعور۔ اس شعور میں پیچنے والے سلیکٹروں ارمان۔ وسوسوں کے پھندوں میں الجھ کر رہ گئے۔ وہ اس کمرے سے اٹھ کر برآمدے میں آ بیٹھی۔ کچھ دور پر کارخانہ کی چھنی سے دھوئیں کے کچھے کے کچھے ابل رہے تھے۔ اس کا تصور کراہ کراہ کر کہنے لگا کہ نہ جانے اس دھوئیں میں کتنی آہیں اور ان آہوں کے کتنے مطالبات ابل چکے ہوں گے۔ وہ سب ایک ایک کر کے اپنا وجود خاک فضا کے کھوکھلے جڑے میں کھو چکے ہیں۔ اُسے اپنا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ جیسے جیسے شام کے سرسئی سائے بڑھتے جا رہے تھے۔ اس کی اپنی زندگی کی گتھیاں الجھتی جا رہی تھیں۔ اسے دیووت سے ڈرنے لگا۔ آج پہلی بار اُسے اس کی سنجیدگی کی تہوں میں بیچ وار جانے دکھائی پڑنے لگے۔ وہ کھوٹی کھوٹی سی نہ جانے اور کب تک وہاں بیٹھی رہتی اگر دیووت اُسے چائے پینے کے لئے آواز نہ دیتا۔ چائے کی میز پر بھی وہ اپنے شکوک اور توہمات کے تانے بانے ہی بنی رہی۔ دیووت اس کی سنجیدہ حالت پر کبھی کبھی غور کر کے پھر چائے کی چپکیاں لیٹھ لگتا اور اس کی اُدا سی کوتکان سے منسوب کر کے اپنے دل میں سراٹھانے والے خدشات کی زبان بند کر دیتا۔ رات کو کھانا کھانے کے بعد جب دیووت اور آشا جب معمول ڈرائینگ روم

میں بیٹھے تھے۔ دیودت کے توہمات یقین کا لبادہ اوڑھنے لگے۔ اس نے ایک تنکے سے دانت صاف کرتے ہوئے بات چھڑی۔ ”آج کچرا چھی تھی۔“
 آشا نے مرلی سی مسکراہٹ کو اپنے لبوں پر سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں اچھی تھی۔“

دیودت نے کچر پر مزید کوئی تبصرہ کیے بغیر پوچھا۔ ”آج بات کیا ہے؟“
 آشا نے بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ ”کوئی خاص بات نہیں۔“

دیودت نے اصرار کیا۔ ”پھر بھی؟“

اس بار آشا قدرے کھلی اور بولی۔ ”میری طبیعت بہت ادا اس ہے۔ کتنے

ہی دنوں سے پتا جی کا کوئی خط نہیں آیا۔“

دیودت نے کہا۔ ”ابھی تار دے کر خیریت کا پتہ منگوا لیتے ہیں۔“

آشا نے کہا۔ ”نہیں! مجھے گھر سے آئے ہوئے بھی کئی مہینے گزر چکے ہیں۔

میں چاہتی ہوں کل گھر چلی جاؤں۔“

دیودت نے تنکا پھینکتے ہوئے کہا۔ ”دوسرہ میں کل ڈیڑھ مہینہ ہے۔

میں بھی چلوں گا۔“

آشا نے پھر اصرار کیا۔ ”آپ دوسرہ پر آجائیے گا۔ مجھے کل جانے دیجئے۔“

دیودت نے کہا۔ ”کیا سچ سچ طبیعت اتنی ادا اس ہو گئی ہے؟“

آشا نے جواب دیا۔ ”سچ سچ۔“

دیودت نے کہا۔ ”تو ریل کی بجائے کارے جانا۔ میں شاید دوسرہ سے پہلے

ہی آ جاؤں۔“

اُس رات آشا جلد ہی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

آشا کے گھر پہنچتے ہی گویا کُنبدہ کا کُنبدہ کھل اٹھا تھا۔ ماں کی ممتا بہنوں کا پیار اور پتا کالا ڈاڈا اڈا پڑ رہا تھا۔ مگر آشانے پانچ دس روز بعد ہی محسوس کیا کہ اس کی ماں کے لبوں پر اور اُس کے پتا کی آنکھوں میں اس کے مستقبل کے لُٹے بے یقینی اور وحشت کی پرچھائیاں پھیلی پھیلی جاتی ہیں۔ آشا سب کچھ سمجھتی تھی مگر چپ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جس وسیع خلا میں اس نے بند یوں سے چھلانگ لگائی تھی اس میں وہ اپنے والدین کی رضا تو کسی نہ کسی حد تک شامل کر سکتی تھی۔ مگر وہ ان کے خدشات مٹانے میں قطعی کامیاب نہ ہو سکتی تھی۔

دوسرے دن سے بہت پہلے دیودت آ پہنچا۔ اس کی خاطر تواضع میں کوئی کمی نہ اٹھارکھی گئی۔ اور ایک رات جب اُسی پرانے کمرے میں وہ پنڈت جی اور ان کی شریک حیات کھانا کھانے کے بعد بیٹھے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ دیودت نے کہا ”میں کل جاؤنگا“

بڑھیا نے تکلف برتا۔ ”ابھی دو دن تو آئے ہوئے نہیں ہوئے جانے کی بھی پڑ گئی۔“

دیودت نے کہا ”کاروبار کا خیال ہے اور مجھے یہاں آتے ہوئے بھی تو کہتے ہی دن ہو گئے ہیں“۔ اور پھر وہ اٹکنا اٹکنا ہوا بولا ”آشا کو بھی تیار کر دیجئے گا۔“

بڑھیا پنڈت جی کی طرف کنکھیوں سے دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ پنڈت جی حقہ کاش لیتے ہوئے بولے ”کافی روز تو آشا آپ کے پاس رہ

آئی ہے۔“

اپنی تمام جڑاتوں کو سمیٹا ہوا دیودت بولا۔ ”پتا جی! میں تو سمجھتا ہوں اب آتشا تمام جیون میرے ساتھ ہی رہے گی۔“

پنڈت جی کی نگاہیں حقہ کی چلم پر جم گئیں اور ان کے کش و پھیلے مگر لمبے ہونگے۔ دیودت کو یہ اندازہ لگانے میں کچھ بھی وقت نہ لگا کہ آج پنڈت جی آتشا کے بارے میں دو ٹوک فیصلہ کرنے پر آمادہ ہو چکے ہیں۔ اس کے ناخن کاؤنکیہ پر چل رہے تھے مگر وہ ہمہ تن آغوش پنڈت جی کے لبوں سے ابھرنے والے الفاظ کو سنبھالنے کے لئے تیار بیٹھا تھا۔ اس کے ماتھے کی شکنیں گویا ہراٹھنے والے اعتراض کا مقابلہ کرنے کے لئے لہراٹھی تھیں۔

پنڈت جی نے کہا۔ ”آپ کے دل میں آتش کے دکھ نے گھر کر لیا ہے۔ مگر دیودت جی زمانہ بہت نازک ہے۔“

دیودت نے کہا۔ ”یہ میں سمجھتا ہوں پتا جی!“

پنڈت جی بولے۔ ”مجھے زمانہ کی اتنی پروا بھی نہیں۔ آتشا آپ کے ہاں سات بیٹے رہی۔ آپ نے اسے کافی دم و لاسہ دیا ہے۔“

دیودت چاہتا تھا کہ جو کچھ بھی اس کے دل میں ہے یک لخت بیان کر دے۔ مگر وہ بہت حوصلہ کرنے کے باوجود بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ بڑھیا اور پنڈت جی کے منہ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو رہا۔

پنڈت جی بولے۔ ”ہزاروں برسوں سے ہمارے سماج نے عورت کی گردن میں وہ زنجیریں ڈال رکھی ہیں جن کے بوجھ تلے عورت کی آزاوی تو کیا آزاوی

کا خیال تک بھی کبھی کا دم توڑ چکا ہے، اور اب عورت اپنی غلامی ہی کو اپنے چرتار کی شان سمجھنے لگ پڑی ہے۔ مان مر بادا۔ دھرم اور دوائیتیں من گھڑنت کہانیاں غرضیکہ نہ جانے کتنی زہریلی ناگنوں سے سماج کے ٹھیکیداروں نے عورت کے دماغ کو ڈسوا ڈسوا کرنا کارہ کیا ہے۔ آج اگر کوئی اُسے ان بندھنوں سے چھڑانا بھی چاہتا ہے۔ تو اول تو پنچھی خود ہی پھرا چھوڑنا نہیں چاہتا اور اگر پھرے کے باہر کی دنیا کا تصور اس کے پردوں میں اڑان کی خواہش بھرتا بھی ہے۔ تو شاستروں کے لاکھوں حوالے اور ان حوالوں کو طوطے کی طرح رٹنے والے لاکھوں ٹھیکیدار پھن پھیلا کر کھڑے ہوتے ہیں۔“

اس بار دیودت بولا۔ ”پتاجی! آپ کا آشیر باد چاہیے۔ ان کالے ناگوں کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔“

پنڈت جی حقہ کی نئے ہٹانے ہوئے بولے۔ ”مجھ اکیلے کے آشیر باد سے کچھ نہ بنے گا دیودت جی! لاکھوں برسوں سے ہم نے ظلم کو پیپے کی اجازت دے رکھی ہے۔ ہم مردوں نے اپنے تو جملہ حقوق محفوظ کر لئے۔ مگر عورت کا آنکھ اٹھانا بھی صدیوں سے جرم قرار دے رکھا ہے۔ اب اس کا خمیازہ ہماری اپنی بیٹیوں کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ جو زہر کا بیج کبھی ہم نے بویا تھا اب وہ پھوٹ کر اتنا بڑا درخت بن چکا ہے جسے میرے کھوکھلے آشیر باد نہ پھونک سکیں گے۔“

دیودت نے فیصلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں آشاک کی زندگی تباہ نہ ہونے دوں گا۔“
پنڈت جی نے یہ ہاسا سوال پوچھا۔ ”کیا کریں گے آپ؟“

بڑھیا بھی دیودت کے مہنہ کی طرف دیکھنے لگ پڑی — دیودت نے کہنا تو بہت کچھ تھا۔ مگر وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

پنڈت جی پھر بولے۔ ”آشا اپنی آگ میں جل کر مر جائے گی۔ کوئی بھی کچھ نہ کر سکیگا۔ اس کی چتا سے اٹھتی ہوئی چنگاریاں ہمیں بھی بھسم کر دینگی اور سماج کے حقہ ایک لمحے کے لئے بھی مدھم نہ پڑیں گے۔“

دیودت کے جذبات بہت دیر سے اندر ہی اندر گھٹا رہے تھے اور وہ خود اپنے اوپر جھنجھار مانتھا۔ اس نے رکتے رکتے کہا۔ ”ایک بہت بے ادبی کی بات کہنا چاہتا ہوں۔“

پنڈت جی نے آنکھیں بھیچتے ہوئے کہا۔ ”کہیے۔ بالکل نڈر ہو کر کہیے۔“
 بالآخر دیودت کہہ ہی گیا۔ ”میں آشا سے شادی کرنے کو تیار ہوں۔“
 پنڈت جی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بے چین سے ہو کر بولے۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ گو میں چاہتا ہوں کہ ایسا ہو جائے۔ آشا کی ماں کو بھی اس میں کوئی اعتراض نہیں۔ مگر یہ ہو کیسے سکتا ہے؟“
 دیودت نے کہا۔ ”کیوں نہیں ہو سکتا۔ جب آپ کو اعتراض نہیں تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

پنڈت جی بولے۔ ”جب تک آشا نامرادی کی آگ میں جل رہی ہے۔ اس کو پارام کو کوئی اعتراض نہیں۔ مگر جس وقت وہ دیکھے گا کہ آشا کے چہرے سے خزاں اڑنے لگی ہے۔ اس کی خود داری اور اس کا مردانہ پن ایک دم جاگ اٹھیں گے۔ اور پھر آپ کی اور آشا کی عزت کی خاک کچھ لوہوں کی بھینجنا ہی ہوئی دنیا میں اٹھائی

جائے گی۔“

دیودت نے سوچتے سوچتے کہا۔ ”ہندو کو ڈبل بہت جلد پاس ہونے والا ہے
پتاجی!“

پنڈت جی بولے۔ ”مجھے امید نہیں کہ یہ بل اتنی آسانی سے پاس ہو۔ عورت
کو مرد کی غلامی سے نجات دلانے والے جانتے ہیں کہ وہ اپنے مرد بھائیوں کے
بل بوتے ہی پر حکومت کے سر بیچ بن کر آئے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ اگر انہوں
نے کوئی ایسی غلطی کی۔ جو مردوں کی اکثریت کے وقار کو دھکا لگا سکتی ہے تو پھر
وہ آسانی سے حکومت کے سر بیچ نہ بن سکیں گے۔ کون اتنا تیاگی ہے جو اپنا
ناش کر کے دوسروں کا بھلا کرنے گھر سے نکلے گا۔ اول تو مجھے یہ یقین ہے۔
کہ یہ بل پاس ہی نہیں ہوگا۔ اور اگر ہو بھی گیا تو ایسی شکل لے کر پاس ہوگا۔
کہ عورت جہاں ہے وہیں رہ جائے۔ اور بل پاس کرنے والوں کے بھےکاروں
سے آسمان بھی گونج اٹھے۔“

دیودت بولا۔ ”آشا کی مصیبتوں نے آپ کو بہت یاس پسند بنا دیا ہے۔“
پنڈت جی بولے۔ ”یاس پسندی نہیں ہے دیودت جی۔ — یہ کڑوی
حقیقت ہے۔ میں نے زندگی میں کبھی جھوٹے خواب نہیں دیکھے ہیں۔ میں غریب
ہوں اور کون غریب ایسا ہے جسے سہری سپینے رچنے کی فرصت ہو۔“
بڑھیا بیچ میں بول اٹھی۔ ”تم بیٹا آشا سے شادی تو کر لو گے مگر تمہاری پہلی
استری کا کیا بنے گا؟“

دیودت نے کہا۔ ”وہ میری طرف سے آزاد ہے۔ اگر مجھے دوسری شادی

کرنے کا حق ہے۔ تو وہ بھی دوسری شادی کر سکتی ہے۔“

پنڈت جی لگا ہوں میں دیوت کے لئے گویا عقیدت اور محبت کی گنگا
اُبل پڑی۔ وہ بولے۔ ”کاش آپ جیسے کچھ لوگ اور بھی ہوتے۔“

دیوت کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے سر جھٹکا

لیا۔

پنڈت جی بولے۔ ”میں اپنی بیٹی کے لئے زندگی کی ہر باری لگانے کے لئے
تیار ہوں۔ اگر آپ اُسے اس کا لٹا ہوا سکھ دے سکتے ہیں تو مجھے کیا اعتراض
ہو سکتا ہے۔“

بڑھیا نے سہارا دیا۔ ”اور دنیا تو کبھی خوش ہوتی ہی نہیں۔ ہم دنیا
کے دُور سے بیٹی کی زندگی نہیں بگاڑ کر پیچھا چاہیں گے۔“

دروازے کے ساتھ لگی ہوئی آشا کو زندگی کی گتھیاں سلجھتی ہوئی نظر
آنے لگیں۔

آشا نے کتاب سرخانے رکھی ہوئی میز پر رکھ دی اور آنکھیں بند کر کے
بستر پر لیٹ گئی۔ وہ پڑھتے پڑھتے تھک گئی تھی۔ کوٹھی کی آسائش پر وہ
رہائش اب اس کے لئے کوئی معنی نہ رکھتی تھی۔ تین برس ہو گئے تھے اُسے
اس امیرانہ ماحول میں رہتے رہتے۔ قالینوں۔ صوفہ سیٹوں اور ریڈیو گرام
کے سُریلے نغموں کی اس دنیا میں وہ جاذبیت نہ رہی تھی۔ تین سال کا یہ زمانہ
بہتے باروتے کسی نہ کسی طرح گزر ہی گیا تھا۔ اس وقت کی تقسیم کتنے باریک

باریک اوراق پر ہو چکی تھی۔ اور ان اوراق پر کتنے واقعات نہ کتنے حادثات۔ کتنی تلخیاں کتنی شیرینیاں بھی ہوئی تھیں۔ ماضی کی ضخیم کتاب کے اوراق اس کی نگاہوں کے سامنے اس کے شعور نے چند لمحات ہی میں پلٹ کر رکھ دئے۔ اس کے پناہی کو فالج ہوا۔ ان کی نوکری چھوٹ گئی۔ شہر کی میونسپلٹی خود بہت مفلس تھی انہیں منشن کیا دیتی۔ دیودت پانچ ہزار روپیہ کا چیک اگر نہ بھیجتا تو شاید اس کے ماں باپ بھوکوں مر جاتے۔ اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ اس کے پتی کمر پارام نے دیودت کے ساتھ اس کی رہائش پر اعتراضات بلند کئے۔ وہ کچری بھی گیا۔ اس پر بدچلنی کے الزامات لگائے گئے۔ زمانہ نے وہ وہ نمک پاشیاں کیں کہ توبہ بھلی۔ یہی نہیں دیودت کی پہلی بیوی نے آسمان ہیر پر اٹھا لیا۔ اس کے میکے والوں نے ایک طوفان برپا کر دیا۔ مگر دیودت پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اور وہ بھی خود ایک اس لہر زتی ہوئی کمزور سی چٹان کی مانند زمانہ کے تھپیڑوں کو اب تک کھاتی چلی جا رہی تھی جس پر ہر لمحہ سمندر کی لہریں يلخاریں کرتی رہتی ہیں۔ اور دیکھنے والوں کو ہر وقت یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ وہ چٹان اب بھی غرق آب ہوئی۔ اب بھی لہروں کی طغیانی اسے اپنے ساتھ بہا لے گئی۔ اب بھی سمندر کے کنارے پانی نے اس کی جڑیں کھوکھلی کر کے اسے موجوں کے جھاگ آلود جبرائے میں جھونک دیا۔ مگر زندہ رہنے کی خواہش اسے اتنے دوسو سو۔ خدشوں اور کشمکشوں کے جم گھٹوں میں گھر جانے پر بھی موت سے دُور دُور ہی تھی۔

وقت کی اتنی آہنی آزمائشوں سے گزرنے کے بعد بھی اس کے پاؤں

زمین کے ساتھ نہیں لگتے تھے۔ — بلکہ کبھی کبھی تو حوادث کی لہریں اتنی تیز ہو جاتی تھیں کہ اُسے یقین ہوئے لگتا تھا کہ اب وہ کسی طرح بھی نہ مانے کی چیرہ دستیوں کا مقابلہ نہ کر سکے گی۔ اس کے پاؤں اکھڑ چکے ہیں۔ گردش روزگار کے بھنور میں اس کی ہڈیوں تک کا پتہ نہ چلے گا۔ اور پھر وہ کانپ کانپ اٹھتی۔ اگر دیوت کوٹھی میں موجود ہوتا تو وہ اس کے پاس آ بیٹھتی۔ اور بھٹی بھٹی نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگتی اور جب دیوت اس سے اس کی پریشانی کی وجہ دریافت کرتا۔ تو وہ اپنی جراتوں کی شکست کو اپنی مسکراہٹ میں چھپا لیتی۔

آج دیوت کا دوبارہ کے کسی سلسلہ میں غازی آباد گیا ہوا تھا اور آشا اپنی تنہائیوں سے ہراساں ہو کر خدشات کے ڈراوٹے جبروں میں گھری ہوئی نیم مڑوہ سی ہوتی جا رہی تھی پھاٹک کھلنے کی آواز آئی۔ اور پھر کارسایان کے سامنے رک گئی۔ آشا کی ہمت سی بندھ گئی۔ دیوت آ گیا تھا — وہ اپنے پٹنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

دیوت نے کمرے میں آتے ہوئے پوچھا ”طبیعت ٹھیک ہے؟“
آشانے اپنی ذہنی آلائشوں کو اپنی مسکراہٹ میں چھپا لیا
دیوت تبدیلی لباس کے لئے اپنے کمرے میں جانے لگا۔ تو آشا نے گلہ کیا ”آج آپ نے بہت دیر لگا دی؟“
دیوت نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”کہاں دیر لگا دی۔ وقت

سے ڈیرھ گھنٹہ پہلے تو آگیا ہوں؟

آشا کے ابریشمی لبوں پر پھر اُداس سی مسکراہٹ چھا گئی۔ دیودت اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور آشا سوچنے لگی۔ ”کتنے اچھے ہیں یہ۔ انہوں نے میرے لئے زمانہ سے کتنا لوہا لیا۔ یہ اب تک مجھ سے شادی نہیں کر سکے ہیں تو اس میں ان کا کیا قصور ہے۔ ابھی تک ہندو کو ڈیل ہی پاس نہیں ہوا۔ قانون نے خود ان کے ہاتھ جکڑ رکھے ہیں۔ مگر ان میں یہ تبدیلی سی کیا آ رہی ہے؟“

کچھ ہی دیر بعد دیودت اور وہ برآمدے میں بیٹھے تھے۔
ہوا کی نازک خرامی سبزہ کی زلفوں کو تھپکیاں دے رہی تھی۔ لان کے چاروں طرف سُرخ و سفید پھول لہرا رہے تھے۔ اور دُور افق کی نیلی چلمنوں کے چھپے سورج کو چھپے کچھ ہی لمحات گزسے تھے۔

آشانے محسوس کیا کہ دیودت آج خلاف معمول سنجیدہ ہے۔ آشا اپنی ادھیڑ سن کو بھول گئی۔ وہ بولی: ”آج آپ اُداس نظر آتے ہیں؟“
دیودت ”ہوں“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔
آشانے پوچھا۔ ”پینے کے لئے کوئی ٹھنڈی چیز منگواؤں؟“
دیودت نے اُسی لہجے میں کہا: ”نہیں۔“

آشانے پھر اصرار کیا: ”بات کیا ہے؟“

دیودت اس بار بولا: ”بہت سی باتیں ہیں۔ بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر نہ جانے تم سن بھی سکو گی یا نہیں۔“

آشا کچھ پریشان سی ہواٹھی۔ دیودت نے اُس سے ایسی باتیں کبھی
 نہیں کی تھیں۔ وہ کڑوا سا گھونٹ بھرتے ہوئے بولی ”کہیے“
 دیودت نے اس کی شکل کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”تمہارے
 کانوں میں یہ موٹیوں کے آویزے بہت حسین معلوم ہوتے ہیں۔ تم خود بھی
 بہت حسین ہو۔ اور ان آویزوں کے پہننے کے بعد تم بالکل ملکہ معلوم
 ہوتی ہو“

آشا شرما سی گئی۔ مگر اس کے خدشات بالکل نہ شرماٹے اور وہ
 بولی ”آپ بات ٹال گئے ہیں“

دیودت بولا ”میری باتوں کو چھوڑو۔ مجھے تو کبھی کبھی دورہ پڑا کرتا
 ہے“

آشانے بڑے خلوص سے اصرار کیا ”بتائیے نا کیا بات ہے؟“
 دیودت سنجیدہ ہو گیا۔ وہ بولا ”ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ رہتے
 تین برس گزر چکے ہیں۔ مگر آشا! ہمیں میرے بارے میں زیادہ علم نہیں
 ہے“

آشا کھوکھلی کھوکھلی نگاہوں سے دیودت کی طرف دیکھنے لگی
 دیودت نے کہا ”کڑائی کے دنوں میں یہ جوٹا کھدر پہننے سے پہلے
 میں شراب پیا کرتا تھا“

آشا خاموش رہی۔

دیودت نے کہا ”اور اب میری رُوح کسی وادِ تلے مری چارہی ہے۔“

میں یہ بہرِ روپ کتنے دن تک بھرتا رہو گا۔ مجھے کھدّر پر قطعی یقین نہیں ہے
میں اپنے اصلی روپ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کبھی
بھی شاموں کے بے کیف خالوں میں شراب کے چھینٹوں سے سرنج رنگ
بھر دوں۔ کھنکھتی ہوئی راتوں کو اور کھٹکا دوں۔ میں تو ذوق آگیا ہوں
سیاسی دنیا سے۔“

آشانے کہا: ”تو آپ کو روکنا کون ہے؟“

دیودت کا چھوٹا سا جواب تھا: ”زمانہ کی مصلحتیں۔“ اور پھر کچھ
دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے پوچھا: ”تم میرا ساتھ دے سکو گی؟“
آشا کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔ ایسی ہی باتوں سے کبھی کرپا رام نے
اس کی سہاگ رات کو بے کیف بنا دیا تھا۔

دیودت نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”ڈرگٹیں کیا
آشانے جھوٹ بولا۔“ نہیں۔“ اور پھر وہ رکتے رکتے بولی: ”آپ کا
ساتھ تو دنیا ہی ہے۔“

دیودت نے پوچھا: ”مجبوراً؟“

آشانے اسی لہجے میں کہا: ”نہیں مجبوری کس بات کی ہے۔ میرا دھرم
بھی تو یہی ہے۔“

دیودت نے کہا: ”چھوڑو دھرم کرم کی باتیں۔ آج میں اپنے ساتھ
دسکی کی پیٹی لایا ہوں۔“
آشا خاموش ہی رہی

دیودت پھر بولا "ہیں نوکروں کے ہاتھ سے نہیں پیوں گا۔ اب یہ
بہرِ دُپ چھوٹے چھوٹے ہی چھوٹے گا۔ تم مجھے پلاؤ گی۔
بولو پلاؤ گی نا؟"

آشا کو محسوس ہوا کہ یہ سوال پوچھتے ہوئے دیودت کے چہرے پر
اس معصومیت کی ہلکی سی جھلک آگئی ہے۔ جس کی وجہ سے دیودت اسے اچھا
لگا کرتا تھا۔

لان اور باغیچہ کے پھولوں نے شام کے سرسبز پتوں میں اپنے مکھڑے
چھپائے تھے اور گول کمرے میں سوڈا واٹر اور وسکی کی بوتل میز پر رکھے
دیودت آشا کے چہرے پر نگاہیں جمائے بیٹھا تھا۔ وہ ایک چھوٹا سا پیگ
چڑھا چکا تھا اور آشا کسی ویران کھنڈ میں پنپنے والی خاموشی کو اپنے
دماغ میں بسائے دیودت کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی
دیودت پر ہلکا ہلکا سرور طاری ہو رہا تھا۔ برسوں کی دبی ہوئی پیاس
شاید آہستہ آہستہ سراٹھار ہی تھی

دیودت آشا کی طرف دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔ "سچ مجھ یہ موتیوں کے
آویزے تمہاری خوبصورتی کو چار چاند لگا رہے ہیں۔ جی چاہتا ہے اپنی تمام
کائنات تمہارے قدموں پر رکھ دوں۔ تم مجھے پہلے کیوں نہیں بل گئی
تھیں؟ آشا! وہ کہہ پارام کتنا اندھا تھا۔ تمہارے جمال کو نہ پرکھ سکا۔"
اور نہ جانے کب تک ایسی ہی باتیں کرتا کرتا دیودت سو گیا اور آشا دُپیا بھر
کی باؤسیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے سمیٹے ٹدھال ہو گئی۔ تین برس کا یہ

عارضی سکون آشا کی نگاہوں میں اتنی تیزی سے منتشر لزل ہونے لگا کہ اس کا شعور واقعات کی تیز رفتاری کا ساتھ دینے سے کترانے لگا پڑا۔
 دیودت پہلے تو نوکروں سے چھپ کر آشا کے کمرے میں پناہ لے رہا تھا اور اب شام ہوتے ہوئے وہ ساغر دینا لے کر اپنے ڈرائنگ روم میں جم جاتا۔ پہلے دھوٹی کرتے کی جگہ اول اول کھدر کی نپلون اور بشترٹ لے لی اور پھر کھدر کے موٹے موٹے جامے عہد پارینہ کی یادگار بن کر سیٹرنکوں کے اندھیروں میں روم توڑنے لگے۔ آشا یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اور خاموش تھی۔ اُسے دُشیا کے ذرے ذرے سے نفرت ہوتی چلی جا رہی تھی لباس کے معاملے میں اس کی احتیاط کم سے کم تر ہو گئی تھی اور اب میکاپ کے نو اُسے دنوں گزر جاتے تھے۔ ناولوں کا شوق بالکل کم ہو گیا تھا۔ وہ پروں خاموش بیٹھی اپنے پوجا دالے کمرے میں پتھر کی مورتیوں سے سکون کی بھیبک مانگتی رہتی۔ مگر پھر بھی اس کی نگاہوں سے ناامیدی کے سائے نہ ڈھلنے

آج صبح سویرے ہی دیودت اُسے پکارنے لگا پڑا تھا۔
 آسمان ابراودہ تھا۔ ہلکی ہلکی بونڈا باندی ہو رہی تھی۔ اور دیودت نے پلنگ سے اٹھنے اٹھتے ودجام چڑھا لئے تھے۔ آشانے اپنے پوجا کے کمرے سے دیودت کی آواز سنی۔ ابھی پوجا ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے سجدوں کو سمیٹ کر دیودت کے حضور میں سر بہ خم ہو جائے یا ان مورتیوں کے آگے سر بہ سجود رہے جن سے

اب بھی اُسے سکون کی اُمید تھی

دیودت دروازے کو زور زور سے مٹھو نکلنے لگا۔ پڑا —
تمام کوٹھی میں ہنگامہ سا مچ گیا۔ آشا سہم گئی۔ اس کی پوجا کے منتر بے ربط
ہو گئے۔ اور اُس نے جھنجھلا کر دروازہ کھول دیا۔ دیودت کی آنکھیں
انگاروں سے بھی زیادہ سُرخ تھیں۔ اُس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔
اور ناک پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمک رہی تھیں۔ وہ آشا کو دیکھتے
ہی بولا ”آج مجھے تم سے کچھ فیصلے کرنے ہیں“

شراب کی بوندیں دیودت کے خشک ہونٹوں سے کھل کر آشا کے ذہن
سے دھوپ اور چندن کی اُس تمام خوشبو کو اڑا دیا۔ جو پوجا کے وقت
اس کے دماغ میں بس جایا کرتی تھی۔ وہ سر جھکائے اپنے کمرے میں آگئی
— دیودت نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے اپنا جملہ دہرایا
”آج مجھے تم سے کچھ فیصلے کرنے ہیں“

آشا دیودت کے چہرے کی طرف دیکھنے لگ پڑی
دیودت بولا ”پہلے یہ بتاؤ۔ تم روز روز کس کی پوجا کرتی ہو؟“
آشا خاموش رہی

دیودت کڑکا ”تمہیں حق کیا ہے پوجا کرنے کا؟“
سوال دیودت نے پوچھا تھا۔ مگر سوالیہ نگاہوں سے آشا دیودت
کے چہرے کی طرف دیکھنے لگ پڑی تھی۔ دیودت اپنی آواز کو قابو میں کرتا ہوا
بولا ”میں تمہارا پتی ہوں۔ تمہارا دیوتا ہوں۔ تمہارا خدا ہوں۔ تم محض میری

پوچھا کر سکتی ہو۔ تم محض میرے پاؤں دھو دھو کر پی سکتی ہو۔“
 اس بار آشانے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”مگر دیوتاؤں کی پوجا بھی
 تو میں آپ کی سلامتی ہی کے لئے کرتی ہوں۔“
 دیوت بہکا۔ ”یہ غلط ہے۔ بالکل غلط ہے۔ تم میری پوجا میری
 سلامتی کے لئے کرو۔ کل سے تم پوجا کے کمرے میں نہیں جا سکتیں۔“
 آشانے بس سی ہوتی ہوئی بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“
 دیوت کی آواز پھر بے قابو ہو گئی۔ ”میں کہہ نہیں رہا ہوں۔ میں
 حکم دے رہا ہوں۔ تمہارا دیوتا تمہیں حکم دے رہا ہے۔“
 آشانے کرسی سے اٹھ کر دیوت کے پاؤں پکڑ لئے اور وہ کڑکڑا کر
 بولی۔ ”کیا ہوتا جا رہا ہے آپ کو؟“

دیوت آشانے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا جیسے اس نے اپنے
 ہیکے ہوئے جذبات پر قابو پالیا ہو۔ اور وہ بولا۔ ”کچھ نہیں ہو رہا
 ہے مجھے۔ میں زندگی کے چاروں سنیا سی ہو کر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے
 پاس روپیہ ہے۔ میری کوشیاں ہیں۔ میں لاکھوں کا مالک ہوں۔ پھر میں
 زندگی کا لطف کیوں نہ اٹھاؤں؟“
 آشا پھر کڑکڑاتی۔ ”آپ کسے زندگی سمجھنے لگا پڑے ہیں؟ آپ
 کے خیالات تو بہت بلند تھے۔“

شراب کے سرور نے دیوت کو شاید بہت حقیقت گو بنا دیا تھا
 وہ بولا۔ ”وہ بہرہ دہ تھا۔ وہ فریب تھا۔ تم میری بیوی ہو میری استاد نہیں

کے پیچھے جا چھپا۔ اور ہرنی اپنے محسن کے قریب سر جھکائے آنکھری ہوئی۔
 درویش نے اپنے طویل لبادہ میں سے ایک سونے کی زنجیر نکال کر ہرنی کے
 گلے میں ڈال دی۔ ہرنی کی آنکھوں میں درویش کے لئے محبت کی جوت روشن
 ہو گئی اور اس نے جذبہ عقیدت سے مغلوب ہو کر اپنا سر درویش کے قدموں
 پر رکھ دیا۔ مگر چند ہی لمحات بعد ہرنی کے خواب چکنا چود ہو گئے۔ درویش
 نے اس بار اپنے طویل لبادہ میں سے ایک چمکدار چھری نکال لی تھی اور اب
 قرآنِ ودہ نگاہوں سے ہرنی کی طرف دیکھ رہا تھا اور افق کے قریب بھیڑیا چنگھاڑ
 چنگھاڑ کرتے رگا رہا تھا۔ اس کے بعد آشا کا تصور مفلوج ہو کر گر گیا۔
 دیوار پر لگی ہوئی تصویر اسے گھومتی نظر آنے لگی۔ اور اس نے گھبرا کر آنکھیں بند
 کر لیں۔

آنسوؤں کے گرم گرم نقرئی قطرے اس کی آنکھوں سے اُبل کر
 رخساروں پر پھیلتے ہوئے اس کے موتیوں کے آویزوں میں الجھ گئے۔
 دیودت کا نشہ اتر چکا تھا۔ اور اب وہ آشا کے مکرے میں خاموش آنکھڑا
 ہوا۔ آشا کے آویزوں پر اس کی نگاہیں جم گئیں۔ آشا آنکھیں بند کئے لیٹی
 تھی۔ اسے دیودت کی آمد کی کچھ بھی خبر نہ تھی۔ دیودت صبح کو پیدا ہونے والی
 تلخیوں کو ایک سرے سے مٹلاتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”بہت تکلیف ہے
 تمہیں“

آشا کی آنکھیں کھلیں۔ دنیا بھر کی بے بسی کو سمیٹتے ہوئے
 اس کی نگاہیں دیودت کی طرف اٹھ گئیں۔

دیودت گھمبیر آواز میں بولا ”شراب کے نشہ میں کہی ہوئی باتوں کا برا نہیں مانا کرتے“۔ آشا جوں کی توں لٹی رہی۔

دیودت اس کے قریب آتا ہوا بولا ”ابھو بھول جاؤ صبح کی باتیں“

آشا اٹھ بیٹھی

دیودت اسے کلائی سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولا ”نہ جانے کس خوش نصیب کے آنسو تمہارے کانوں میں موتی بن کر حکمگار ہے ہیں“

آشا کی نظروں میں دیودت کے چہرے کی معصومیت کا قریب کتنے ہی دنوں سے دھلتا جا رہا تھا اور اب ایسی باتیں اس کی دلجوئی کرنے سے قطعی قاصر تھیں۔ وہ اٹھی اور بغیر کچھ کہے سنے ہاتھ مہنہ دھونے غسل خانہ کی طرف چل دی

شام ہوتے ہوئے آشا کی طبیعت میں زمین آسمان کا فرق پڑ چکا تھا معلوم ہوتا تھا کہ ایک بار اس نے پھر ان تمام الجھنوں سے لڑا لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ جو اس کے سکون کے ٹکڑے اڑا دینا چاہتی تھیں۔ اب اس کی آنکھوں میں عزم کی جوت حکمگار ہی تھی۔ اس کے رخساروں پر استقلال کی سرخی چھا رہی تھی۔ اور اس کے تیور صاف کہہ رہے تھے کہ زندگی کی آخری لڑائی لڑنے کے لئے اس نے اپنی تمام جراتوں اور تمام موصول کی بازی لگا دی ہے۔

وہ ایک شاطر جواری کی طرح ہزاروں عزائم اپنے دھڑکتے ہوئے سینے میں لے کر پھر میدانِ کارزار میں اتر آئی تھی۔

اندھیرا ہوتے ہوئے اس نے آج دیوت سے خود پوچھا۔ ”سامان تیار کروں؟“
دیوت ہکا بکا سا اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

ہزاروں معصومیتیں آتش کے عنبریں ہونٹوں پر تھرکتی ہوئی مسکراہٹ

کی بلائیں بے رہی تھیں جب وہ بولی۔ ”اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے؟“
پھرے دیوتا کو جو چہرہ پسند ہے میں وہی نذر کروں گی۔“

دیوت آتش کے مزاج کے اس تخیر کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔ ”تم
رہنے دو۔ نوکرے آئیں گے سامان“

آتش بغیر کچھ جواب دے اپنے سر کو خفیف سا جھٹکا دے کر ساغر و مینا
کا اہتمام کرنے خود چل پڑی

دیوت پی رہا تھا۔ آتش نے ریڈیو گرام کے سبب کو گدگد کر ماحول میں
مٹریلے نغمے چھڑک دئے تھے۔ اس نے آج بڑی احتیاط سے میک اپ کیا
تھا۔ اور آج کی رات کے لئے سرخ ریشمی لباس منتخب کیا تھا۔ دیوت پتیا پتیا
جب مسرور ہو جاتا تو والہا نہ انداز سے آتش کے چہرے کی طرف ٹٹکی باندھ
کر دیکھنے لگتا

دیوت معمول سے زیادہ پی گیا اور معمول سے زیادہ بہکا گیا۔ وہ آتش
کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں اچھی لگتی“
آتش نے دیوت کی طرف متبسم نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تو؟“
دیوت نے شاعرانہ انداز میں کہا۔ ”حسن کی نگاہوں میں آنسو کنول کی
پلکھڑیوں پر تھرکتے ہوئے شبسم کے قطروں سے بھی زیادہ حسین معلوم ہونے ہیں“

خوشیوں کے راستہ میں نہ آؤ۔“

نوکر کمرے میں داخل ہو کر موڈ بکھڑا ہو گیا۔

دیوت نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

نوکر نے کہا۔ ”سر شیتل پر شاد آئے ہیں۔“

دیوت کے نشے کو گویا آنا نانا لگام لگ گئی۔ وہ اٹھتا ہوا بولا۔

”کہاں ہیں؟“

نوکر نے دیوت کے راجستے سے کرسی ہٹاتے ہوئے جواب دیا۔ ”گول

کمرے میں ہیں۔“

دیوت چلا گیا۔

آشاکر لگا ہوں کے سامنے سے تصنع کا ایک اور پردہ سرکنے لگا۔

دیوت وہ سب باتیں نشہ میں کر رہا تھا۔ یا اس کی یہ سنجیدگی بناوٹ تھی

کیا وہ اس سے جان چھڑانے کے لئے یہ سب بہرہ ور بنا رہا ہے۔

آشاکر نے تنکا تنکا کر کے اپنی جراتوں کا جو شیرازہ اکٹھا کیا تھا اب اُسے

بکھرتا نظر آ رہا تھا۔ وہ کسی پر بیٹھی بیٹھی نڈھال سی ہو گئی۔ اُسے خود پر ترس

آتے آتے نفرت ہونے لگی۔ اور دفعتاً ایک بار پھر کھنور میں پھنس کر بھی

زندہ رہنے کی ہلکی ہلکی سی شعاع اس کے ہونٹوں پر جراتاکی پر چھائی بن کر

لہرا اٹھی۔

دیوت سر شیتل پر شاد سے باتیں کرنے کے بعد کھانے کی میز پر جا

بیٹھا تھا۔ نوکر آشاکر کو بلانے گیا وہ اٹھی اور کھانے کی میز پر جا بیٹھی۔ اب

وہ ایک بے حس مشین کی طرح حرکت کر رہی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد دیوڈ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور وہ لباس تبدیل کر کے اپنے پلنگ پر دراز ہو گئی۔ وہ آج کے واقعات قطعی مہلا کر سو جانا چاہتی تھی۔ مگر نیند اس کی بلیکوں کو نوازنے سے منکر تھی۔ جو بھی یاس آفریں خیال اس کی سطح ذہن سے ابھرتا وہ اسے وہیں دبا دیتی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا تھا آشاکہ کی گرد میں بستر کی شکونوں میں اضافہ کرتی چلی جا رہی تھیں

اس نے بجلی بھاوی۔ مگر تاریکی بھی اسے نیند کا پیغام نہ دے سکی۔
 اچانک اُسے دیوڈ کے کمرے سے کچھ سرسراہٹ کی آواز آئی۔ وہ چونک پڑی۔ آواز خاموش ہو گئی تھی۔ اُسے اپنے دوسو سوں پر جھنجھلاہٹ سی ہوئی۔ اچانک پھر ویسی ہی آواز تاریکیوں کو چیرتی ہوئی اس کے کانوں میں خراش پیدا کرنے لگی۔ وہ اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آواز پھر خاموش ہو چکی تھی۔ مگر اس بار جب وہ دوبارہ لیٹنے ہی والی تھی پھر ویسی ہی آواز نے اُسے چوٹا کر دیا۔ وہ دبے پاؤں اٹھی اور اپنے کمرے سے نکل کر دیوڈ کے کمرے کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اب آواز صاف تھی اور تیز تھی۔ اس نے دروازے میں چابی لگانے والے سوراخ پر اپنی آنکھ چسپاں کر دی۔ اس کے پاؤں کا پھینے لگے۔ لاجو دیوڈ کے کمرے میں تھی۔ وہ ڈگمگاتے ہوئے قدموں سے اپنے کمرے میں واپس لوٹ آئی اور تاریکی میں اپنے پلنگ کو تلاش کرتی کرتی اس پر نڈھال ہو کر آگری۔
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دیوڈ کی فطرت میں یہ انقلاب نیا

بنا تھا یا وہ شروع ہی سے ایسے کر دار کا مالک تھا اور پہلے والی وہ شرافت ————— وہ رک رک کر بولتا۔ وہ سنجیدگی ایک ایسا ڈھونگ تھی جس نے اس کی رہی ہوئی کو بھی لوٹ لیا تھا

وہ رونا چاہتی تھی مگر اب شاید آئسو بھی اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے صبح ہو گئی۔ لاجو اس کے کمرے میں چائے لے کر آئی۔ اس کے چہرے پر وہی بھولا پن۔ وہی محسوسیت۔ وہی بے چارگی تھی۔ آشا لاجو سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر بہت کم کہہ سکی اس نے پوچھا۔ ”صاحب اکٹھے گئے ہیں؟“

لاجو نے سر جھبکاتے جواب دیا۔ ”مجھے تو معلوم نہیں بی بی جی! میں تو کبھی ان کے کمرے کے پاس سے ہو کر نہیں نکلتی۔ مجھے تو ان سے ڈر لگتا ہے۔“

آشانے کہا۔ ”لاجو! ان سے ڈر تو مجھے بھی لگتا ہے۔“ لاجو نے کہا۔ ”آپ کو کیوں ڈر لگتا ہے بی بی جی! آپ تو گھر کی مالک ہیں۔“

آشانے کہا۔ ”صاحب کا مزاج بہت سخت ہے نا؟“ لاجو نے کہا۔ ”ان کا مزاج ہم لوگوں کے لئے سخت ہے بی بی جی! آپ کے سامنے تو صاحب پانی بھرتے ہیں۔“

سینکڑوں لاجاریوں۔ ہزاروں تلخیوں اور لاکھوں مایوسیوں کو اپنے بوسیدہ دامن میں سمیٹے ایک غزاں آفریں سکر اہٹ آشا کے لبوں پر چھا گئی

کو کسی فیصلے پر پہنچنے کا موقع ہی نہ دیا۔ وہ اب کھانا بھی اکیلا ہی کھانا تھا۔
رات کو شراب کا سامان بھی نوکروں ہی سے منگوا لیتا تھا۔

اس دن جب آشا صبح اٹھی اس نے دیکھا کہ کوٹھی بالکل ویران ہے۔
اتنا ساز و سامان رات رات ہی میں نہ جانے کہاں چلا گیا تھا آدھی درجن نوکر
نہ جانے کہاں گم ہو گئے تھے۔ اس کا ایک چھوٹا سا سوٹ کیس اس کے
پینگ کے قریب ہی رکھا تھا۔

آشا گھبرا گئی۔ وہ سلیپر میں گر کر رے سے باہر نکلی اور گیلیری میں ہوتی
ہوئی ایک ایک کمرہ دیکھنے لگی۔ اس کے خوابوں کی طرح سب ویران تھے۔
وہ کوٹھی کے باہر آئی۔ پھاٹک کے قریب دیو دت کی پسندیدہ 'ہوک' موٹر
گھڑی تھی مگر ڈرائیور کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ پھر کوٹھی میں واپس لوٹی اور پھر
ایک ایک کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ والان کے ساتھ والے کمرے میں اسے
کچھ آواز سنائی دی۔ وہ ادھر پہنچی۔ دیو دت آدھی سے زیادہ بوتل ختم کر چکا
تھا۔ آشا چپ چاپ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔
دیو دت بھی چپ چاپ بیٹھا رہا۔

آشانی نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے پوچھا: "کہاں گئے سب

لوگ؟"

دیو دت بوتل کی طرف دیکھتا ہوا بولا: "ہر روز ایک ہی نظارہ دیکھتے دیکھتے
میری طبیعت اچاٹ ہو گئی ہے۔ آج ہم پکڑوتے کے پہاڑوں پر جا بیٹھ گئے۔ یہ
فیصلہ میں نے رات کہا تھا۔ صبح چار بجے ہی سب نوکروں کو روانہ کروا گیا

ہے۔ تمہارا سامان بھی بھیج دیا گیا ہے۔ آج کے کپڑے تمہارے سوٹ کیس میں ہیں اور وہ تمہارے سر ہانے رکھا ہے۔“

آشائے نے پوچھا۔ ”ڈرائیور کہاں ہے؟“
 دیوت نے ایک اور پیگ چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آج ہم دونوں اکیلے سفر کریں گے۔ ڈرائیور کو بھی میں نے صبح سامان کے ساتھ بھیج دیا ہے۔“
 آشائے خاموش رہی۔

دیوت پھر بولا۔ ”جاؤ جلدی تیار ہو جاؤ۔“

آشائے نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”مگر آپ نے بہت زیادہ پی پی لی ہے۔“
 دیوت کے لبوں پر ایک کڑوی مسکراہٹ تلملا گئی۔ وہ بولا۔ ”کبھی شراب بھی زیادہ ہوتی ہے؟“

آشائے چپ چاپ اپنے کمرے میں آگئی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دیوت کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی منصوری کی بلندیوں کو الو دماغ کہہ رہی تھی۔ اُسے تعجب تھا کہ اتنی پی پی لینے کے بعد بھی دیوت کے ہوش و حواس قساکم تھے اور وہ نہایت ہوشیاری سے موٹر ڈرائیو کر رہا ہے جب تک پہاڑوں کے موڑ توڑ نہ ختم ہو گئے اور اب پور کا میدانی علاقہ شروع نہ ہو گیا۔ دیوت آشائے کی طرف رجوع نہ کیا اور نہ ہی آشائے دیوت سے کچھ بولی۔

اچانک دیوت بولا۔ ”ہش!“

آشائے دیوت کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

دیووت بھر بولا۔ ”آج سے میں شراب نہیں پیونگا۔“

آشا کو اپنے کانوں پر لٹین نہ آیا

دیووت نے بھر کہا۔ ”آج سے سچ میں شراب نہیں پیوں گا۔“
آخری دن تھا، میری سے پرستی کا۔ دیکھتی نہیں ہو شراب کی بھری ہوئی پیٹ
میں ویران کوٹھی میں چھوڑ آیا ہوں۔“

آشائے فکر آؤدہ چہرے پر امید کی ایک کرن چھا گئی

دیووت نے بھر پوچھا۔ ”تمہیں معلوم ہے میں کب سے پیتا ہوں؟“
آشائے کہا۔ ”نہیں۔“

دیووت بولا۔ ”گیارہ سال سے۔ اور آج گیارہ برسوں کی عادت کو
میں نے ایک لمحہ میں چھوڑ دیا ہے۔“

آشائے پوچھا۔ ”کتے دنوں کے لئے؟“

دیووت نے آشا کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیشہ کے
لئے۔“

آشائے کہا۔ ”میرے آنے سے پہلے اور میرے آنے کے کچھ دنوں بعد
تک بھی تو آپ نہیں پیتے تھے۔“

دیووت نے موڑ کاٹتے ہوئے کہا۔ ”کون کہتا ہے کہ میں نہیں پیتا تھا؟
تم نہیں سمجھ سکیں تو میرا کیا قصور ہے۔“

آشائے متعجب لہجہ میں پوچھا۔ ”آپ سچ سچ پیتے تھے؟“

دیووت نے کہا۔ ”بالکل سچ۔ مگر ان دنوں میں کم پیتا تھا اور چھپا کر پیتا

تھا۔ مجھے کاروبار کے لئے مینا بننا تھا۔ اور مینا کھلے بندوں شراب نہیں
پیا کرتے۔“

آشائے نے کہا: ”مگر آپ کو معلوم ہے ان دنوں میرے اوپر کیا بیتی ہے“
دیودت خاموش رہا

آشائے نے پھر کہا: ”مگر کس چیز نے آج آپ کو شراب چھوڑنے پر مجبور کر
دیا ہے؟“

دیودت نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا: ”زندگی کو دالہا نہ امنگوں
کے سپرد ہمیشہ کے لئے تو نہیں کیا جاسکتا ہے۔ میرا لڑکا ہر ہی اب پندرہ
برس کا ہو گیا ہے اور میری اپنی جوانی اب ڈھلنے لگ پڑی ہے۔“

آشائے نے کچھ سوچے سوچے کہا: ”مگر آج ہی آپ کو یہ خیال کیوں آیا؟“
دیودت نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا: ”اس فیصلے پر پہنچنے کے لئے
مجھے ایک برس جدوجہد کرنی پڑی۔ اور آج میں اسی جدوجہد میں کامیاب
ہوا ہوں۔“

آشائے بڑی گہری سوچ میں پڑ گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی
ہے مگر کہنے سے مجبور ہے۔ وہ ایک بار اس نے دیودت کی طرف دیکھا بھی
لیکن اس کے ہونٹ پھراک کر ہی رہ گئے

بالآخر دیودت نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“
آشائے نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”اگر آپ ناراض نہ ہوں تو ایک بات
اور پوچھوں؟“

دیودت نے ماتھے پر کبھری ہوئی زلفوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا: "ماتھے
 ہونے کے دن گئے۔ تم کہو جو کچھ بھی کہنا چاہتی ہو۔"
 آشا کے چہرے پر آمید کی ایک اور کرن دوڑ گئی۔ اس نے جھٹکتے جھٹکتے
 کہا: "میں لاجو کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"
 دیودت نے ایک بار پھر آشا کی طرف گھور کر دیکھا اور وہ بولا: "بتا
 اس نے تمہیں سب کچھ؟ بڑی حرام زادی ہے۔"
 آشانے کہا: "اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے۔"
 دیودت آشا کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا: "تو تم بہت
 ذہین ہو۔ ہاں! لاجو کے ساتھ میرے تعلقات رہے ہیں۔ پہل میں نے ہی
 کی تھی۔ یہ تعلقات گیارہ سال سے زیادہ چلے۔"
 آشا کے جذبات تلہلا اٹھے۔ مگر اس کا چہرہ سنجیدہ ہی رہا۔
 دیودت پھر بولا: "اور اب ایک لاجو کیا لاکھ لاجو بھی مل کر آئیں تو
 مجھ پر کوئی اثر نہ ہوگا۔"
 آشا خاموش ہی رہی۔
 دیودت پھر بولا: "میرے تعلقات لاجو سے تھے۔ اس میں زمانہ
 اعتراض کیوں؟ مجھے عورت کی ضرورت تھی۔"
 آشا بے چہری ہوئی ہوئی بولی: "مگر میرے آنے کے بعد بھی آپ
 "

دیودت بولا: "تم آئیں کب میرے پاس۔ تمہاری روح تو ہمیشہ

ہی اُجھڑوں میں پھنسی رہی اور لا جو مجھے اپنی رُوح - اپنا جسم - سب کچھ
ہی دیتی رہی۔“

آشا چپ ہو گئی اور پھر گویا دفعتاً لاکھوں مان اس کے لہجے میں کراہ
رہے تھے جب وہ بولی ”مگر آپ تو امید کا دیپک لے کر میری بھٹکی ہوئی
رُوح کو شانتی کا پیغام دینے کے لئے آئے تھے“
دیودت خاموش رہا

آشا پھر بولی۔ ”میں تو کبھی سوچ ہی نہیں سکتی کہ آپ جیسے دیوتا
بھی جسموں کے پجاری ہوتے ہیں“
دیودت محض اتنا بولا۔ ”مجھے اس کا دکھ ہے“
آشانے کہا۔ ”مگر اتنا کہہ دینے سے میرے جیون کی اُجھڑیں تو نہیں
سنبھل سکتیں“

دیودت نے پھر سر کے بالوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے محض اتنا ہی کہا
”ہم بیوپاری ہیں۔“
آشا کے چہرے پر ایک رُنت ہزاروں حسرتیں چھا گئیں وہ بولی
”ایسے نہ کہیے۔۔۔۔۔ اتنا سچ نہ بولئے کہ میرا کوئی بھی سپن زندہ نہ رہ
سکے“

دیودت نے کہا۔ ”یہی تو میں کہنا چاہتا تھا۔ ہم بیوپاری ہیں۔ ہم
سپن نہیں بناتے۔ ہمیں جو کچھ حاصل کرنا ہوتا ہے۔ کرتے ہیں۔“
آشا گڑ گڑاسی پڑی۔ ”دیکھئے میرے پتا جی نے آپ پر کتنا اعتبار

کیا ہے ————— وہ بہت شریف ہیں۔ انہیں دُنیا کا کوئی ہیر پھیر نہیں
 ”آ“

دیودت بولا۔ ”اسی لئے تو قدرت ہمیشہ ان کی مدد کرتی رہی ہے
 انہیں فالج ہوا۔ میں نے پانچ ہزار روپیہ بھیج دیا۔ چیک تو انہوں نے اپنے
 دستخط کر کے ہی کیش کرایا ہوگا۔ اور پھر تم بھی ان کی مدد کرتی رہی ہو۔“
 آشا کا چہرہ بہت زرد ہو گیا اور وہ کانپتے ہوئے لہجہ میں بولی۔ ”تو
 اس لئے کی تھی آپ نے پتہ جی کی مارو؟“

دیودت کے اس جواب میں ہزاروں نشتروں کی چھبھن تھی۔ ”میں غریب
 کسی کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

آشا چپ ہو رہی

اور کچھ دیر بعد وہ اچانک گھبراٹی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تو کیا فیصلہ کیا
 ہے آپ نے میرے بارے میں؟“

موٹر ڈیرہ ڈون کے فینسی بازار میں سے گذر رہی تھی اور دیودت کو
 بیٹریں سے گاڑی نکالنے کے لئے احتیاط برتنی پڑ رہی تھی۔ اس کا ہاتھ اسٹریک
 پر سے اٹھ کر بار بار ڈرن کی طرف اٹھ رہا تھا۔ اس نے گاڑی ایک خوبصورت
 کپڑے کی دوکان کے سامنے کھڑی کر دی۔ اور آشا کی طرف کا دروازہ کھول
 کر اسے گاڑی سے اترنے کی درخواست کرنے کے بعد خود دوکان میں داخل
 ہو گیا۔

نوجوان بزاز نے سارے بھائیوں کے ڈھیر لگا دئے اور دیودت آشا سے

بہترین سے بہترین ساڑھی کا انتخاب کر رہا تھا۔ ریشم کے اس چھوٹے سے
 ڈھیر نے آتش کے تمام خدشات، تمام وہم، تمام دسو سے اپنے تلے دبا
 لئے تھے۔ اب اس کے لبوں پر شمشانوں کی وہ مایوسی نہ تھی بلکہ ایک بھینی بھینی
 سی مسکراہٹ تھی۔ اس کے رخساروں پر چٹکنے والی امیدوں کی شادابی تھی
 اور اس کی آنکھوں میں بہاروں کا کیف تھا۔ ————— بنناز کے نوکر نے
 درجن بھر ساڑھیاں، جمپروں کے کپڑے، لیٹریز گاؤں اور ایسا ہی اور سامان
 موٹر میں رکھ دیا

دیوت نے موٹر میں بیٹھتے ہوئے کہا: ”اب چلو کھانا کھالیں۔“
 اور ایک خوبصورت ریسٹوران میں کتے ہی دنوں بعد آشنائے دیوت
 کے ساتھ سیر ہو کر کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد دیوت موٹر میں بیٹھتا ہوا
 بولا: ”بہت دن ہو گئے ہیں کچھ دیکھے ہوئے۔ چلو میٹنی شو دیکھیں۔“
 آشنائی روشن نگاہوں میں ہلکی سی شہرارت نے بل کھایا وہ بولی: ”تو یہ
 ہے آپ کا چکرو تہ پہاڑ؟“
 دیوت محض مسکرا دیا

آشا پھر بولی: ”آپ کو پریشان کرنے میں مزا آتا ہے۔ ایک لمحہ میں
 آپ انسان کو دوزخ کی گہرائیوں میں جھونک دیتے ہیں اور دوسرے ہی لمحہ
 اسے آسمان پر بٹھا دیتے ہیں۔“
 دیوت محض مسکرا دیا۔

کچھ ختم ہونے کے بعد دیوت کار کے پاس آتے آتے بہت سنجیدہ ہو گیا

آشائے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہی فیصلہ کر لیا کہ اب وہ دیوت کو اپنے ارمانوں سے مزید نہ کھیلنے دے گی۔

اس نے دیوت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ تو چکروتہ کی بجائے ہرودار کی طرف چل پڑے۔“

ایک بہت ہلکی سی مسکراہٹ نے دیوت کے لبوں کو چوم لیا۔ وہ بولا۔
”پندرہ برس کے پاؤں کو آج گنگا کی لہروں کے حوالے کرنا ہے۔“

آشائے نے کہا ”چکروتہ میں سب لوگ ہمارا انتظار کر رہے ہونگے۔“

دیوت نے جواب دیا: ”چکروتہ بھی پہنچ جاؤنگا۔ میں نے انتظار

کرنے والوں کا کبھی دل نہیں توڑا ہے۔ جلد یا دیر میں ان کے پاس ضرور پہنچ جاتا رہا ہوں۔“

آشائے نے ”جی ہاں“ کچھ اس لہجہ میں کہا کہ گویا اسے دیوت کی بات کا یقین نہیں آ رہا ہے۔

دیوت چپ رہا۔

آشائے مزید شرارت کی۔ ”وہ لاجو بھی آپ کا انتظار کر رہی ہوگی۔“

دیوت نے آشائے کی طرف دیکھا اور اسٹرنیگ کھماتا ہوا بولا۔ ”یہ

بتانا میں بھول ہی گیا۔ لاجو کو میں نے آج صبح چار بجے نکال دیا ہے۔ ڈرائیور

اسے یہاں ڈہرہ دون کے اسٹیشن ہی پر چھوڑ کر چکروتہ چلا گیا ہوگا۔ رات کو

نوبت بچے جاتی ہے اس کی گاڑی۔ رورہی ہوگی حرام زادی اسٹیشن پر بھی۔“

آشائے ”بے چاری لاجو“ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ وہ ڈوبتے ہوئے سورج

کی جُرخ شعلہ تھی یا آد سکون کی پُر کیف جھلک جس سے آتش کے چرے کی تابانی
میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔

آش نے یک لخت پوچھا: ”یہ ہم کہاں آگئے؟“

دیوت کے سنجیدہ لبوں سے الفاظ اُبلے: ”وہ سلسلے اسٹیشن ہے۔“

آش نے متحجّ بہجہ سے پوچھا: ”کس کو لینے آئے ہیں آپ؟“

دیوت نے گردن گھما کر جواب دیا: ”نہیں! آپ کو چھوڑنے آیا

ہوں۔“

آش پہلے تو کچھ گھبرائی مگر پھر مستبسم لبوں سے بولی: ”مذاق چھوٹیے

یہاں کیا رکھا ہے۔ جہاں چلنا ہو چلے۔“

دیوت کی بھاری آواز لہرائی: ”نہیں! آتش نہیں جانا ہوگا۔ تمہاری

آنکھوں کا علاج میرے پاس نہیں ہے۔“

آشادیران دیران نگاہوں سے دیوت کی طرف دیکھتی ہوئی بولی: ”کہاں

جاؤں میں؟“

دیوت کا چھوٹا سا جواب تھا: ”تہاجی کے پاس۔“

آش نے مرلی سی آواز میں پوچھا: ”اور آپ؟“

دیوت کے بہجہ میں چٹانوں کی سختی تھی: ”میں رات کو یہاں کہیں ہوٹل

میں رہونگا۔ صبح ہری اپنی ماں کے ساتھ آ رہا ہے۔ پودہ برس بعد آ رہا ہے

ہری کی ماں۔ انہیں لے کر مجھے صبح چکرو تہ جانا ہے۔“

آشاموٹ کی کھڑکی کھول کر آنر پڑی

دیودت بھی گاڑی سے اترتا ہوا بولا: "اسٹیشن پر راجو تمہارا سامان لئے انتظار کر رہا ہوگا!"

آشنا نے دیودت کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا جن میں چکنا چور ہونے کے بعد بھی زندہ رہنے کا عزم اجاگر تھا۔ دیودت کچھ بھینپ سا گیا — آشنا بولی: "مجھے آپ کے کسی سامان اور نوکر کی ضرورت نہیں۔" دیودت خاموش رہا۔

آشنا پھر بولی: "آپ میری طرف سے ہر سی کی ماں کو یہ تحفہ دے دیجئے گا۔" اور اتنا کہہ کر اس نے موتیوں کے آویزے کانوں سے اتار کر دیودت کی طرف بڑھا دئے۔

دیودت گاڑی کا سہارا لئے فولادی بُت کی طرح خاموش کھڑا رہا۔ آشنا نے آویزے پھلی سیٹ پر رکھے ہوئے ساڑھیوں کے ڈبے پر پھینک دئے اور اسٹیشن کی طرف چل دی۔

اور جب راجو آشا کو ایک خالی زمانہ ڈبے میں بٹھا کر چلا گیا تو سہمی سہمی ہونٹی لا جو اس کے قریب آتے ہوئے بولی: "بی بی جی! مجھے تو صاحب نے نکال دیا۔"

آشنا خاموش رہی۔

لاجو نے پھر پوچھا: "بی بی جی! آپ کہاں جا رہی ہیں؟" آشنا کی آنکھوں سے دو موتی ٹوٹ کر اس کے آپٹیل میں آگرے۔

انسانی زندگی کے تضاد کا ایک گہرا اور بھرپور مطالعہ
جس میں ان گنت رنگین و سنگین حقائق کا دل دھڑک رہا ہے

حسن اور موت

راگ اور آگ میں ڈوبی ہوئی ایک طویل داستان

آپ کے محبوب فن کار نیلے شرما کے

ہکتے اور دہکتے ہوئے مشاہدات کا عظیم اوتار یا نچی مرقع ہے

قیمت اڑھائی روپے

میناکشی پبلیکیشنز چاؤڈی بازار دہلی

ظالم اور خونخوار طاقتوں کے خلاف

دمہشت اور غارت گری کے خلاف

فاشزم اور شہنشاہیت کے خلاف

جب کروڑوں عوام سینہ سپر ہوتے ہیں

اس وقت جمہوریت اور انصاف اور سچائی کی حفاظت کے لئے

عوامی شاعروں کے قلم بھی سراٹھاتے ہیں

دنیا بھر کے آٹھ نامور اور نمائندہ عوامی شاعروں کی جمہوری نغموں کا مجموعہ

لکھنؤ

جسے ملک کے مقبول شاعر نریش کمار شاد

نے شعری قالب میں ڈھال کر ہندوستانی عوام کے سامنے
پیش کیا ہے۔ یہ وہ منتخب نظمیں ہیں جنہوں نے ہر دور میں آزادی پسند

عوام کا لہو گرمایا ہے اور جمہوری جدوجہد اور آزادی کے حصول میں مشعل راہ

کا کام دیا ہے۔ شاعروں کے سوانح حیات اور تصویریں کے ساتھ

قیمت دو روپے

میناکشی پبلیکیشنز چاؤڈھی بازار دہلی